

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
імені І. К. Карпенка-Карого

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого	<p style="text-align: center;">Силабус навчальної дисципліни МЕТОДОЛОГІЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЕКТУ (назва дисципліни)</p> <p style="text-align: center;"><u>Галузь знань: 02 – культура і мистецтво</u> <u>Спеціальність: 026 – Сценічне мистецтво</u></p>
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-творчий)
Статус дисципліни	Обов'язкова
Семестр	II курс, 3-й семестр
Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин	ECTS 3 кредити, 90 годин
Мова викладання	Українська
Семестровий контроль	Залік
Програмні (загальні, спеціальні) компетентності	<p>Загальні компетентності: ЗК 02. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій у науковій і творчій діяльності.</p> <p>Спеціальні компетентності: СК 02. Здатність до створення оригінальної концепції творчого продукту та алгоритму її системного поетапного практичного втілення в межах реалізації творчого проекту відповідно до фаху. СК 08. Здатність до ініціювання інноваційних комплексних мистецьких проєктів та повної автономності під час їх реалізації.</p>
Програмні результати навчання	<p>ПРН 01. Створення оригінального творчого мистецького проєкту на основі актуальної проблематики та впровадження новітніх технологій.</p> <p>ПРН 06. Уміння ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, аналізувати наукові тексти інших дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи у ході наукової роботи.</p> <p>ПРН 09. Уміння вирішувати організаційні проблеми в сценічному мистецтві, ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p>

<p>Анотація (зміст) навчальної дисципліни</p>	<p>Опис навчальної дисципліни</p> <p>Дисципліна «Методологія творчого мистецького проекту» є обов'язковою дисципліною з фахового циклу підготовки докторів мистецтв. Зміст програми спрямований на розгляд теоретико-методологічних та практичних питань створення творчого мистецького проекту.</p> <p>Предметом даного курсу є специфіка вивчення методології створення творчого мистецького проекту.</p> <p>Мета навчальної дисципліни полягає у формуванні у здобувачів третього освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва предметних фахових компетентностей щодо опанування теоретико-методологічних і практичних засад створення творчого мистецького проекту.</p> <p>Завдання навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вивчення теоретико-методологічних засад створення творчого мистецького проекту; • аналіз актуальності наукової складової творчого мистецького проекту; • аналіз специфіки створення оригінальної концепції творчого продукту; • розкриття специфіки мистецької апробації творчого проекту.
<p>Система оцінювання</p>	<p>ECTS, за національною шкалою</p>
<p>Рекомендована література</p>	<p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів: 2005. 136 с. 2. Веселовська Г. Український театральний авангард. К., 2010. 3. Владимірова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі XIX-XX століть. К., 2008. 4. Клековкін О. Mise en scene: Ідеї. Концепції. Напрями – К.: ІПСМ, 2017. – 800 с. 5. Пилипчук Р. Український театр // Історія української культури. У 5 Т. – К., 2005. – Т.4.: Українська культура другої половини XIX століття. 6. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К., Мистецтво, 1970 7. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: В 3 Т. Львів, 2003–2004. 8. Український театр XX століття / Редкол.: Н. М. Корнієнко та ін. – К., 2003. 9. Фіалко В. Театр України другої половини XX століття: образна лексика. К. : Видавничий дім «Антиквар», 2016. <p>Допоміжна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алфьорова З. І. Перформанс як візуальне мистецтво // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2006. № 7. С. 3–8. 2. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000-х. Київ: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. 206 с.: 3. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. К.: АртЕк, 2017. 336 с.

	4. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. К., 1998.
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Комп'ютер, доступ до Інтернету
Кафедра	Друга кафедра акторського мистецтва та режисури
Факультет / Інститут	Факультет театрального мистецтва
Викладач (-і)	Прізвище, ім'я, по-батькові Кужельний Олексій Павлович Посада: професор Науковий ступінь: народний артист України E-mail: o.kuzhelnyi@knutkt.edu.ua