

УНІВЕРСИТЕТ ТЕАТРУ



КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
імені І. К. Карпенка-Карого**

	<p style="text-align: center;">Силабус навчальної дисципліни МЕТОДОЛОГІЯ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ</p> <p style="text-align: center;">Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво Галузь знань: 02 Культура і мистецтво</p>
Рівень вищої освіти	третій (освітньо-творчий)
Статус дисципліни	обов'язковий освітній компонент
Семестр	I
Обсяг дисципліни, кредити ECTS / загальна кількість годин	3 кредити ECTS / 90 год. (30 аудиторних, 60 – самостійна робота)
Мова викладання	українська
Семестровий контроль	екзамен
Програмні компетентності	<p>ЗК 01. Здатність до застосування філософських знань для формування системного наукового та загальнокультурного світогляду.</p> <p>ЗК 04. Здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень і реалізації творчих проєктів, що мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культуротворчому процесі.</p> <p>ЗК 05. Здатність обирати й застосовувати ефективну методологічну базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи та здатність до застосування іноземної мови для здійснення ефективної професійної діяльності.</p> <p>СК 04. Здатність здійснювати творчу / пошукову / педагогічну роботу в ЗВО, професійних закладах культури, мистецьких установах та незалежних проєктах в контексті сучасних соціокультурних реалій.</p> <p>СК 05. Здатність до самовдосконалення у професійній сфері та відповідальність за підготовку професійних кадрів мистецького спрямування.</p> <p>СК 06. Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією у сфері сценічного мистецтва.</p>
Програмні результати	<p>ПРН 02. Уміння представити результати власних творчих досліджень та здобутків на основі мистецького проєкту.</p> <p>ПРН 06. Уміння ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, аналізувати наукові тексти інших дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи у ході наукової роботи.</p> <p>ПРН 07. Уміння систематизувати результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у</p>

	<p>вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійної презентувати результати своїх досліджень на наукових конференціях, семінарах, читаннях, симпозіумах тощо.</p> <p>ПРН 14. Дотримання норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій діяльності, проведенні власного наукового дослідження та реалізації творчого мистецького проекту.</p>
<p>Анотація (зміст) навчальної дисципліни</p>	<p>Опис навчальної дисципліни</p> <p>Метою викладання навчальної дисципліни «Методологія та організація наукових досліджень» є надання здобувачам інформації про принципи організації наукового процесу та методологію сучасного мистецтвознавства задля сприяння адекватному вибору ними методологічних стратегій (підходів) та сукупності методів при здійсненні власних досліджень.</p> <p>Завдання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • охарактеризувати науку як соціальний інститут, визначити головні сучасні тенденції здійснення наукової комунікації; • висвітлити особливості жанрів і різновидів наукових робіт, процедури їх подання до публікації; • окреслити коло актуальних принципів, підходів, методів у сучасному мистецтвознавстві. <p>Зміст навчальної дисципліни:</p> <p><i>лекції</i></p> <p>Тема 1. Наука як система пізнавальної діяльності. Класифікація наук.</p> <p>Тема 2. Гуманітарні науки та їх специфіка. Мистецтвознавство в системі наук. Джерелознавча складова мистецтвознавства.</p> <p>Тема 3. Наука як соціальний інститут. Наукова комунікація, способи її реалізації.</p> <p>Тема 4. Академічна доброчесність як принцип наукової, науково-педагогічної та творчої діяльності.</p> <p>Тема 5. Жанри й різновиди наукових робіт. Кваліфікаційні роботи.</p> <p>Тема 6. Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту як складова кваліфікаційної роботи.</p> <p>Тема 7. Методологія наукових досліджень. Принципи, підходи, методи. Міждисциплінарні дослідження.</p> <p>Тема 8. Апробація наукових результатів дослідження. Опублікування результатів дослідження.</p> <p>Тема 9. Вимоги до оформлення наукової роботи. Бібліографічний опис та бібліографічне посилання у науковій роботі.</p> <p>Тема 10. Метрики сучасної науки: журнальні, метрики публікацій, метрики щодо дослідників.</p> <p><i>практичні заняття</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Науковий апарат дослідження. Обґрунтування актуальності теми дослідження. Структура наукового обґрунтування творчого мистецького проекту. • Пошук інформації в науковій діяльності. Сучасні інформаційні технології. • Поняттєво-категоріальний апарат дослідження. Категорії, поняття, концепти. • Огляд літератури за темою дослідження: засади й методи укладання. <p><i>індивідуальні завдання</i></p> <p>Обґрунтування актуальності теми дослідження, мети і завдань, об'єкту й предмету дослідження, методології (підходів, методів), теоретичної бази дослідження тощо.</p> <p>Укладання списку літератури та джерел за темою дослідження.</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>ECTS, за національною шкалою</p>

Рекомендована література

Базова:

- Капелюшний А. Практична стилістика української мови : навчальний посібник. Вид. 2-е, переробл. Львів : ПАЮ, 2007. 400 с.
- Капелюшний А. О. Стилiстика й редагування : практичний словник-довiдник. Львів : ПАЮ, 2002. 576 с.
- Клековкін О. Історіографія театру: напрями. Школи. Методи. Постаті: навч. посіб. Київ, 2017.
- Клековкін О. Театр при столику. Методологія театрознавства: подорожній щоденник. К., 2013.
- Клековкін О. Ю. Театрознавство: предметне поле: Навчальний посібник / КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого. Київ : Арт Економі, 2019. 128 с.
- Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: Метод. посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ : Фенікс, 2017. 144 с. URL: http://www.mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Klekovkin-ART_Methodology-text.pdf
- Котляревський І. А. Загальні основи науково-дослідної роботи: навч. посібник для вищих музичних навчальних закладів. Київ, 2008. – 94 с.
- Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посібник. Київ : Кондор, 2003. 192 с.
- Кудінов І. О. Основи наукового цитування. 64 с. URL: <https://www.donnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/8/2019/08/Kudinov-I.O.-Osnovi-naukovogo-cituvannya.pdf>
- Кустовська О. В. Методологія системного підходу та наукових досліджень : Курс лекцій. Тернопіль : Економічна думка, 2005. 124 с. URL: http://library.tneu.edu.ua/files/EVD/kl_mspnd.pdf
- Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах : методичні рекомендації / автори-укладачі: О. Боженко, Ю. Корян, М. Федорець. Київ : УБА, 2016. 117 с.
- Мриглод О. І. Наукометрія // Енциклопедія Сучасної України / НАН України, НТШ. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2020. URL: <https://esu.com.ua/article-70714>
- Ніколаєва Л. М. Основи науково-дослідницької роботи : навч. посібник. Львів : Львівська національна музична Академія ім. М. Лисенка, 2003. 171 с.
- Основи методології та організації наукових досліджень : навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів, ад'юнктів: рек. МОНУ/ за ред. А. Є. Конверського. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
- Правила укладання бібліографічного опису для Списку використаних джерел у дисертаціях з урахуванням нормативних положень ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. URL: http://www-library.univer.kharkov.ua/pages/bibliography/style/dstu_8302_2015.pdf
- Про Рекомендації щодо запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах : Лист МОН № 1/11-8681 від 15.08.2018 року. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/akredytatsiya/instrukt-list/1-11-8681-vid-15082018-rekomendatsii-shchodo-zapobigannya-akademichnomu-plagiatu.pdf>
- Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-

дослідницької діяльності: підручник. 5-е вид., стер. Київ: Знання, 2006. 307 с.

Допоміжна:

Бахтін М. Проблема тексту в лінгвістиці, філології та інших гуманітарних науках. Переклад Марії Зубрицької // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. С. 318-323.

Вебер М. Соціологія. Загальноісторичні аналізи. Політика / Пер. з нім., післямова та коментарі О. Погорілого. Київ: Основи, 1998. 534 с. URL: <http://litopys.org.ua/weber/wbs.htm>

Гусерль Е. Досвід і судження. Дослідження генеалогії логіки / пер. з нім. Харків: Фоліо, 2018. 384 с.

Гадамер Г.-Г. Істина і метод. / Пер. з нім. О. Мокровольського. Київ: Юніверс, 2000. Том 1: Герменевтика I: Основи філософської герменевтики. 464 с. URL: https://shron3.chtyvo.org.ua/Gadamer_Hans-Georg/Istyna_i_metod_t1.pdf

Дерріда Ж. Структура, знак і гра в дискурсі гуманітарних наук. Переклад Марії Зубрицької та Христини Сохоцької // Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. Львів: Літопис, 1996. С. 457-477.

Еко У. Як написати дипломну роботу: гуманітарні науки / пер. під ред. О. Глотова. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 224 с. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Umberto_Eco/Yak_napysaty_dypломnu_robotu.pdf

Квіт С. М. Основи герменевтики: Навч. посіб. Київ: Вид. дім «КМ Академія», 2003. 192 с.

Клековкін О. Школа Ростислава Пилипчука // Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. Київ, 2016. Вип. 19.

Константинов М. Кіносеміотика Юрія Лотмана / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Горішні Плавні, 2019. 328 с.

Копиця М. Д. Епістологія в лабіринтах музичної історії: монографія. Київ: Автограф, 2008. 528 с.

Кун Т. Структура наукових революцій. Київ: Port-Royal, 2001. 228 с. <http://litopys.org.ua/kuhn/kuhn.htm>

Лисий В. Категорії і поняття, їхнє співвідношення // Вісник Львівського університету. Серія філософські науки. 2012. Випуск 15. С. 22–28. URL: http://fs-visnyk.lnu.lviv.ua/archive/15_2012/5.pdf

Мартинюк Т. В. Міждисциплінарні методологічні тенденції в українській музичній регіоніці // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 129. Київ, 2020. С. 26-40. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.129.219664>

Ортега-і-Гассет Х. Вибрані твори / пер. з ісп. В. Бурггардта, В. Сахна, О. Товстенко. Київ: Основи, 1994. 420 с.

Поппер К. Логіка наукового відкриття: Огляд деяких фундаментальних проблем / пер. з англ. під кер. О. Є. Оліфер // Актуальні проблеми духовності: зб. наук. праць. Кривий Ріг. 2021. Вип. 22. С. 170-191. URL: <https://journal.kdpu.edu.ua/apd/article/view/4462/4201>
DOI: <https://doi.org/10.31812/apd.v0i22.4462>

Рюс Ж. Поступ сучасних ідей: Панорама новітньої науки / Пер. з фр. Київ:

	<p>Основи, 1998. 669 с.</p> <p>Тукова І. Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох (XVII – початок XXI століття). Харків : Акта, 2021. 453 с.</p> <p>Фізер І. Постмодернізм: post/ante/modo // Наукові записки НаУКМА. Філологія. 1998. т. 4. С. 43-47.</p> <p>Фуко М. Археологія знання / Пер. з фр. В. Шовкун. Київ : Вид-во Соломії Павличко “Основи”, 2003. 326 с.</p> <p>Шип С. В. Методологія музикознавства. Постановка проблеми та основні поняття // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2020. Вип. 129. С. 9-25. DOI: https://doi.org/10.31318/2522-4190.2020.129.219655</p> <p>Dewey J. Studies in Logical Theory. Chicago : The University of Chicago Press, 1903. XIV+388 p. URL: https://www.gutenberg.org/files/40665/40665-h/40665-h.htm</p> <p>Flinders M. How to write a scientific paper.: URL: https://conservationbytes.com/2012/10/22/how-to-write-a-scientific-paper/</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <p>Національна електронна науково-інформаційна система НАУКА. URL: https://nauka.gov.ua</p> <p>Офіційний сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. https://www.etnolog.org.ua/</p> <p>Офіційний сайт Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України. http://www.mari.kiev.ua/</p> <p>Офіційний сайт Інституту культурології НАМ України. https://icr.org.ua/</p> <p>«Енциклопедія Сучасної України» (багатотомне науково-енциклопедичне видання Інституту енциклопедичних досліджень НАН України). https://esu.com.ua</p> <p>Відкриті освітні ресурси. URL: https://www.library.kpi.ua/open-educational-resources/</p> <p>Академічна доброчесність: інформаційний бюлетень / Є Ніколаєв. URL: https://www.skeptic.in.ua/bulletin/?fbclid=IwAR3iJuvbs331-hYF2ciKXPZGzAIKDNuN-GYP78xpJynDjRkRFWLS3olbDBQ</p> <p>Відкриті підручники. URL: https://open.umn.edu/opentextbooks</p> <p>Журнал «Наука та метрика». URL: https://nim.media/</p>
Кафедра	театрознавства
Факультет / Інститут	театрального мистецтва
Викладач (-і)	<p>Прізвище, ім'я, по-батькові Ржевська Майя Юрївна</p> <p>Посада: професор кафедри театрознавства</p> <p>Науковий ступінь: доктор мистецтвознавства</p> <p>Вчене звання: професор</p> <p>Профіль:</p> <p>https://scholar.google.com/citations?user=CcEKf5MAAAAJ&hl=uk</p> <p>E-mail: mrzhevska@knutkt.edu.ua</p>