

РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК
на освітньо-творчу програму
«Сценічне мистецтво»

третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Актуальність питання інтеграції української мистецької педагогіки до загальносвітового процесу, з урахування світових стандартів, набула особливого значення в сучасних умовах національно-культурної ідентифікації та європейської інтеграції України, які значною мірою вплинули на переосмислення ролі мистецтва, як ключового чинника тектонічних культурних трансформацій. У зв'язку з чим, переосмисленню підлягає і процес підготовки як сучасного українського митця – діяча сценічного мистецтва, так і педагога, відповідального за навчання такого митця.

Колектив авторів освітньо-творчої програми «Сценічне мистецтво» третього рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, під час створення названої ОТП, спрямованої на підготовку фахівців за освітньо-творчим ступенем «доктор мистецтва», повною мірою врахував особливості сучасних мистецьких процесів. Комплексна підготовка діячів сценічного мистецтва на усіх освітньо-творчих рівнях – від першого до третього – здійснюється тільки у цьому навчальному закладі, що робить його особливо привабливим для абітурієнтів усіх рівнів освіти та особливо значимим у просторі театральної освіти України, а ОТП «Сценічне мистецтво» є логічним продовженням органічного процесу фахової підготовки, що спирається на понад сторічну традицію.

Освітньо-творчу програму «Сценічне мистецтво» створено з урахуванням потреб та на основі консультацій і запитів стейкхолдерів – потенційних роботодавців, які безпосередньо беруть участь у мистецьких процесах та формують запит на підготовку фахівців, а також вимоги до знань та умінь сучасного митця. ОТП «Сценічне мистецтво» пропонує методичний

підхід, що, в цілому, відповідає більшості вимог стейкхолдерів до підготовки фахівців, здатних до створення актуальних, якісних та конкурентних мистецьких продуктів. Із цією метою, підібрано навчальні дисципліни, теоретичного та практичного спрямувань, які є необхідними для підготовки докторів мистецтва. Розміщення дисциплін у структурно-логічній схемі свідчить про методично вивірену стратегію навчання та відповідність поставленим завданням. Фахові компетентності та програмні результати навчання цілком вписуються у загальну стратегію та, з урахуванням вибіркового дисциплін, допомагають формуванню індивідуальної траєкторії навчання, забезпечуючи широкий діапазон професійної діяльності майбутніх докторів мистецтва.

Враховуючи досвід навчального закладу та професійний рівень професорсько-викладацького складу Університету, слід зазначити, що рецензована освітньо-творча програма «Сценічне мистецтво» третього рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» є необхідним інструментом для підготовки висококваліфікованих фахівців, здатних керувати мистецькими процесами та впливати на естетичні тренди сучасного українського мистецтва у світовому контексті. Запропонована освітньо-творча програма «Сценічне мистецтво» може бути рекомендованою для підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Художній керівник опери
ДП «Національний академічний театр
опери та балету України ім.Т.Г.Шевченка»,
народний артист України,
лауреат Національної премії України
імені Тараса Шевченка, член-кореспондент
Національної академії мистецтв України,
професор



А.А.Солов'яненко