

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
(КНУТКіТ)



ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

I. S. Kocherzhan І. С. Кочарян

**КОНЦЕПЦІЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
021 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
ЗА ТРЕТІМ (ОСВІТНЬО-НАУКОВИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

СХВАЛЕНО

Вченою радою Київського національного
університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого 30 червня 2020 року,
протокол №3

Вченою радою Київського національного
університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого 31 січня 2023 року,
протокол № 2
(зі змінами)

КИЇВ – 2023

I. Загальні положення

Освітньо-наукова підготовка здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти ступеня доктора філософії зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво галузі знань 02 Культура і мистецтво у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого здійснюється згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту», «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 261 від 23 березня 2016 р. (зі змінами, внесеними згідно Постанови Кабінету Міністрів України № 283 від 3 квітня 2019 р.), Статуту Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Стратегії розвитку КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого на 2020–2024 рр., «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», затвердженого Вченою радою Університету (протокол №6 від 25 червня 2019 р.).

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво.

Код та найменування спеціальності: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти та восьмий кваліфікаційний рівень за Національною рамкою кваліфікацій.

Офіційна назва освітньої програми та спеціалізації за якою здійснюється підготовка здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти ступеня доктора філософії: Освітньо-наукова програма доктора філософії спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

II. Мета та зміст освітньо-наукової програми

Освітня діяльність на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти орієнтована на здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Метою освітньої діяльності є підготовка висококваліфікованих докторів філософії у сфері аудіовізуального мистецтва, інтегрованих у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір завдяки володінню знаннями, вміннями і навичками науково-дослідницької, кінознавчої, лекторської, менеджерської, кінознавчо-критичної та педагогічної діяльності. Цілі навчання відповідають місії та стратегії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у формуванні науковців, здатних розв'язувати комплексні проблеми в галузі культури і мистецтва, що базуються на фундаментальних наукових досягненнях як вітчизняних, так і зарубіжних вчених і спрямовані на продукування нових фахових знань, творчих умінь та виконавських навичок.

III. Перелік основних компетентностей, якими повинен оволодіти здобувач вищої освіти

Освітньо-наукова програма сфокусована на філософсько-естетичному аспекті аудіовізуального мистецтва, а також на методології науково-дослідницької діяльності в галузі культури і мистецтва; історичних процесах розвитку культури і мистецтва, кінокритики та аудіовізуального менеджменту; психології інтерпретації кінотворів і телевізійної продукції тощо. Вона спрямовує здобувачів на розвиток професійних компетентностей для здійснення педагогічної, творчої та мистецтвознавчої діяльності, сфокусовує на креативних підходах до вивчення аудіовізуального мистецтва та виробництва в контексті сучасних особливостей і можливостей культурно-мистецького простору.

1. Загальні компетентності

ЗК 1. Здатність до застосування філософських знань для формування системного наукового та загальнокультурного світогляду.

ЗК 2. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій у науковій і творчій діяльності.

ЗК 3. Здатність генерувати наукові ідеї (креативність).

ЗК 4. Здатність до проведення власних оригінальних наукових досліджень, що мають важливе теоретичне та практичне значення в сучасному культуротворчому процесі.

ЗК 5. Здатність обирати й застосовувати ефективну методологічну базу досліджень, використовувати новітні дослідницькі методи.

ЗК 6. Здатність до представлення результатів власних досліджень у наукових працях.

ЗК 7. Здатність до застосування іноземної мови для здійснення ефективної професійної діяльності.

2. Спеціальні (фахові) компетентності

СК 1. Здатність до здобуття глибинних знань зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», усвідомлення його місця в світовому соціокультурному просторі.

СК 2. Здатність до участі в організації науково-педагогічної роботи профільної кафедри, розуміння основних засад організації її роботи.

СК 3. Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

СК 4. Здатність осмислювати явища та процеси еволюції аудіовізуального мистецтва та виробництва в їх цілісності та взаємозв'язках.

СК 5. Здатність до оптимального застосування новітніх кінознавчих концепцій, а також до осмислення сучасних культурних явищ і процесів.

СК 6. Здатність до управління науковими проектами в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.

СК 7. Здатність до усної та письмової презентації результатів власного наукового дослідження.

СК 8. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії аудіовізуального мистецтва та виробництва, його актуального стану та тенденцій розвитку.

СК 9. Здатність планувати, організовувати власну науково-педагогічну діяльність.

3. Програмні результати навчання

ПРН 1. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва і вміти її доречно й коректно використовувати.

ПРН 2. Уміння вільно вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом, перекладати фахові тексти без словника, відтворювати результати власних наукових досліджень у текстах іноземною мовою.

ПРН 3. Вміти фахово користуватися сучасними інформаційно-пошуковими системами.

ПРН 4. Вміти ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, аналізувати наукові тексти інших дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи в ході наукової роботи.

ПРН 5. Вміти відобразити результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійно презентувати результати своїх досліджень на наукових конференціях, семінарах.

ПРН 6. Знати історію й теорію аудіовізуального мистецтва та виробництва як галузі науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в науковому дискурсі.

ПРН 7. Вміти вирішувати організаційні проблеми в аудіовізуальному мистецтві та виробництві, ухвалювати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН 8. Розумітися на філософських аспектах пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основних тенденціях розвитку історії мистецтва, науковій мистецтвознавчій термінології у царині аудіовізуального мистецтва та **виробництва.**

ПРН 9. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПРН 10. Вміти застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у закладах вищої освіти, знати принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі.

ПРН 11. Знати засади організації науково-педагогічної діяльності, вміти організовувати власну науково-дослідницьку та викладацьку працю.

ПРН 12. Знати основні норми менеджменту та захисту інтелектуальної власності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ПРН 13. Дотримуватись норм професійної етики й академічної доброчесності у науковій діяльності та проведенні власного

IV. Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за освітніми програмами відповідної спеціальності, та їхніх результатів навчання

Навчатися на третьому освітньо-науковому рівні для здобуття ступеня доктора філософії в галузі 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво можуть особи, які здобули освітній ступінь магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста за мистецькою спеціальністю. Навчання у творчій аспірантурі третього рівня вищої освіти підготовки доктора філософії зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво становить 4 роки.

V. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг освітньої складової освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії в галузі 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво становить 54 кредити ЄКТС.

VI. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту результатів науково-дослідницької роботи, яка представлена у вигляді дисертації. Присвоєння наукового ступеня доктора філософії здійснює разова спеціалізована вчена рада Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на підставі публічного захисту наукових досягнень.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Дисертація має містити нові ідеї, які дозволяють розв'язувати комплексні проблеми аудіовізуального мистецтва та виробництва на засадах інноваційної методології в галузі з урахуванням вимог академічної доброчесності. Обсяг основного тексту дисертації: мінімальний – 7 авт. арк. (близько 150 с.), максимальний – 9,5 авт. арк. (близько 195 с.). Дисертаційне дослідження має бути оприлюдненим на офіційному сайті КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічний захист дозволяє встановити відповідність рівня науково-дослідницької підготовки аспіранта та вимог, що висуваються до доктора філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

VII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», введеного в дію Наказом № 31-«З» від 26.12.2019 року, розроблена система заходів:

- визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм (освітньо-професійних, освітньо-наукових);

- щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, зокрема самостійної роботи аспірантів за кожною освітньою програмою;
- забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- інші процедури і заходи.

ІХ. Перелік нормативних документів

Офіційні документи

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО). URL: https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf.
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). URL: <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceed970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>;
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>.
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf17.
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011. URL: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>.
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г). URL: <http://2classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>.
6. Про вищу освіту: Закон України № 1556-18. URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
7. Про освіту: Закон України №2145-19. URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.

8. Класифікатор професій: Національний класифікатор України ДК 003:2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.
9. Національна рамка кваліфікацій. URL : <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015. URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p>.
11. Питання європейської та євроатлантичної інтеграції: Указ Президента України 20 квітня 2019 р. № 155/2019. URL: <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>.
12. Постанова КМУ від 23 березня 2016 р. № 261 Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>
13. Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». <https://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/287.html>
14. Статут Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого URL: <https://www.knutkt.edu.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/statut.html>
15. Стратегія Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого URL: <https://www.knutkt.edu.ua/dostup-do-publchno-nformac/-2020-2024-.html>

Інші рекомендовані джерела

1. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей). URL: <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
2. Національний глосарій: вища освіта, 2014. URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=80>.
3. Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія. URL: <https://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protsesu.html?download=82:bolonskyi-protses-nova-paradyhma-vyshchoi-osvity-yu-rashkevych>.
4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації. URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=8>.