

## **ВИСНОВОК**

Завідувача кафедри режисури телебачення  
Київського Національного університету Театру, Кіно і Телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого,

заслуженого діяча мистецтв України, доцента

**ВІТРА ВАСИЛЯ ПЕТРОВИЧА**

та наукового консультанта, кандидата мистецтвознавства,

старшого викладача кафедри кінознавства

Київського національного університету театру, кіно і телебачення

імені І.К. Карпенка-Карого

**ЖУРАВЛЬОВОЇ ТЕТЯНИ ВАСИЛІВНИ**

**про творчий мистецький проєкт та його наукове обґрунтування**

**аспірантки творчої аспірантури кафедри режисури телебачення**

**Київського Національного університету Театру, Кіно і Телебачення**

**імені І. К. Карпенка-Карого**

**ПРАВИЛО ІРИНИ ОЛЕКСАНДРІВНИ**

**«ПРИНЦИП «ПЕРЕТВОРЕННЯ» В СИСТЕМІ РЕЖИСЕРСЬКИХ  
МЕТОДІВ ПІД ЧАС РОБОТИ НАД ЕКРАННИМ ВИДОВИЩЕМ»**

поданий до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора  
мистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»

Презентований творчий мистецький проєкт Правило Ірини Олександрівни на тему «Принцип “перетворення” в системі режисерських методів під час роботи над екранним видовищем» виявляє глибоке осмислення авторкою усіх компонентів дослідження, кореляцію викладених теоретичних положень з власним вирішенням обраної проблематики у практичному аспекті.

Мистецький проєкт здобувачки І. О. Правило уперше у вітчизняній освітньо-творчій практиці розглядає систему «перетворення» в режисурі екранних видовищ та способи застосування цієї системи в національному аудіовізуальному мистецтві.

Сам процес підготовки та способи реалізації теоретичної та практичної складових проєкту здійснений на основі комплексного підходу на перетині історії, філософії, образотворчого мистецтва, соціології, психології,

культурології, театрознавства та кінознавства відповідно до нормативних умов освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва.

Під час роботи над творчою складовою проєкту І. О. Правило на високому рівні були продемонстровані професійні режисерські та організаційно-управлінські компетентності зокрема в роботі з постановочним складом, монтажно-звуковим рішенням фільму, що забезпечило художню і прикладну цілісність самого фільму.

Попередня презентація творчої складової проєкту «Принцип “перетворення” в системі режисерських методів під час роботи над екранним видовищем» відбулася на спільному засіданні кафедри режисури телебачення та кафедри кінорежисури та драматургії Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого 8 листопада 2023 року.

За всіма параметрами фільм відповідає вимогам Стандарту вищої освіти та освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

За період навчання в аспірантурі здобувачка засвідчила оригінальне мистецьке мислення, продемонструвала власні художні підходи у втіленні різноманітних апробацій творчого проєкту на майстер-класах, презентаціях, зокрема за матеріалами кінопроєкту «Джеря» та науково-популярного фільму «Перетворення».

Дослідницька складова творчого мистецького проєкту здобувачки І. О. Правило на тему «Принцип “перетворення” в системі режисерських методів під час роботи над екранним видовищем» відповідає усім нормативним вимогам та виконана у формі наукового обґрунтування із структуризацією його на розділи.

Для фахівців найбільший інтерес та практичну цінність представляють: аналіз історичного виникнення та походження самого терміну «перетворення» в національному видовищному мистецтві, його порівняння зі світовими тенденціями у новій парадигмі художньої культури; логічно



підібрана джерельна та аналітична бази дослідження різних галузей наук; практичне застосування та вирішення режисерських підходів у створенні сучасних екранних образів. Дослідницька складова самостійно виконана на високому науково-теоретичному рівні. Ця праця має прикладну спрямованість, яка сприяє розвитку напрацювань у контексті кафедральної тематики.

І. О. Правило працювала системно, вдумливо, наполегливо. Паралельно викладаючи на кафедрі режисури телебачення такі дисципліни: «Система виражальних засобів телебачення», «Формати і жанри сучасного телебачення», «Виконавська майстерність диктора та ведучого програм телебачення», вона запроваджувала на своїх заняттях зі студентами методології, які закладені в тематиці творчого мистецького проєкту. При цьому виявляла широку обізнаність, ерудицію та професійну компетентність у контексті досліджень режисерських засобів у реалізації системи «перетворення» в національних екранних мистецтвах.

Логіка, творча обізнаність, висока інформованість щодо теми проєкту, взаємозв'язок усіх складових, співвідношення з вирішенням питань заявленої проблематики, наукова коректність висновків, дотримання академічної доброчесності, оформлення проєкту у відповідності до вимог свідчать про повне виконання І. О. Правило освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтва.

Практичне значення проєкту та наукова новизна дозволяють рекомендувати застосування результатів досліджень у мистецькій практиці кіно- та телевізійних проєктах; в спеціалізованих вищих школах з окресленням специфіки підготовки режисерів екранних видовищ.

Здобувачкою І. О. Правило були повністю виконані індивідуальні плани творчої та наукової роботи з мистецької складової Програми підготовки творчої аспірантки та індивідуальний навчальний план з його освітньої складової.

Основні положення дослідницької складової проєкту пройшли апробацію у вигляді двох статей у фахових виданнях, однієї глави у колективній монографії, що прирівнюється до такого типу статей:

1. Правило І. Формування нових жанрів на сучасному етапі. *Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020. Кінематографічні студії*. Випуск тринадцятий : колективна монографія. Київ : Редакція журналу «Кіно-Театр», Вид. дім «Освіта України», 2022. С. 178–191.

2. Правило І. Робота з мізансценою та композицією кадру в процесі створення художнього образу. *Культурологічна думка*. Київ, 2023. № 24. С. 160–169.

3. Правило І. Вибір жанрів та форм аудіовізуального мистецтва для фіксації та художнього переосмислення тем воєнного часу. *Культура України*. Харків, 2023. № 82. С. 44–52.

Апробація результатів дослідження відбулась шляхом участі здобувачки у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях, це зокрема: V Міжнародна науково-практична конференція «Режисура екранних мистецтв: методологія навчання, інновації та досвід», тема доповіді: «Перетворення літературного персонажа на кіногероя» (Київ, 2020); V Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва», Секція № 2 «Кіномистецтво. Телемистецтво», тема доповіді: «Режисерське прогнозування діалогу з майбутнім глядачем» (Київ, 2020); Наукова конференція «Кіно сучасної України і його перспективи», тема доповіді: «Формування нових жанрів на сучасному етапі» (Київ, 2021); Міжнародна наукова конференція «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення», публікація тез у збірнику матеріалів конференції на тему: «Аудіовізуальне мистецтво як інструмент адвокації української культури у світовому контексті на шляху творення нових смислів в умовах історичних викликів», С. 114–116 (Київ, 2023); V Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та



культурології», публікація тез у збірнику матеріалів конференції на тему: «Перетворення в екранному видовищі. На варті екзистенційної стійкості», С. 102–105 (Київ, 2023).

### **Апробація творчого мистецького проєкту**

1. Правило І. «Джеря. Написання сценарію». Майстер-клас, V Історичний фестиваль LEGIO Historica (Київ, 30 листопада 2019 року). Київ : Наукова бібліотека ім. Максимовича КНУ Тараса Шевченка, 2019.

2. Правило І. Підсумки підготовки до зйомок фільму «Джеря». Захід-презентація (Білгород-Дністровський, 31 січня 2020 року). Білгород-Дністровський : кінотеатр «Атмосфера», 2020.

3. Правило І. Дорожня карта кінопроєкту «Джеря». Перетворення літературного тексту на кіносценарій. Презентація частини творчого мистецького проєкту, X Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал» (24 червня 2021 року). Київ : Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький арсенал», 2021.

4. Правило І. War Docu Promo Short. Онлайн-презентація та обговорення частини творчого мистецького проєкту в рамках програми «Відновлення культурно-мистецької діяльності» від УКФ (2 листопада 2022 року). Київ : відеохостинг YouTube, онлайн-платформа Right Time Studios, 2022.

5. Правило І. Майстерня Перетворення. Апробація викладацької практики. Спільний майстер-клас з презентацією магістерських проєктів зі студентами 1 РТБ-м курсу в майстерні В. П. Вітра (Київ, 6 червня 2023). Київ : кафедра режисури телебачення, Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023.

6. Правило І. «Перетворення» в документальному кіно: тема, конфлікт, жанр. Майстер-клас для студентів 4-МДВПТ курсу в майстерні П. Д. Богдана (Київ, 27 вересня 2023 року). Київ : Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, кафедра режисури телебачення, 2023.

7. Правило І. Творчий мистецький проєкт «Принцип “перетворення” в системі режисерських методів під час роботи над екранним видовищем». Публічний показ творчої складової творчого мистецького проєкту (Київ, 8 листопада 2023 року). Київ : Інститут екранних мистецтв КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2023.

Все, що викладено вище підтверджує, що творчий мистецький проєкт реалізовано на високому науковому і мистецькому рівні, усі етапи виконано належно до всіх критеріїв та законодавчих вимог. Як висновок – робота може бути рекомендована до захисту, а здобувачка І. О. Правило заслуговує на присудження ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Рецензент:

завідувач кафедри режисури телебачення  
Київського національного університету театру  
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого  
заслужений діяч мистецтв України,  
доцент

В. П. Вітер

Рецензент:

кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри кінознавства  
Київського національного університету театру  
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Т. В. Журавльова

Підпис *В. П. Вітера та Т. В. Журавльової*  
**ЗАСВІДЧУЮ**

ПРОВІДНИЙ ІНЖЕНЕР  
ВІДДІЛУ КАДРІВ



*Шоломко Колесник*