

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
(КНУТКІТ)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Київського національного
університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого 31 січня 2023 року,
протокол № 1

Голова Вченої ради



О. І. Оніщенко О. І. ОНИЩЕНКО

ВИМОГИ
ДО ПІДГОТОВКИ ТА ОФОРМЛЕННЯ
НАУКОВОГО ОБҐРУНТУВАННЯ
ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЕКТУ
НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОГО СТУПЕНЯ
ДОКТОРА МИСТЕЦТВА
у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальностями:
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
026 «Сценічне мистецтво»

Введено в дію наказом ректора
Київського національного університету театру,
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
від 1 лютого 2023 року № 22-Д

КИЇВ – 2023

1. Загальні положення

1.1 Ці Вимоги визначають механізм підготовки та оформлення наукового обґрунтування творчого мистецького проекту (далі – НОТМП) на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти (далі – здобувачі).

1.2 Основні положення щодо підготовки та оформлення НОТМП на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва розроблені на підставі:

- Закону України «Про вищу освіту»;
- Закону України «Про освіту»;
- Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної»;
- Постанови Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865 (зі змінами, внесеними згідно з Постановами КМУ № 89 від 12.02.2020, № 151 від 23.02.2022) «Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні»;
- Наказу МОН від 12.01.2017 р. № 40 «Про затвердження Вимог до оформлення дисертації»;
- Статуту Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;
- Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

1.3 Підготовка НОТМП на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва здійснюється в аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за очною (денною) формою навчання.

1.4 Дослідницька складова освітньо-творчої програми здобувача передбачає проведення власного наукового дослідження під керівництвом наукового консультанта та оформлення його результатів у формі НОТМП.

1.5 НОТМП на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва подається у вигляді авторського тексту, в якому наведені самостійні результати дослідження історії творчих та наукових вирішень обраної тематики, визначено та обґрунтовано предмет мистецького пошуку, означені основні етапи інтерпретаційних шляхів досягнення художньої мети творчого мистецького проекту тощо. Основні положення НОТМП повинні бути представлені у відповідних публікаціях.

1.6 Атестація здобувачів здійснюється разовими спеціалізованими вченими радами за спеціальностями 021 «Аудіовізуальне мистецтво та

виробництво», 026 «Сценічне мистецтво» на підставі публічного захисту творчого мистецького проекту, зокрема НОТМП.

1.7 Стан готовності НОТМП здобувача до захисту визначається науковим консультантом.

1.8 НОТМП готується державною мовою у вигляді спеціально підготовленої наукової праці на правах рукопису в твердій або м'якій палітурці та в електронній формі.

1.9 За бажанням здобувача НОТМП може бути перекладене англійською мовою або іншою мовою, пов'язаною з предметом дослідження, з поданням перекладу до спеціалізованої вченої ради.

2. Структура НОТМП

2.1 НОТМП повинне мати такі основні структурні елементи:

- титульний аркуш;
- анотації, наведені українською та англійською мовами;
- список публікацій здобувача;
- зміст;
- перелік умовних позначень (за необхідності);
- основна частина: вступ, розділи (на необхідності з підрозділами, пунктами, підпунктами), висновки;
- список використаних джерел;
- додатки.

2.2 Кожен із цих елементів, а також розділи основної частини мають починатися з нової сторінки.

3. Вимоги до структурних елементів

3.1 Титульний аркуш НОТМП оформляється за формою, наведеною у **додатку 1** до цих Вимог.

3.2 Анотація – узагальнений короткий виклад НОТМП. В анотації стисло подаються основні результати дослідження із зазначенням наукової новизни та практичного значення. Анотація англійською мовою є перекладом анотації державною мовою. Анотація може подаватися також третьою мовою, пов'язаною з предметом дослідження. Обсяг анотації становить 0,1–0,2 авторських аркуша.

Наприкінці анотації наводяться ключові слова відповідною мовою. Сукупність ключових слів повинна відповідати основному змісту наукової праці, відображати тематику дослідження і забезпечувати тематичний пошук

роботи. Кількість ключових слів становить від п'яти до дванадцяти. Ключові слова подають у називному відмінку, друкують в рядок через кому.

Зразок анотації наведено у **додатку 2** до цих Вимог.

3.3 У списку публікацій здобувача вказуються наукові праці:

– в яких опубліковані основні наукові результати (статті в наукових фахових виданнях України, закордонних фахових виданнях);

– які засвідчують апробацію матеріалів дослідження (опубліковані тези, доповіді, матеріали конференцій та інших наукових заходів);

– які додатково відображають наукові результати дослідження (за наявності: науково-популярні тексти, медійні публікації, інтерв'ю, навчально-методичні праці та ін.).

Зразок оформлення списку публікацій здобувача наведено у **додатку 3** до цих Вимог.

3.4 Зміст повинен містити назви всіх структурних елементів, заголовки та підзаголовки (за їх наявності) із зазначенням нумерації та номери їх початкових сторінок. Зразок оформлення Змісту наведено у **додатку 4** до цих Вимог.

3.5 Перелік умовних позначень, символів, одиниць вимірювання, скорочень подається за необхідності у вигляді окремого списку. Додатково їхнє пояснення наводиться у тексті при першому згадуванні. Скорочення, символи, позначення, які повторюються не більше двох разів, до переліку не вносяться.

3.6 Основна частина НОТМП має містити: вступ, розділи, висновки.

Обсяг основного тексту НОТМП (від вступу по висновки включно) вираховується авторськими аркушами і має становити 3–5 авторських аркушів. Один авторський аркуш дорівнює 40 тисяч друкованих знаків із пробілами.

3.6.1 Вступ презентує загальну характеристику НОТМП і містить ряд рубрик.

Обґрунтування вибору теми дослідження: висвітлюється зв'язок теми НОТМП із сучасними дослідженнями у відповідній галузі знань шляхом критичного аналізу з визначенням сутності наукової проблеми або завдання.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єкт – цілісне утворення, на яке спрямована пізнавальна діяльність дослідника. Предмет – властивості об'єкта, досліджувані в певних умовах. Предмет конкретизується в меті і завданнях.

Мета і завдання дослідження. Мета спрямовує дослідження на одержання нових даних про предмет. Завдання – це програма дослідницьких процесів, які відображають логіку наукового пошуку на шляху досягнення мети. Формулювання мети і завдань здійснюється на основі дієслів *визначити*,

висвітлити, охарактеризувати, обґрунтувати, простежити, віднайти, систематизувати тощо. У формулюванні мети і завдань не використовуються дієслова *проаналізувати, вивчити, дослідити* як такі, що вказують на метод, спосіб досягнення мети/завдання, а не саму мету/завдання.

Методи дослідження: перераховуються використані наукові методи дослідження та змістовно відзначається, що саме досліджувалось кожним методом; обґрунтовується вибір методів, що забезпечують достовірність отриманих результатів та висновків.

Наукова новизна отриманих результатів: аргументовано й лаконічно представляються основні наукові положення, які виносяться на захист, із зазначенням відмінності одержаних результатів від відомих раніше. За необхідності положення наукової новизни можуть бути розподілені на декілька позицій, зокрема: *вперше, дістало подальшого розвитку, уточнено, доповнено* тощо.

Практичне значення отриманих результатів: надаються відомості про використання результатів дослідження або рекомендації щодо їх практичного використання. Насамперед подається практичне значення здійсненого творчого мистецького проекту. Окреслюються практичні межі застосування розробленого здобувачем спеціального курсу навчальної дисципліни за темою/профілем творчого мистецького проекту.

Апробація матеріалів дослідження містить дві складові: наукову і мистецьку. У науковій апробації зазначаються назви наукових заходів, у яких брав участь здобувач (конференції, семінари, круглі столи, читання, симпозіуми тощо), з місцем та датою проведення.

У мистецькій апробації зазначаються назви мистецьких, освітньо-творчих заходів, у яких брав участь здобувач (майстер-класи, концерти, конкурси, виставки, вистави, фестивалі, покази, мистецькі програми тощо).

Структура та обсяг НОТМП: анонсується структура НОТМП, зазначається його загальний обсяг у сторінках та основний обсяг в авторських аркушах.

За наявності й необхідності у вступі можуть міститися додаткові рубрики:

зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами, грантами (вказується, в рамках яких програм, тематичних планів, наукових тем, грантів виконувався творчий мистецький проект і його наукове обґрунтування, із зазначенням організацій, залучених до його здійснення);

хронологічні межі дослідження;

географічні межі дослідження;

особистий внесок здобувача (зазначається в тому випадку, якщо в НОТМП використано ідеї або розробки інших дослідників, які є співавторами наукових публікацій; у такому разі зазначається конкретний особистий внесок здобувача та подаються за наявності посилання на НОТМП, дисертації співавторів, у яких було використано результати спільних досліджень).

3.6.2 Розділи НОТМП. У розділах НОТМП вичерпно подається зміст дослідження. Розділи можуть поділятися на підрозділи (нумерація складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, відокремлених крапкою), пункти (нумерація – з номера розділу, порядкового номера підрозділу і порядкового номера пункту, відокремлених крапками), підпункти (нумерація – з номера розділу, порядкового номера підрозділу, порядкового номера пункту і порядкового номера підпункту, відокремлених крапками). Розділи, підрозділи, пункти і підпункти нумеруються арабськими цифрами.

Зразок розташування розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів у тексті наведено у **додатку 5** до цих Вимог.

Таблиці і рисунки повинні мати номер і назву. Нумеруються так: проставляються через крапку номер основного розділу та номер таблиці (рисунку) у цьому розділі. Номер таблиці наводиться справа, в наступному рядку назва таблиці по центру і сама таблиця. Номер та назва рисунка наводяться знизу рисунка по центру. Зразок оформлення таблиць і рисунків наведено у **додатку 6** до цих Вимог.

У разі використання наукових результатів, ідей, публікацій інших авторів у тексті НОТМП обов'язково повинні бути посилання на ці публікації. Фрагменти оприлюднених (опублікованих) текстів інших авторів (цитати) можуть включатися до НОТМП винятково із коректним посиланням на джерело.

У тексті НОТМП повинні бути посилання на власні публікації, зазначені у першому пункті списку публікацій здобувача (наукові статті).

3.6.3 Висновки. У висновках викладаються найбільш важливі наукові та практичні результати дослідження. Традиційно кількість висновків відповідає кількості заявлених у вступі завдань: кожен висновок змістовно розкриває виконання кожного завдання.

3.7 Список використаних джерел формується в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання». Бібліографічний опис використаного джерела може обмежуватися обов'язковою інформацією, необхідною для однозначної ідентифікації цього джерела.

Спочатку подаються джерела кирилицею, потім латиницею.

Список публікацій здобувача повинен міститися у списку використаних джерел.

3.8 Додатки. До додатків може включатися допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття дослідження: ілюстрації, фотоматеріали, копії друкованої продукції, інформаційні матеріали, ескізи, сценарії, рецензії, інтерв'ю та ін. За необхідності додатки нумеруються. Кожен додаток повинен мати назву.

3.9 НОТМП оформляється відповідно до правил, наведених у додатку 7 до цих Вимог.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І. К. КАРПЕНКА-КАРОГО

Кваліфікаційна наукова праця
на правах рукопису

ПЕТРЕНКО ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ

УДК 791.43-252.5

НАУКОВЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЕКТУ
АНІМАЦІЙНИЙ ФІЛЬМ У ЖАНРІ HORROR

021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»

02 «Культура і мистецтво»

Подається на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва

Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту містить результати власних досліджень. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело _____ О. П. Петренко

Творчий керівник: Іваненко М. П., доцент, заслужений діяч мистецтв України

Науковий консультант: Сидорчук І. О., доктор мистецтвознавства, професор

АНОТАЦІЯ

Петренко О. П. Анімаційний фільм у жанрі horror. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерство культури та інформаційної політики України, Київ, 2023.

Актуальність мистецького проекту обумовлена...

...

...

Ключові слова: анімація, анімаційний фільм, візуальність в анімації, звук в анімації, horror, мультфільми для дорослих, екранні види мистецтва.

SUMMARY

Petrenko O. P. Animated film in the horror genre. – Qualifying scientific work with manuscript rights.

Scientific substantiation of a creative art project for obtaining the degree of Doctor of Arts in specialty 021 «Audiovisual art and production». – Kyiv National I. K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University, Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine, Kyiv, 2023.

The relevance of the art project is...

...

...

Keywords: animation, animated film, visuality in animation, sound in animation, horror, cartoons for adults, screen arts.

СПИСОК ПУБЛІКАЦІЙ ЗДОБУВАЧА

Наукові праці, де опубліковані основні наукові результати дослідження

1. Петренко О. Анімація жахів: світовий досвід // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2022. Вип. 43. С. 122–128.

2. Петренко О. Новітні жанрові пошуки української мультиплікації // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: збірник наукових праць. Київ, 2023. Вип. 45. С. 44–49.

Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дослідження

3. Петренко О. Світові тенденції в українській мультиплікації // Матеріали викладацько-аспірантської конференції, присвяченої Міжнародному дню кіно, м. Київ, 28 грудня 2022 р. Київ, 2023. С. 52–54.

4. Петренко О. Авторська анімація в українському екранному просторі // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва: збірник матеріалів Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ, 26 травня 2023 р. Київ, 2023. С. 89–91.

Праці, які додатково відображають наукові результати дослідження

5. Петренко О. Нове дихання української анімації: інтерв'ю з відомими аніматорами. URL: <https://mediamystetstvo.com.ua/ukr/Petrenko> (дата звернення: 15.02.2023).

6. Петренко О. Сучасна анімація: навчальна програма та конспект лекцій спецкурсу для студентів спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Київ, 2023. 16 с.

ЗМІСТ

ВСТУП	5
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ	
ДОСЛІДЖЕННЯ	10
1.1. Історіографія та джерельна база	10
1.2. Категоріально-понятійний апарат	15
РОЗДІЛ 2. ЖАНР HORROR У КІНЕМАТОГРАФІ	20
2.1. Історія виникнення і розвитку жанру horror	20
2.2. Horror в анімації	35
РОЗДІЛ 3. ЕТАПИ СТВОРЕННЯ АВТОРСЬКОГО АНІМАЦІЙНОГО	
ФІЛЬМУ В ЖАНРІ HORROR	40
3.1. Підготовчий етап	40
3.1.1. Написання сценарію	40
3.1.2. Розробка персонажів	42
3.1.3. Розкадровка	45
3.2. Створення мультфільму	50
3.2.1. Візуальна складова	50
3.2.2. Звукова складова	60
3.2.2.1. Музичний компонент	60
3.2.2.2. Шумовий компонент	63
3.3. Постпродакшн	65
ВИСНОВКИ	70
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	75
ДОДАТКИ	80

Розділ 3

ЕТАПИ СТВОРЕННЯ АВТОРСЬКОГО АНІМАЦІЙНОГО ФІЛЬМУ В ЖАНРІ HORROR

3.1. Підготовчий етап

Підготовчий етап створення анімаційного фільму досить тривалий і насичений. Він передбачає написання сценарію, розробку персонажів, розкадровку.

3.1.1. Написання сценарію. Насамперед важливо врахувати, хто пише сценарій, – сам режисер-аніматор чи окремий сценарист. В моєму випадку сценарій створював я сам. Процес написання сценарію супроводжувався певними труднощами. ...

...

3.2. Створення мультфільму

3.2.1. Візуальна складова. У рішенні візуальної складової я виходив з таких принципів: ...

...

3.2.2. Звукова складова. Як відомо, звуковий образ будь-якого екранного твору містить такі компоненти: музика, шуми, тиша. Традиційно у фільмах жанрів для ефекту саспенсу особливе навантаження покладається на шуми та звукові ефекти, втім, я вирішив врівноважити музичний і шумовий компоненти.

3.2.2.1. Музичний компонент. Музичний компонент у мультфільмі передбачався і в інструментальному, і у вокальному аранжуванні.

...

РОЗДІЛ 2

ЖАНР HORROR У КІНЕМАТОГРАФІ

2.1. Історія виникнення і розвитку жанру horror

...

Здійснивши аналітичний моніторинг, ми систематизували кількість фільмів жахів, які вийшли в прокат в Європі та США впродовж ХХ століття, у відсотковому значенні від загального кіновиробництва (табл. 2.1).

Таблиця 2.1

Статистика фільмів жахів в Європі та США (у %)

	До 1940-х	1950–1960-ті	1970–1980-ті	1990–2000
Європа	18	25	22	18
США	28	25	26	23

РОЗДІЛ 3

ЕТАПИ СТВОРЕННЯ АВТОРСЬКОГО АНІМАЦІЙНОГО ФІЛЬМУ В ЖАНРІ HORROR

...

3.2.2.1. Музичний компонент. Музичний компонент у мультфільмі передбачався і в інструментальному, і у вокальному аранжуванні.

...

Отже, був обраний український народний інструмент бугай (рис. 3.1).



Рис. 3.1. Бугай

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ НОТМП

Обсяг основного тексту (від Вступу по Висновки включно) повинен становити 3–5 авторських аркушів. Один авторський аркуш дорівнює 40 тисяч друкованих знаків із пробілами. У сторінковому вимірі обсяг основного тексту становить приблизно 60–100 сторінок.

Текстовий редактор Word.

Шрифт Times New Roman.

Розмір шрифту 14 pt.

Міжрядковий інтервал 1,5.

Поля: ліве 30 мм, верхнє і нижнє 20 мм, праве 15 мм.

Нумерація сторінок у правому верхньому куті.

Рукопис у твердій або м'якій палітурці.