

## **ВІДГУК**

кандидата мистецтвознавства, завідувача кафедри режисури та акторського мистецтва Київської муніципальної академії

естрадного та циркового мистецтв

**БУЧМИ-БЕРНАЦЬКОЇ ОЛЬГИ ЄВГЕНІВНИ** та

заслуженого діяча мистецтв України, доцента, завідувача Другої кафедри акторського мистецтва та режисури драми Київського національного

університету театру, кіно і телебачення

імені І. К. Карпенко-Карого

**ВИСОЦЬКОГО ЮРІЯ ПИЛИПОВИЧА**

на творчий мистецький проєкт аспірантки кафедри мистецтва театру ляльок

Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені

І. К. Карпенка-Карого

**СІЛЬЧЕНКО ТЕТЯНИ ІВАНІВНИ**

**«ПЛАСТИКА РУК ЯК ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ У ТЕАТРІ ЛЯЛЬОК:**

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ»,**

поданий до захисту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора

мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво»

**Актуальність теми творчого мистецького проєкту та обґрунтованість його положень.** Мистецтво театру ляльок, не зважаючи на багатовікову історію, все ще являється малодослідженим науковцями та теоретиками. Зокрема, на сьогоднішній момент, можна констатувати про досить незначний об'єм досліджень, публікацій за цією тематикою в українському мистецькому та науковому середовищі. Разом з тим, виражальні засоби мистецтва ігрової ляльки все частіше збагачують творчі проєкти різних видів сценічного мистецтва, що підкреслює синкретизм сучасного сценічного продукту. У подібних мистецьких співпрацях частіше використовується не лялька у її класичному розумінні, а інші виражальні елементи в естетиці театру ляльок (предмет, символ, пластика рук тощо). Вищезазначене унаочнює сучасне звучання творчого мистецького проєкту Тетяни Сільченко та актуалізує його наукове обґрунтування.

Дослідницька складова творчого проєкту Тетяни Сільченко є логічно структурованою, містить в собі анотацію українською та англійською мовами, вступ, три розділи, сімнадцять підрозділів, висновки, список використаних джерел та додатки, що концептуально пов'язані між собою.

Дослідження розглядає природу, символіку та знаковість жестикуляції, пластики рук у широкому мистецтвознавчому контексті (образотворче мистецтво, кінематограф, різні види сценічного мистецтва, та, зокрема, різновиди самого театру ляльок). Цей діапазон дозволяє максимально

докладно та змістовно розкрити тематику дослідження. Вистава-перфоманс «КолоПочуттів», одним з провідних виражальних засобів якої є пластика рук, вдало поєднала у собі проаналізовані у науковому обґрунтуванні пластичні знаково-метафоричні елементи та являється концептуально завершеним мистецьким продуктом, що синтезує в собі виражальні засоби мистецтва театру ляльок, хореографії, пантоміми з елементами фізичного театру.

Спеціальний курс, розроблений за темою творчого мистецького проєкту є вельми актуальним та спрямований на засвоєння основних принципів мистецтва театру ляльок і його складових компонентів через пластичне втілення руками символів, метафор, знаків та надає перспективу для подальшого дослідження пластики рук як основного засобу виразності в театрі ляльок.

**Відповідність публікацій та мистецької апробації темі творчого мистецького проєкту.** Апробація результатів наукової складової творчого мистецького проєкту висвітлено у 3 публікаціях у фахових наукових виданнях, затверджених МОН України, на трьох міжнародних науково-практичних конференціях (м. Миколаїв, м. Харків, м. Ізюм), міжнародному науково-практичному семінарі (м. Ужгород), міжнародному ворк-шоп проєкті «Ukraine digital: My smart digital class – Study history of puppetry art worldwide» (м. Дюссельдорф Німечина), міждисциплінарному методичному семінарі (м. Київ). Апробації мистецької складової здобувачки відбувалися: у рамках міжнародного фестивалю театрів ляльок «Кукляндія» (м. Караганда, Казахстан); у рамках з'їзду міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА» (м. Київ); на міжнародному арт діалозі візуально-пластичних форм театру «Світ у долонях» (м. Ужгород); на міжнародному мультижанровому фестивалі для молодшої аудиторії «Струс» (м. Львів); у рамках UNIMA міжнародної платформи «Лялькарі Німеччини та України» (м. Дюссельдорф, Німеччина); освітні відео театрального мистецтва NATS (Північна Норвегія); на всеукраїнському огляді-конкурсі «Прем'єри сезону» від міжнародної спілки діячів театру ляльок «УНІМА-УКРАЇНА» (м. Київ) та на базі кафедри мистецтва театру ляльок в навчальному театрі «Арлекін» КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого.

Протягом навчання в аспірантурі здобувачкою було втілено три вистави за темою творчого мистецького проєкту з пластикою рук, які було презентовано на базі Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: «Чарівні руки лялькаря», «Пластичні руки» та творчий мистецький проєкт пластична вистава-перфоманс «КолоПочуттів».

Усі зазначені публікації та мистецькі апробації відповідають темі творчого мистецького проєкту «Пластика рук як засіб виразності у театрі ляльок: особливості використання».

**Рівень виконання творчого мистецького проєкту.** У пластичній виставі, яку презентувала Сільченко Тетяна Іванівна, вперше в Україні було застосовано режисерські прийоми з використанням візуальних знаків, метафор, символів, алегорій, відтворених пластикою рук, що унаочнюють змістові сенси та мають довгострокову перспективу. У виставі реалізовано всі теоретичні складові наукового обґрунтування, також задіяно широкий спектр застосування додаткової виразної пластики рук у передачі емоцій зовнішніх та внутрішніх переживань персонажів.

Вивчення наукового обґрунтування творчого мистецького проєкту здобувачки на тему «Пластика рук як засіб виразності у театрі ляльок: особливості використання», публікацій, апробацій та перегляд пластичної вистави-перфомансу «КолоПочуттів» дозволяє зробити висновок, що дослідницька і творча складові виконані на високому фаховому рівні та відповідають вимогам МОН України. Автор творчого мистецького проєкту Сільченко Тетяна Іванівна заслуговує на присудження освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Кандидат мистецтвознавства,  
завідувач кафедри режисури  
та акторського мистецтва  
Київської муніципальної академії  
естрадного та циркового мистецтв  
БУЧМА-БЕРНАЦЬКА О. Є.



Заслужений діяч мистецтв України,  
доцент, завідувач Другої кафедри  
акторського мистецтва та режисури драми  
Київського національного університету театру,  
кіно і телебачення імені І. К. Карпенко-Карого  
ВИСОЦЬКИЙ Ю. П.

Підпис *Висоцького Ю. П.*

**ЗАСВІДЧУЮ**

ГОЛОВНИЙ ІН-  
ВІДІЛ УПРАВЛІННЯ



*Ю. П. Висоцький*  
20.11.2023