

**РІШЕННЯ**  
**РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ**  
**ПРО ПРИСУДЖЕННЯ**  
**СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада  
Київського національного університету театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ  
прийняла рішення щодо присудження

**Чанг Цзе**

ступеня доктора філософії

на підставі прилюдного захисту дисертації

**«Вплив китайської театральної культури на національний  
кінематограф»**

за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

29 січня 2024 року

Чанг Цзе у 2019 році закінчив магістратуру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та здобув кваліфікацію «Режисер ігрового кіно, викладач».

Дисертацію виконано на кафедрі кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Братерська-Дронь Марина Тарасівна, доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури України, завідувача кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Здобувач має 11 одноосібних наукових публікацій, з них 3 статті у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство» та включених до науково-метричних баз, 1 стаття у зарубіжному періодичному фаховому виданні (Німеччина), 7 праць апробаційного характеру, зокрема:

1. Чанг Ц. Кінотеатральна пластичність шедеврів китайського мистецтва («Червоний жіночий загін» Се Цзіня та «Підніміть червоний ліхтар» Чжана Імоу). Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Київ, 2023. Вип. 31. С. 102–108.

2. Чанг Ц. Вплив етичних засад філософії Конфуція на китайський кінематограф. Культурологічна думка. Київ, 2023. № 23. С. 120–128.

3. Чанг Ц. Трансформація образу жінки в китайському німому кіно у контексті взаємодії екранного та сценічного мистецтв. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». Київ, 2023. № 43. С. 22–42.

4. Chang Jie. Theatrical themes in the cinematography of the People's Republic of China (1980-2010). Paradigm of knowledge. Frankfurt. ТК Meganom LLC. 2023. №2 (56). P. 20–40.

*Опубліковано праці апробаційного характеру:*

5. Чанг Ц. Видова і жанрово-тематична специфіка нет-фільмів у сучасному Китаї // Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю Одеської кіностудії. К.: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2020. С. 50–51.

6. Чанг Ц. Модернізація технологій у китайському кіно // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». К.: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2020. С. 127–128.

7. Чанг Ц. Естетика конфуціанства в кінематографі Китаю // Матеріали Міжнародної наукової викладацької-аспірантської конференції, присвяченої 110- 14 річчю від дня народженні І. С. Корнієнка. Київ : КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 15 січня 2021. С. 34–35.

8. Чанг Ц. Вплив філософії даосизму на кінематограф Китаю // Матеріали Міжнародної наукової конференції, присвяченої 80-річчю від дня народження Івана Миколайчука: «І. В. Миколайчук – актор, режисер, сценарист». К.: КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2021. С. 38–39.

9. Чанг Ц. Влияние учения Конфуция на развитие китайского кинематографа // Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва». Київ, 12 травня 2021 р. С. 106–108.

10. Чанг Ц. Конфуціанська етика в сучасних китайських фільмах // IV Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології». Київ, 16–17 листопада 2022 р. С. 149–150.

11. Чанг Ц. Вплив опери хуанмей на жанровий розвиток кіно у Гонконгу // XV Міжнародна науково-практична конференція “International scientific innovations in human life”. Манчестер, Великобританія, 1–3 вересня 2022 р. С. 214–218.

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

**Станіславська Катерина Ігорівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

**БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно-, телемистецтва ПВНЗ Київський університет культури;

**АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна**, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри Методологій крос-культурних практик та професор кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв;

**НОВІКОВА Людмила Євгеніївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого;

**ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Результати відкритого голосування:

«За»..... 5 членів ради  
«Проти» 0 членів ради  
«Утримались» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Чанг Цзе** ступінь доктора філософії за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової  
спеціалізованої вченої ради

Станіславська К. І.

Підпис *К. І. Станіславської*  
**ЗАСВІДЧУЮ**



*Ректор*

*Шульгіна*

*Т. С. Козар*