

**РІШЕННЯ
РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Київ
прийняла рішення щодо присудження

ЧЖАН ЦЗІНВЕНЬ

ступеня доктора філософії
на підставі прилюдного захисту дисертації
**«ЕСТЕТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КИТАЙСЬКИХ ФІЛЬМІВ
У ЖАНРІ УСЯ»**

за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
26 лютого 2024 року

Чжан Цзінвень у 2018 році закінчила магістратуру Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальністю «Кіно-телемистецтво» та здобула кваліфікацію «організатор кінотелевиробництва, викладач».

Дисертацію виконано на кафедрі кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого Міністерства культури та інформаційної політики України.

Науковий керівник – Мусієнко Оксана Станіславівна, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, член-кореспондент Національної академії мистецтв України.

Здобувачка має 12 одноосібних наукових публікацій, з них 3 статті у фахових виданнях, затверджених МОН України за напрямом «мистецтвознавство» та включених до науково-метричних баз, 3 статті у зарубіжних періодичних фахових виданнях (Німеччина, Китайська народна республіка), 6 праць апробаційного характеру, зокрема:

1. Чжан Ц. Феномен фільмів бойових мистецтв у китайському кінематографі. Традиції, стилістика, провідні миті. Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 32. С. 124–132.

2. Чжан Ц. Диференціація жанру китайського бойовика уся: від фентезі й історичної драми до комедії та наукової фантастики. Науковий вісник КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. 2023. № 33. С. 119–127.

3. Чжан Ц. Вплив китайських фільмів про бойові мистецтва на тематику, образність і драматургію відеоігор. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 2023. № 4. С. 72–80.

4. Zhang Jingwen. Images of female warriors in the film works of Michelle Yeoh as an indicator of rethinking the role of women in society. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 2 (56).

5. Zhang Jingwen. Family and Country Feelings and Cultural Awareness in Science Fiction Movies. New Century Intelligence. ISSN 2096-6806. China: Jiangsu Phoenix Newspaper Publishing Media Co, November 2021. P. 13–15.

6. Zhang Jingwen. Changes in the Image of "Demon" New Century Intelligence ISSN 2096-6806. China : Jiangsu Phoenix Newspapers and Periodicals Publishing Media Co, November 2021. Issue 3. P. 9–10.

Опубліковано праці апробаційного характеру:

7. Чжан Ц. Китайський кінематограф на шпальтах часопису «Кіно». Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 100-річчю Одеської кіностудії. Київ: КНУТКіТ, 2020. С. 51–52.

8. Чжан Ц. Фантастика в сучасному китайському кінематографі: аспекти розвитку. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури й мистецтва». Київ: КНУТКіТ, 2020. С. 124–126.

9. Чжан Ц. Екранні образи бойових мистців. Брюс Лі. Матеріали Міжнародної наукової конференції, присвяченої 80-річчю з дня народження Івана Миколайчука: «І. В. Миколайчук – актор, режисер, сценарист». Київ: КНУТКіТ, 2021. С. 38–39.

10. Чжан Ц. Уся як жанр фентезі в китайському кінематографі. Матеріали Міжнародної наукової викладацько-аспірантської конференції, присвяченої 110-річчю від дня народження І. С. Корнієнка (15 січня 2021 р.). Київ: КНУТКіТ, 2021. С. 36–37.

11. Чжан Ц. Жанр уся у творчості Чжана Імоу. Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні дослідження в галузі культури й мистецтва» (27 квітня 2023 р.). Київ: КНУТКіТ, 2023. С. 139–141.

12. Чжан Ц. Вонг Карвай: творчий пошук у популярних жанрах. Матеріали Загальноуніверситетської наукової викладацько-аспірантської конференції «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність» (квітень 2023 р.). Київ: КНУТКіТ, 2023. С. 40–42.

У дискусії взяли участь члени разової спеціалізованої вченої ради:

СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри крос-культурних практик, професор кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно-, телемистецтва Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури».

НОВІКОВА Людмила Євгеніївна, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

ЖУРАВЛЬОВА Тетяна Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради
«Проти» 0 членів ради
«Утримали» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **Чжан Цзінвень** ступінь доктора філософії за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Голова разової
спеціалізованої вченої ради



Станіславська К. І.

Підпис *К. І. Станіславської*
ЗАСВІДЧУЮ

Ректор



Г. Козаряк