

ЗАТВЕРДЖУЮ

25 квітня 2023 року



Ректор

І. КОЧАРЯН

**ПРОГРАМИ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ
ДЛЯ ВСТУПУ ЗА ОСВІТНІМ СТУПЕНЕМ БАКАЛАВРА
(на основі повної загальної середньої освіти)
ДО КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ТЕАТРУ,
КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І.К. КАРПЕНКА-КАРОГО
ВСТУП 2023 РОКУ**

Київ – 2023р.

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого (далі – Університет) у 2023 році здійснює набір за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво» за освітнім ступенем бакалавра (на базі повної середньої загальної освіти) за такими спеціальностями та освітньо-професійними програмами:

Спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

- освітньо-професійна програма «Режисура неігрового кіно»;
- освітньо-професійна програма «Режисура анімаційного фільму»;
- освітньо-професійна програма «Драматургія кіно і телебачення»;
- освітньо-професійна програма «Режисура телебачення»;
- освітньо-професійна програма «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення»;
- освітньо-професійна програма «Звукорежисура»;
- освітньо-професійна програма «Кінооператорство»;
- освітньо-професійна програма «Кінознавство»;
- освітньо-професійна програма «Організація кінотелевиробництва».

Спеціальність 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

- освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво театру і кіно»;
- освітньо-професійна програма «Режисура драматичного театру»;
- освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво театру ляльок»;
- освітньо-професійна програма «Режисура театру ляльок»;
- освітньо-професійна програма «Сценографія театру ляльок»;
- освітньо-професійна програма «Режисура балету»;
- освітньо-професійна програма «Театрознавство»;
- освітньо-професійна програма «Організація театральної справи».

Творчі конкурси для вступу до Університету проводяться згідно з Правилами прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого у 2023 році (далі – Правила прийому).

Для вступників до Університету протягом року і перед початком творчого конкурсу проводяться попередні творчі консультації. Мета консультацій – ознайомлення вступника з особливостями прийому та Програмами творчих конкурсів з кожної освітньо-професійної програми, визначення фахових здібностей та рівня підготовки осіб, які бажають навчатися в Університеті.

Під час творчих консультацій для вступників педагоги знайомляться з творчими даними та творчим доробком вступника, висловлюють рекомендації щодо можливості та доцільності його навчання за обраною освітньо-професійною програмою.

Для участі у консультаціях не потрібно подавати документи, передбачені Правилами прийому. Письмові роботи, подані на попередні консультації, можуть бути повернені вступникам, які не вступили до Університету, протягом року після закінчення вступних випробувань.

Вступникам за освітньо-професійними програмами *«Акторське мистецтво театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення»* до подання документів бажано пройти творчі консультації для вступу. Для цього вони повинні підготувати репертуар, передбачений Програмами творчих конкурсів, а саме: вірш, байку, прозовий твір (уривок тривалістю 3-5 хвилин), монолог з п'єси та пісню.

Викладачі Університету, прослуховуючи підготовлений вступником репертуар, дають необхідні поради щодо обраного літературного матеріалу та його виконання, можуть порекомендувати змінити підготовлену програму, доповнити її іншими творами.

Усі вступники за зазначеними освітньо-професійними програмами повинні мати відповідні сценічні дані, здатність до образного та логічного мислення, творчу уяву,

емоційну збудливість, музикальність та пластичність. Вони повинні виявити здатність до перевтілення і впливу на глядача.

Вступники за освітньо-професійними програмами *«Режисура драматичного театру»*, *«Театрознавство»*, *«Кінознавство»* для проходження консультацій подають особисто або надсилають на адресу електронної пошти письмові роботи, передбачені Програмами творчих конкурсів. До робіт, що надсилаються, додаються короткі біографічні дані вступника: відомості про вік, освіту, місце роботи, посаду, домашню адресу, мобільний телефон.

Для проходження попередніх консультацій за освітньо-професійною програмою *«Режисура анімаційного фільму»* потрібно попередньо надіслати:

- своє портфоліо, в яке входять: малюнки, живопис, творчі доробки;
- роботи з анімації, якщо такі є в наявності;
- надруковану (не більше ніж на сторінку формату А4) оповідь на тему «Чому я хочу бути режисером анімаційного кіно?»;

У листі обов'язково вказати своє ім'я та прізвище, вік, освіту, контактний телефон або e-mail.

Вступники за освітньо-професійними програмами *«Режисура неігрового кіно»*, *«Драматургія кіно і телебачення»* для проходження консультації потрібно подати мінімум три власні літературні роботи у жанрі оповідання, написані на основі власного життєвого досвіду у жанрі оповідання, документального нарису, новели, казки, сценарію (кожна робота обсягом до 3 друкованих сторінок). Одна з цих робіт має бути написана у формі, придатній для постановки в кіно. Інші можуть бути літературними творами.

Для вступників з освітньо-професійною програмою *«Режисура неігрового кіно»* додатково вступник подає автобіографію, в якій бажано описати мотивацію бажання вчитися саме обраній спеціальності. Стиль та жанр за вибором абітурієнта. Також необхідно надати (бажано 5-10) фотографій (зроблених власноруч), у яких розкривається певна подія, ситуація або характер персонажу. Фотографії можуть бути подані в електронному вигляді. У роботах, що подаються на консультацію, вступник має виявити спостережливість, вміння детально й зримо відтворити поведінку героїв у тих чи інших обставинах, розкрити природу події, образно її осмислити. Додатково на відбірні консультації можуть бути подані оригінальні вірші, малюнки, пісні та інші твори, що розкривають будь-яку грань творчої обдарованості вступника.

Для вступників з освітньо-професійною програмою *«Режисура телебачення»* на відбірні консультації абітурієнт подає:

- власні літературні роботи написані у різних жанрах, але обов'язково на основі власного життєвого досвіду;
- фотографії, які можуть дати уявлення про наявність індивідуального візуального сприйняття світу;
- додатково: оригінальні вірші, малюнки, інші твори, що розкривають будь-яку грань творчої обдарованості вступника.

Рівень знань та практичних навичок вступників оцінюється екзаменаційними комісіями за результатами двох етапів творчого конкурсу. Обов'язковим для вступників є знайомство з творами, зазначеними у списку літератури.

Творчий конкурс органічно поєднує теоретичні та практичні питання, що дозволяє вступнику виявити наявні знання, використовувати свої природні дані та виконувати функції за обраним фахом.

Поетапна послідовність проведення творчого конкурсу встановлюється комісією і зазначається у Розкладі проведення творчих конкурсів, що завчасно оприлюднюється на інформаційних стендах приймальної комісії та на веб-сайті університету. Обидва етапи творчого конкурсу відбуваються в один день.

Максимальна сума балів за результатами творчих конкурсів:

- за перший етап – 200 балів (мінімальний прохідний бал для переходу до наступного конкурсу – 121 бал);
- за другий етап – 200 балів (мінімальний прохідний бал – 121 бал).

У випадку, якщо вступник за результатами будь-якого з етапів вступного випробування набрав менше 121 бала, йому виставляється оцінка «незадовільно» і він не може претендувати на участь у конкурсному відборі.

Оцінка за творчий конкурс дорівнює середньому значенню суми двох оцінок, які були отримані за кожен етап творчого конкурсу.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на вступні випробування в зазначений у розкладі час, до участі у конкурсному випробуванні не допускаються!

Спеціальність 021 АУДОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО

Освітньо-професійна програма «Режисура неігрового кіно»

На спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту або закінчили вищі навчальні заклади I-II рівня акредитації.

Вступне випробування для виявлення певних практичних і теоретичних творчих здібностей абітурієнтів проводиться у вигляді творчого конкурсу на базі університету. Головним методологічним принципом запровадженого випробування є виявлення у абітурієнта творчих здібностей, розкриття його авторського задуму, оригінального мислення.

Абітурієнти мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією, візуальною пам'яттю та мати здібність до творчого відображення навколишнього світу у своїх виконаних у процесі іспиту практичних режисерських роботах. Враховуючи специфіку майбутнього навчання, на дану спеціальність приймаються особи, які мають природні здібності до обраного фаху. У запропонованій програмі перед екзаменаційною комісією стоїть завдання скласти такі умови, в яких творчо перспективний абітурієнт зможе "розкрити" свої здібності з режисури.

Професійна придатність оцінюється певними балами за кожну частину творчого конкурсу.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, яка бажає навчатися з метою одержання освітнього ступеня бакалавра за освітньо-професійною програмою «Режисура неігрового кіно».

Запроваджене вступне випробування носить комплексний характер та складається з двох етапів: спеціальність (усно) – майстерність актора та співбесіда та спеціальність (практично) – монтаж: фотофільм. Обидва етапи відбуваються в один день.

Випробування має на меті виявити здатність до образного, літературного, екранного та монтажного мислення, громадянську зрілість, спостережливість та емоційну збудливість. Важливе значення має наявність у вступника акторських, організаторських та педагогічних здібностей, певного життєвого досвіду, бажано – досвіду роботи в кіно, на телебаченні.

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Перший етап творчого конкурсу

Спеціальність (усно)

I. Майстерність актора

Вступник має виконати 4 літературні та драматичні твори (вірш, уривок з прозового твору, байку та монолог з п'єси) тривалістю не більше 2-3 хвилин кожний, підготовлені за власним вибором. Також вступникові може бути запропоновано знайти пластичне вирішення будь-якої дії чи події, вірша чи іншого уривку. Ці завдання можуть виконуватися вступником як імпровізаційно, так і з наданням мінімального часу на їх підготовку (до 5 хвилин). Крім того, вступникові можуть бути запропоновані вправи для перевірки музичного слуху, ритму та пластичних даних (вправи виконуються імпровізаційно).

II. Співбесіда

Співбесіда проводиться з широкого кола питань і має на меті виявлення рівня загального розвитку вступника, його вміння орієнтуватися в актуальних питаннях соціального та культурного життя країни та світу, знання класичної спадщини і кращих зразків сучасного мистецтва, розуміння ним характеру, завдань і основних елементів обраної професії. Вступник має відповісти на три питання з переліку затверджених кафедрою питань для абітурієнтів та на два додаткових питання з боку приймальної комісії.

Другий етап творчого конкурсу **Спеціальність (практично). Монтаж: фотофільм**

I. Практична режисура

Абітурієнт повинен створити, поставити й виконати (самостійно, або із залученням як виконавців інших вступників) короткий (до 5 хвилин) етюд за власним вибором. Вступник повинен обґрунтувати свій вибір основи (літературної або вигаданої) для етюду, а також виявити свої здібності до реалізації постановочних завдань.

II. Назва (титр) до фотографії

Абітурієнту за вибором комісії надається 1-5 фотографії, до яких він має надати оригінальну назву, що розкриває сюжетний розвиток події, або відповідає емоційному забарвленню ситуації, чи авторському ставленню, а також обґрунтувати свій вибір. Вступник має 1-3 хвилини на підготовку до кожної відповіді.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

100–120 бали (незадовільно): повна відсутність музичних і пластичних даних (слуху, ритму), неспроможність виразно пояснити за якими критеріями був сформований представлений до іспиту репертуар з майстерності актора неосмислене читання прозових і віршованих творів, неспроможність проявити своє ставлення до змісту твору. Невміння розкрити тему та ідею фотофільму, невідповідність назви до зображення. Відсутність загальних знань з фаху (незадовільні відповіді на питання комісії).

121–150 балів (задовільно): часткова відсутність музично-пластичних даних, осмислене читання прозових та віршованих творів, але невміле виділення авторської мови та мови персонажів, нерозуміння підтексту твору, нездатність до імпровізації. Неповне розкриття теми та ідеї фотофільму, невиразність назви зображення на фотографії. Відсутність конкретних відповідей на запитання комісії, лише загальна уява про основні історичні та сучасні процеси розвитку кінематографа.

151–180 балів (добре): наявність музично-пластичних даних, осмислене читання прозових та віршованих творів, розуміння підтексту твору, але не досить впевнене визначення його теми та ідеї, здатність до імпровізації. Розкриття теми та ідеї фотофільму, але відсутність яскравого творчого бачення. Чіткі відповіді на запитання як із переліку, так і на додаткові питання комісії, але допущені 1-2 помилки.

181–200 балів (відмінно): осмислене та яскраве читання прозових та віршованих творів, розуміння підтексту твору, виявлення власного ставлення до змісту творів за допомогою засобів художньої виразності, присутність літературного смаку у виборі репертуару, демонстрація акторських здібностей, здатність до імпровізації. Прояв фантазії та винахідливості у розкритті теми та ідеї фотофільму, влучне надання назви до зображення фотографії, наявність яскравого авторського бачення. Чіткі та ґрунтовні відповіді як на запитання з переліку, так і на додаткові питання комісії.

КОЛО ПИТАНЬ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Що таке кіно?
2. Витоки кіномистецтва.
3. Сучасні форми та жанри екранних мистецтв.
4. Роль кінематографу як засобу відображення життя.
5. Кінематографічний та реальний час і простір: спільне та відмінне.
6. Основні принципи структурної композиції фільму
7. Кінематограф та телебачення: в чому спільність, в чому різниця.
8. Природа кіновидовища.
9. Ступінь умовності кіновидовища як мистецтва.
10. Що таке ідея та тема.
11. Що таке жанр та стиль.
12. Що таке фабула та сюжет.
13. Шляхи розвитку кінематографу.

14. Зародження кінематографу.
15. Естетика німого кіно.
16. Зміна парадигми або трансформація функції і ролі "героя" в неігровому кіно від 30-50-х років до сьогодні.
17. Мова кіно.
18. Жанрові різновиди кіно
19. Дві течії, "дві школи" українського неігрового кіно – документальне та науково-популярне. Спільне та відмінне.
20. Неігрове кіно як "дзеркало часу" та матриця формування суспільної свідомості.
21. Сучасна світова кінодокументалістика
22. Телевізійні формати, що стали органічним продовженням напрацьованих прийомів та естетики неігрового кіно.
23. Майкл Мур – феномен чи закономірність на стику телевізійного та неігрового кіно.
24. Ігровий елемент у неігровому фільмі.
25. Кіностудія як виробнича структура. "Продакшн" та "пост-продакшн".
26. "Пост-продакшн" – суто технічний чи творчий період роботи над проектом?
27. Маркетингова стратегія в кіно.
28. «Звуковий дизайн» - це ?
29. Що означає термін «Живопис світлом»
30. Спільне та відмінне в побудові театральних та кіно мізансцен.
31. Середовище "YouTube" – як комунікація та платформа креативу для кінематографа.
32. Склад знімальної групи.
33. Сценарій – літературна основа майбутнього фільму. Сценарний задум.
34. Екранізація літературного твору.
35. Сценарій - основа фільму. Ігровий та неігровий фільм - загальне і відмінність у засобах вираження технічних шляхів реалізації.
36. Багатогранність професії режисера кіно.
37. Режисер як організатор знімального процесу. Його функції та завдання.
38. Місце кіно в системі сучасних каналів інформації.
39. Інформаційна та естетична функції кінематографу.
40. Режисер-документаліст – продюсер власних кінопроектів. "Проектне мислення". Цикл: "ідея – синопсис – режисерська експлікація – фінансові можливості реалізації – девелопмент – дистрибуція".
41. Продюсер у кіно.
42. Режисура, як процес оперування часом і простором.
43. Режисура – як практична психологія.
44. Режисер – як творчий організатор аудіовізуальної дії.
45. Продюсер у кіно.
46. Художній образ у кіно.
47. Екранний образ та реальне явище: спільне та відмінності.
48. Подія та її екранний еквівалент.
49. Місце кіно в системі сучасних каналів інформації.
50. Інформаційна та естетична функції кінематографу.
51. Серіали та кінотеатральні фільми. Спільне та відмінне.
52. Види реклами та її функції.
53. Функції режисера на всіх етапах створення фільму
54. Композиція та ракурс - засоби художньої виразності.
55. Комп'ютерні технології, їх трансформації та вплив на сучасне кіномистецтво.
56. Звукове вирішення фільму. Музичне та шумове оформлення фільму.
57. Музика в кіно.
58. Поняття про звуко-зоровий образ та контрапункт режисера

59. Монтаж та його роль у створенні документального фільму.
60. Посилення ролі звукового компоненту в середовищі сучасних виражальних засобів кіно- і відеофільмів.
61. Відеокліп. Музика на кіно-відеоекрані.
62. Художник у кіно.
63. Документальний кінорепортаж.
64. Соціальна післядія сучасного фільму.
65. Мізансцена і засоби просторової виразності в кіно
66. Щорічні світові кінофестивали
67. «Інструменти» режисера
68. Девід Гріффіт, Лев Кулешов, Дзіга Вертов , Сергій Єйзенштейн... Спільне та відмінне.
69. Публіцистичність фільму та його соціальна спрямованість.
70. Видатні постаті режисерів українського кіно
71. Олександр Довженко – кінорежисер, письменник, кінопубліцист.
72. Поетичне кіно України.
73. Творчість Сергія Параджанова. Аналіз фільму "Тіні забутих предків".
74. Творчість Юрія Іллєнка. Аналіз його фільму (за вибором абітурієнта).
75. Творчість Фелікса Соболева. Аналіз його фільму (за вибором).
76. Видатні постаті режисерів в історії світового кіно (ігрового та документального).
77. Епізод - головна драматургічна одиниця побудови фільму. Побудова епізоду. Функція епізоду.
78. Що таке сценографія?
79. Як ви розумієте термін "мізансцена"?
80. Точка зору и ракурс. Нерухомий і рухомий кадри.
81. Музичний кліп. Особливості екранної мови.
82. Рух і простір в кіномізансцені. Роль крупного плану. Принцип використання панорам та зйомки з рухом. Мізансцена та оптика.
83. Кадр як частина загального розвитку фільму. Змістовний зв'язок кадрів між собою.
84. Зображальні засоби кінорежисури.
85. Монтаж як головний принцип утворення кіновидовища. Час, простір, рух у монтажі. Еволюція монтажу.
86. Монтаж, як засіб художньої виразності.
87. Монтаж, як естетична категорія. Девід Гріффіт, Лев Кулешов, Дзіга Вертов, Сергій Єйзенштейн... Спільне та відмінне.
88. Ваш улюблений режисер. Аналіз фільму.
89. Класична українська література. Аналіз улюбленого твору.
90. Класична зарубіжна література. Аналіз улюбленого твору.
91. Сучасна українська література. Аналіз улюбленого твору.
92. Сучасна зарубіжна література. Аналіз улюбленого твору.
93. Український живопис: класичний та сучасний. Аналіз улюбленого твору.
94. Ваш улюблений художник. Аналіз картини.
95. У чому полягає синтетичність кіно як мистецтва

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Довженко О.П.* Твори в 5 т., К., Дніпро, 1966.
2. *Іллєнко Ю.* "Парадигма кіно", К., 1999.
3. *Іллєнко М.* "Кіно. Шпори для абітурієнтів", К., 2005.
4. *Ілляшенко В.В.* "Книга режисури", К., "ВІК", 2002.
5. *Левчук Т., Ілляшенко В.* "Кінорежисура", К., 1981.
6. *Кісін В.Б.* "Із творчої спадщини", К., "КМ Academia", 1999.
7. *Корнієнко І.С.* "Про кіномистецтво", К., Мистецтво 1985.

8. *Скуратівський В.* "Екранні процеси в соціокультурних процесах ХХ сторіччя", К., Мистецтво, 1997-98.
9. *Ширман Р.* "Телевізійна режисура", К., 2004.
10. *Герц Франк.* "Карта Птоломея".
11. *Майкл Рабіге.* "Режисура документального кино".

Освітньо-професійна програма «Режисура анімаційного фільму»

Конкурсне вступне випробування для виявлення певних практичних і теоретичних творчих здібностей абітурієнтів проводиться у вигляді творчого конкурсу на базі університету.

На спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту або закінчили вищі навчальні заклади I-II рівня акредитації.

Головним методологічним принципом творчого конкурсу є виявлення у абітурієнта творчих здібностей, розкриття його авторського задуму, оригінального мислення.

Абітурієнти мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією, візуальною пам'яттю та мати здібність до творчого відображення навколишнього світу у своїх виконаних у процесі вступного випробування практичних режисерських роботах. Враховуючи специфіку майбутнього навчання, на дану спеціальність приймаються особи, які мають природні здібності до обраного фаху. У запропонованій програмі перед екзаменаційною комісією стоїть завдання створити такі умови, в яких творчо перспективний абітурієнт зможе "розкрити" свої здібності з режисури.

Творчий конкурс проходить в один день і складається з двох етапів. Професійна придатність оцінюється певними балами за кожен етап окремо.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма вступних іспитів охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, яка бажає навчатися з метою одержання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра за освітньо-професійною програмою «Режисура анімаційного фільму».

Запроваджене випробування має на меті виявити здатність до образного, літературного, екранного та монтажного мислення, громадянську зрілість, спостережливість та емоційну збудливість. Важливе значення має наявність у вступника акторських, організаторських та педагогічних здібностей, певного життєвого досвіду, бажано – досвіду роботи в кіно, на телебаченні.

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Перший етап творчого конкурсу

Спеціальність: Скетчинг

Виготовлення скетчів на тему «Фігури людей в різних ракурсах». Скетчі малюються безпосередньо в аудиторії на папері формату А4. Матеріали для виготовлення роботи вільні, за бажанням абітурієнта (туш, олівець, фломастер та ін.), надається лише папір формату А4. Сенс цього етапу – виявити здібність абітурієнта швидко, одним розчерком фіксувати персонажа в просторі. Тривалість етапу 40 хвилин (малювання –10 скетчів за 40 хв., перевірка роботи – 2 години).

Другий етап творчого конкурсу

Спеціальність: Сторіборд на задану тему. Співбесіда.

I. Сторіборд створюється на листах А4, на кожному листі – 6 сцен. Виявляється здібність абітурієнта до кінематографічного мислення, креативності, відчуття композиції в кадрі, графіка. Абітурієнт замальовує свою історію на розграфлених аркушах. Кількість сцен – на розсуд абітурієнта, мінімум 12 сцен (2 аркуші по 6 сцен). Тривалість роботи – 120 хвилин.

II. Співбесіда проводиться з широкого кола питань і має на меті виявлення рівня загального розвитку вступника, його вміння орієнтуватися в актуальних питаннях соціального та культурного життя країни та світу, знання класичної спадщини і кращих зразків сучасного мистецтва, розуміння ним характеру, завдань і основних елементів обраної професії. Вступник має відповісти на три питання з переліку затверджених питань та на два додаткових питання з боку екзаменаційної комісії.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

Перший етап творчого конкурсу

Спеціальність: Скетчинг

100–120 бали (незадовільно):

Відсутність навичок малювання, не розуміння об'єму та пропорцій, не розуміння композиції при малюванні, відсутність графічного стилю.

121–150 балів (задовільно):

Початкові навички малювання, розуміння об'єму та пропорцій, розуміння композиції при малюванні, відсутність графічного стилю.

151–180 балів (добре):

Виявлені навички малювання, розуміння об'єму та пропорцій, розуміння композиції при малюванні, наявність графічного стилю, користування лінією руху при малюванні пози людини.

181–200 балів (відмінно):

Відмінні навички малювання, володіння лінією для передачі об'єму та пропорцій, відмінна композиція розташування малюнка на папері, наявність особистого графічного стилю, користування лінією руху при малюванні пози людини.

Другий етап творчого конкурсу

Спеціальність: Сторіборд на задану тему. Співбесіда

100–120 бали (незадовільно):

I. Повне нерозуміння основ розкадровки фільму, відсутність авторського бачення, повне невміння малювати. Невміння розкрити тему та ідею розкадровки мізансцени.

II. Відсутність загальних знань з фаху – незадовільні відповіді на питання комісії. Нерозуміння основних історичних та сучасних процесів кінематографу.

121–150 балів (задовільно):

I. Розуміння розкадровки як початкової стадії фільму, погана графічна підготовка. Неповне розкриття теми та ідеї розкадровки мізансцени, її невиразність.

II. Відсутність конкретних відповідей на запитання комісії, лише загальна уява про основні історичні та сучасні процеси розвитку кінематографа.

151–180 балів (добре):

I. Розуміння розкадровки як бачення майбутнього фільму. Чіткий та змістовний захист свого сторіборду з використанням поняття жанру, аудиторії, тривалості, технології. Відмінна графічна підготовка. Розкриття теми та ідеї розкадровки мізансцени, але відсутність яскравої виразності.

II. Чіткі відповіді на запитання як із переліку, так і на додаткові питання комісії, але допущені 1-2 помилки.

181–200 балів (відмінно):

I. Повне розкриття теми в розкадровці. Чіткий та змістовний захист свого сторіборду з використанням поняття жанру, аудиторії, тривалості, технології. Яскравий авторський підхід до майбутнього фільму. Відмінна графічна підготовка. Прояв фантазії та виразності у розкритті теми та ідеї розкадровки мізансцени, наявність яскравої авторської виразності.

II. Чіткі та ґрунтовні відповіді як на запитання з переліку, так і на додаткові питання комісії.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО СПІВБЕСІДИ

1. Що таке анімаційний фільм?
2. Визначні зарубіжні анімаційні фільми 21 століття.

3. Визначні українські анімаційні фільми 21 століття.
4. Визначні анімаційні фільми доби початку 20 століття.
5. Режисери та художники вітчизняної анімації.
6. Режисери та художники світової анімації.
7. Ставлення до скульптури, архітектури, фотографії.
8. Гумор та сатира у світовій та вітчизняній графіці.
9. Ставлення до бардівської пісні.
10. Уолт Дісней та його фільми.
11. Режисери українського анімаційного кіно.
12. Ставлення до коміксів.
13. Технології, в чому різниця. Мальована і об'ємна анімація.
14. Визначні українські художники.
15. Анімація та образотворче мистецтво.
16. Фантазія автора в анімаційному фільмі.
17. Що таке ідея та тема твору?
18. Шляхи розвитку анімації в 21 столітті.
19. Зародження кінематографа.
20. Багатогранність професії режисера анімаційного кіно.
21. Сценарій, що це.
22. Екранізація літературного твору.
23. Умовність анімації.
24. Улюблені анімаційні фільми.
25. Режисер і художник в анімаційному фільмі.
26. Художній образ у кіно.
27. Драматургія у створенні фільму, що це.
28. Основні принципи композиції фільму (експозиція, зав'язка, кульмінація, розв'язка).
29. Українська школа анімації.
30. Олександр Довженко – кінорежисер, письменник, кінопубліцист.
31. Режисер Поль Дрисен і його фільми.
32. Ваш улюблений режисер-аніматор. Аналіз фільму, що це.
33. Класична українська література. Улюблений твір.
34. Класична зарубіжна література. Улюблений твір.
35. Сучасна українська література. Улюблений твір.
36. Сучасна зарубіжна література. Улюблений твір.
37. Живопис класичний та сучасний. Улюблений твір.
38. Ваш улюблений художник. Аналіз картини.
39. Ваш улюблений композитор. Аналіз твору.
40. Жанрові різновиди анімаційного кіно.
41. Літературний сценарій фільму.
42. Етапні ігрові та анімаційні фільми в історії кінематографа.
43. Видатні постаті режисерів в історії вітчизняного та світового кіно (ігрового та анімаційного).
44. Де, коли виник кінематограф. Основні історичні етапи становлення нового мистецтва.
45. Першопрохідці кінематографа.
46. Кінематограф і споріднені мистецтва.
47. Кінематограф і література.
48. Кінематограф і образотворче мистецтво.
49. Сучасні форми екранних мистецтв.
50. Коли і де відбувся перший кінопоказ.
51. Сучасний український кінематограф.
52. Сучасні форми екранних мистецтв.
53. Природа екранного видовища.
54. Що таке ідея та тема.

55. Що таке жанр та стиль.
56. Що таке фабула та сюжет.
57. Інформаційна та естетична функції кінематографа.
58. Звук у кіно.
59. Художник у кіно.
60. Як вирозумієте термін "мізансцена"?
61. Українська школа анімаційного кіно.
62. Фільми Джоана Куин, Рекі Бучи, Фредерік Бах-що спільного
63. Поетичне кіно України.
64. Монтаж та його роль у кіно.
65. Актор в анімаційному фільмі.
66. Характер героя. Засоби донесення характеру героя до глядача.
67. Фільми про мистецтво.
68. Комп'ютерні технології, їхній вплив на сучасне кіномистецтво.
69. Розшифруйте термін "Віртуальна реальність".
70. У чому полягає синтетичність кіно як мистецтва.
71. Фільми для дітей та юнацтва.
72. Музика в кіно, музичні фільми.
73. Перелічити значні світові кінофестивалі.
74. Етапні ігрові та анімаційні фільми українського кіно.
75. Фотографія і кінокадр - в чому спільність і в чому різниця.
76. Визначні фільми та кіномитці радянської доби.
77. Першопрохідці кінематографа.
78. Кінематограф і театр.
79. Кінематограф і музика.
80. Музика в анімаційному фільмі.
81. Сучасні форми екранних мистецтв.
82. Видатні актори українського кіно.
83. Київська студія анімаційних фільмів.
84. Кінорежисер О.Довженко.
85. Виховна функція кінематографа.
86. Феномен Ч.Чапліна.
87. Фільми-казки.
88. Роль кінематографа в суспільному житті.
89. Видатні українські художники-аніматори.
90. Видатні скульптори світового мистецтва.
91. Видатні графіки світового мистецтва.
92. Видатні архітектори світового мистецтва.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Оповідь*. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. Роберт Маккі – АРК.ЮЕЙ, 2021.
2. *Український художній авангард*. Маніфести, публіцистика, бесіди, спогади, листи. Дмитро Горбачов – Дух і Літера, 2021.
3. *Нове мислення*. Від Айнштайна до штучного інтелекту: наука і технології, що змінили наш світ. Дагого Олтрейд – Vivat, 2022.
4. *Україна від Трипілля до сьогодні* в образах сучасних художників
5. *Грамматика фантазії*. Джанні Родарі – Самокат , 2011.
6. *Наука, дизайн і форми*. Йоганнес Іттен – ArtHuss, 2021.
7. *Основи*. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. – ArtHuss, 2019.
8. *Рятуйте котика!* Та інші секрети сценарного мистецтва . Блейк Снайдер – Vivat, 2021.

9. *Пиши сильно*. Rabulum, 2017.
10. *Світова історія анімації*. Книга перша: Від початку до Золотої доби. Джаннальберто Бендацці – ArtHuss, 2019.
11. *Анімація: Посібник з виживання*. Річард Вільямс – ArtHuss, 2019.
12. *Мальована анімація з Престоном Блером*. Престон Блер – ArtHuss, 2021.
13. *Скетчбук аніматора*. Експрес-курс, лимон - укр.
14. *Story Flash: пошагова розробка сюжету до сценарію, книги або оповіді*. Олександр Астремський – ИКК «Баланс Клуб», 2017.
15. *Искусство иллюстрации*. Эндрю Лумис – Колібрі, 2015.
16. *Анімація*. Ендрю Селбі – ArtHuss, 2019.
17. *Пластика фільму*. Горпенко В.Г. – К., Мистецтво, 1984.
18. *Довженко О.П.* Твори в 5 т., К., Дніпро, 1966.
19. *Парадигма кіно*. Ілленко Ю. – К., 1999.
20. *Кіно*. Шпори для абітурієнтів. Ілленко М. – , К., 2005.
21. *Книга режисури*. Ілляшенко В.В. -ВІК, 2002.
22. *Кінорежисура*. Левчук Т., Ілляшенко В. – Київ, 1981.

Освітньо-професійна програма «Драматургія кіно і телебачення»

Конкурсне вступне випробування для виявлення певних практичних і теоретичних творчих здібностей абітурієнтів проводиться у вигляді творчого конкурсу на базі університету.

На спеціальність «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту або закінчили вищі навчальні заклади I-II рівня акредитації.

Абітурієнти мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією та мати здібність до творчого відображення навколишнього світу у своїх виконаних у процесі іспиту практичних роботах. Враховуючи специфіку майбутнього навчання на дану спеціальність приймаються особи, які мають природні здібності до обраного фаху. У запропонованій програмі перед екзаменаційною комісією стоїть завдання скласти такі умови, в котрих творчо перспективний абітурієнт зможе "розкрити" свої здібності з кінодраматургії.

Головним методологічним принципом запропонованих конкурсних випробувань є виявлення у абітурієнта творчих здібностей, розкриття його авторського задуму, оригінального мислення. Творчий конкурс складається з двох етапів. Професійна придатність оцінюється певними балами за кожну частину творчого конкурсу окремо.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма вступних іспитів охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, яка бажає навчатися з метою одержання ступеня бакалавра за освітньою-професійною програмою "Драматургія кіно і телебачення".

Запроваджене випробування носить комплексний характер та складається з двох частин: спеціальність (письмово) та спеціальність (усно). Конкурс має на меті виявити здатність вступника до образного, літературного, екранного мислення, громадянську зрілість, спостережливість та емоційну збудливість. Важливе значення має наявність у абітурієнта певного життєвого досвіду, бажано – досвіду роботи в кіно, на телебаченні.

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Перший етап творчого конкурсу

I. Спеціальність (письмово)

Абітурієнт має створити авторський твір на одну із запропонованих комісією тем – написання невеликого кіносценарію (не менше 1-1,5 сторінок). Робота виконується протягом 120 хв. у присутності членів екзаменаційної комісії. Сценарний етюд має відповідати основним вимогам кіносценарного тексту: теперішній час, лаконізм зорового ряду та діалогів (за необхідності), які розкривають обрану абітурієнтом тему. Відсутність авторських

роздумів та "закадрових" пояснень. Це може бути особисте спостереження, коротка історія, випадок з життя (підглянутий чи почутий).

Після кількогодинної перерви, коли екзаменаційна комісія прочитає та оцінить вступні роботи, відбувається наступний етап творчого конкурсу.

Другий етап творчого конкурсу

II. Спеціальність (усно)

Співбесіда проводиться з широкого кола питань, що стосуються обраної професії, і має на меті виявлення рівня загального розвитку вступника, його вміння орієнтуватися в актуальних питаннях соціального та культурного життя країни та світу, знання класичної спадщини та основ сучасного мистецтва. Вступник має відповісти на три питання з переліку затверджених питань для абітурієнтів та на два додаткові питання від екзаменаційної комісії.

Абітурієнт має обґрунтувати вибір професії, зробити аналіз екзаменаційної письмової роботи, власних творів, наданих на попередньому етапі творчого конкурсу, виявити здібності до імпровізації, вигадки, образно-візуального мислення, до філософсько-творчого узагальнення художнього матеріалу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

100–120 балів (незадовільно)

I. Відсутність літературних здібностей, авторського бачення теми, повне незрозуміння основ кінодраматургії, невміння розкрити задану тему, бідний словниковий запас.

II. Невміння формулювати відповіді на питання комісії та висловлювати власну думку. Повна відсутність загальних знань з фаху, незнання імен визначних кінодраматургів та кінорежисерів, їхніх творів.

121–150 балів (задовільно)

I. Літературні здібності посередні, неповне розуміння основ кінодраматургії, часткове розкриття заданої теми, відсутність авторського бачення теми.

II. Неконкретні відповіді на питання комісії, узагальнені знання та приблизна уява про основні історичні та сучасні процеси розвитку кінематографа. Відсутність власної позиції в осмисленні матеріалу.

151–180 балів (добре)

I. Демонстрація літературних здібностей, розуміння основ кінодраматургії, розкриття теми та ідеї, але відсутність яскравого авторського вирішення.

II. Чіткі відповіді на питання з переліку і додаткові - від комісії, але допущені 1-2 помилки або неточності. Наявність власної позиції.

181–200 балів (відмінно)

I. Дуже добрий літературний хист, розуміння основ кінодраматургії, повне розкриття теми та ідеї, уміння оперувати образами, метафорами, деталями, наявність яскравого авторського бачення. Уміння конструювати відповідь максимально стисло та змістовно.

II. Чіткі та ґрунтовні відповіді як на запитання з переліку, так і на додаткові від комісії. Розвинуте асоціативне мислення, широка ерудиція та світогляд. Чітке власне бачення і позиція, що ґрунтується на глибокому осмисленні матеріалу.

КОЛО ПИТАНЬ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Що таке «кінодраматургія»?
2. Як ви розумієте поняття кінематографічне мислення.
3. Роль кінематографа в суспільному житті?
4. В чому полягає вихована та ідеологічна функція кінематографу?
5. Що таке пропаганда – добре це для кіно, чи погано?
6. Інформаційна та естетична роль кінематографа?
7. Що таке «ігрове кіно»?
8. Що таке документалістика?
9. Чи потрібен сценарій для документального фільму?
10. Які документальні фільми ви дивилися і чим вони запам'яталися?
11. Відмінні та спільні риси кіно- та теледраматургії?
12. Жанр в кіно?

13. Який жанр в кіно вам подобається найбільше?
14. Основні жанри телебачення?
15. ТВ – ставлення до серіалів, новин, реклами, кліпів та іншої продукції?
16. Роль серіалів в сучасному кінематографі?
17. Яка роль сценариста в кінопроцесі?
18. З чого починається робота сценариста?
19. Що таке «ідея» драматургічного твору?
20. Роль ідеї в побудові драматургічного твору?
21. Що таке конфлікт і чому він виступає рушієм сюжету?
22. Різновиди конфлікту в драматургічному творі?
23. Головний конфлікт та допоміжні? Скільки їх має бути на вашу думку?
24. Якщо герой не буде потрапляти до драматичних ситуацій, що відбудеться на вашу думку?
25. Навіщо потрібне переродження героя в сценарії? Чи обов'язково це на вашу думку?
26. Яким чином відбувається монтаж в роботі над сценарієм?
27. Що таке композиція в драматургічному творі?
28. Поворотні пункти в структурі драматургічного твору, сценарію?
29. Діалог. Роль діалогів у створенні образів. Побудова діалогу.
30. Мова в сценарії. Закадровий текст. Спогади.
31. Деталь в кіно? Приклади.
32. Образ. Функції образу. Різновиди.
33. Хто знімав перші фільми в Україні? Де?
34. Українське кіно – видатні фільми, відомі митці?
35. Яких акторів театру і кіно ви знаєте і любите – чому? Українських.
36. Що на вашу думку варто покращити в сучасному вітчизняному кінематографі?
37. Кого знаєте із сучасних українських письменників, кінодраматургів?
38. Які особливі ознаки українського кіно?
39. Що означає поняття «поетичне кіно»?
40. Хто стояв у витоків українського кінематографу?
41. Хто, на вашу думку, був новатором в українському кіно і чому саме?
42. Кіно радянських часів – чий досвід здається цікавим і чому?
43. Відомі іноземні режисери, сценаристи? Аналіз.
44. Класика закордонного кіно? Аналіз.
45. Кіно яких країн здається вам цікавим?
46. Яких акторів театру і кіно ви знаєте і любите – чому? Зарубіжних.
47. Що ви знаєте про свого улюбленого сценариста? Якщо такий є.
48. Проаналізуйте свій улюблений фільм?
49. Проаналізуйте свою улюблену телепрограму?
50. Літературний твір, як основа сценарію.
51. У чому полягає кінематографічність літературного твору?
52. Чим відрізняється сценарій фільму і п'єса для театру?
53. Чим сценарій фільму відрізняється від художнього твору?
54. Які екранізації художніх творів ви знаєте?
55. Роль читання у вашій майбутній професії?
56. Твори яких сучасних авторів, на вашу думку, надаються екранізації і чому саме?
57. Чи є улюблений роман? Чому він подобається?
58. Чим рідниться і чим різниться праця сценариста і прозаїка?
59. Улюблений поет, письменник. Особиста бібліотека – склад, улюблені книжки? Аналіз.
60. Адаптація. Основні принципи.
61. Література про кіно. На що ви звернули увагу, як на «підручник» і чому?
62. Яких теоретиків кінодраматургії ви знаєте? Українських, іноземних.
63. Чи впливає образотворче мистецтво на роботу драматурга?

64. Зображальне мистецтво – живопис, скульптура. Взаємовплив мистецтв.
65. Кіно, танець, живопис, театр, музика, скульптура — визначте споріднені види мистецтв. Чому?
66. Музичні уподобання. Яку б музику обрали для екранізації улюбленого твору?
67. Роль музики в кіно?
68. Яке музичне оформлення в якому кінофільмі ви запам'ятали найбільше і чому?
69. Яких композиторів, що плідно і успішно працювали в кіно, ви можете назвати?
70. Роль художника в кіно?
71. Художнє оформлення фільму. Наведіть вдалі, на вашу думку, приклади роботи художника в кіно.
72. Що таке, на вашу думку, «продюсерське кіно»?
73. Що таке «артхаузне кіно»? Приклади.
74. Особливості артхаузного кіно.
75. Що таке «прокатне кіно»? Приклади.
76. Фестивальне кіно і його особливості. Приклади.
77. Що таке штамп? Як ви це розумієте?
78. Які українські кіностудії вам відомі?
79. Хто зняв перший в світі фільм? Де? Коли?
80. Де може працювати сценарист у сучасному світі?
81. Що таке драматична ситуація? Для чого вона потрібна і як з нею працювати?
82. Як створити антагоніста?
83. Перше враження від героїв, яким воно повинно бути? Як його створити?
84. Перешкоди для героя.
85. Як створити ціль/мету для героя/протагоніста. Типи цілей.
86. Що таке внутрішня та зовнішня мотивація?
87. Яка різниця між зовнішньою/внутрішньою мотивацією та зовнішнім/внутрішнім конфліктом?
88. Може головна історія сценарію спиратися лише на внутрішній конфлікт героя з реальністю, в який він існує?
89. Сучасний підхід в роботі з антагоністом? Приклади світового сучасного кіно.
90. Що таке поворот (не поворотна подія)? Навіщо він потрібен? Скільки їх має бути?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

Основна:

1. *«Історії навколо нас: класична драматургія»*, Ю.М. Голіченко, посібник з кінодраматургії. Київ: Центр учбової літератури. 2017 р. Ч1. – 92 с.
2. *Стівен Кінг. «Як писати романи»* – М., вид. «АСТ», 2004 р.
3. *Сід Філд. «Сценарій: основи сценарної майстерності»*. М., «Материк», 2009 р.

Додаткова:

1. *Арістотель. «Поетика»*. Про мистецтво поезії. Серія: Пам'ятки світової естетичної та критичної думки. Вид.: ДІХЛ, 1951 р.
2. *Лінда Сегер. «Як хороший сценарій зробити великим»*. 2004 р.
3. *Юрген Вольф. «Школа літературної майстерності»*. Вид. «Альпіна нон-фікшн», 2011 р.
4. *Червінський А. «Як вигідно продати хороший сценарій»*. Додаток до журналу «Кіносценарій», 1993 р.
5. *Маккі Р. «Історія на мільйон доларів»*: Мастер-клас для сценаристів, письменників і не тільки / Роберт Маккі; Пер. з англ. – Альпіна нон-фікшн, 2008. – 456 с.
6. *Ілленко М. «Кіно. Шпори для абітурієнтів»*, К., 2005 р.
7. *Левчук Т., Ілляшенко В. «Кінорежисура»*. К., 1981 р.
8. *Алов А.А., Наумов В.Н. «Статті, спостереження, висловлювання»*. Мистецтво, 1989 р.
9. *Довженко О.П. Твори в 5 т. К., Дніпро, 1966 р.*
10. *Ілленко Ю. «Парадигма кіно»*, К., 1999 р.
11. *Мета О.М. «Кіно між раєм та адом»*. 2000 р.

12. Скуратівський В. «Екранні процеси в соціокультурних процесах ХХ сторіччя». К. Мистецтво, 1997-98 р.

Інтернет-джерела:

<https://kino-teatr.ua/interview/linda-seger-nevozmojno-pisat-stsenarii-ne-znaya-osnov-25.phtml>

https://mrm.ua/ru/project/media_events/seminarForWriters/1

http://teatre.com.ua/upload/all/lib/iskustvo_dramaturgii.pdf

<http://booksonline.com.ua/view.php?book=130121>

<https://www.litmir.me/br/?b=579282&p=1>

Освітньо-професійна програма «Режисура телебачення»

(для очної форми навчання)

Метою творчого конкурсу є виявлення серед абітурієнтів особистостей з яскравою творчою обдарованістю, уявою та фантазією, із схильністю та прагненням до творчості в аудіо-візуальних жанрах, що і має бути продемонстровано під час виконання завдань творчого конкурсу. Враховуючи специфіку майбутнього навчання, головним завданням вступних випробувань екзаменаційна комісія бачить створення умов для «розкриття» у вступників здібностей, які є засадничими під час навчання режисурі, зокрема – формування авторського задуму, оригінального мислення, розуміння специфіки професійних вмінь, організаційних здібностей, особистісного, індивідуального бачення змістовних та формальних компонентів твору.

Творчий конкурс проходить у два етапи, які відбуваються в один день.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчих конкурсів охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимоги до знань і вмінь особи, яка бажає навчатися для отримання освітнього ступеня бакалавра за освітньо-професійною програмою «Режисура телебачення».

Вступне випробування носить комплексний характер та складається з двох етапів:

- майстерність актора (усно),
- спеціальність (практичні завдання та співбесіда).

Мета вступного творчого конкурсу: виявлення у вступника нахилу до образного мислення, спостережливості, рівня естетичного смаку, акторських, організаторських та педагогічних здібностей, здатність осмислювати власний життєвий досвід та розуміти специфіку обраної професії.

Перший етап творчого конкурсу

Майстерність актора (усно)

Абітурієнт виконує за власним вибором:

- байку, в якій є авторський текст та мінімально двоє алегоричних персонажів;
- вірш обсягом до 2-х хвилин
- уривок з прозового твору (2-3 хвилини), в якому є описовий та діалоговий фрагменти;
- монолог з драматичного твору з наявністю дії і конфлікту.

Перші три твори “розповідаються”, монолог – “грається”, причому вступник має продемонструвати осмисленість трактовки творів, розуміння, чому персонаж має певні риси характеру, в чому мета його дії,

В ході випробування оцінюється якість акторського виконання, його логіка і осмисленість, здатність до перевтілення, схильність до режисерської трактовки літературних матеріалів, власне вибір творів (змістовна цілісність програми, літературний смак, широта кола літературних інтересів).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-120 балів (незадовільно):

твори виконуються формально і невиразно, знання тексту невпевнене, відсутнє розуміння змісту, немає індивідуального бачення матеріалу.

121-150 балів (задовільно):

зміст тексту донесено, але є багато помилок в логіці та композиційній побудові, вступник скований у фізичній дії, відсутній сценічний темперамент.

151-180 балів (добре):

розуміння твору з точки зору смислів творів, концепції, є природність виконання, індивідуальне рішення змісту і форми, але бракує темпераменту, спілкування з глядачем/партнером, вміння оперувати темпом, ритмом, паузою.

181-200 балів (відмінно):

чітке розуміння змістовного спрямування твору, емоційної логіки та композиції. Контакт з глядачем/партнером. Адекватний темперамент. Осмислене використання виразних засобів. Наявність смаку в змістовних та формальних рішеннях, сценічна свобода, здатність до імпровізації.

Другий етап творчого конкурсу

Спеціальність (усно)

На цьому етапі вступник повинен:

1. Виконати одне з наступних практичних завдань:

- підготувати на одну із запропонованих комісією тем і показати (із залученням в якості акторів інших вступників) режисерський сценічний етюд – з наявністю “подій” та “перипетій”, з використанням при цьому елементів сценічного рішення;
- підготувати письмовий Аналіз змісту короткометражного (10-20 хв.) фільму, який попередньо переглядається вступниками, із викладом особливостей жанру, драматургічної побудови, акторської гри, візуального рішення;
- на основі переглянутого короткометражного фільму підготувати опис передісторії сюжету або життя персонажу;
- написати діалог до запропонованої дієвої сцени;
- написати сценарний етюд дії персонажів в рамках запропонованого діалогу персонажів.

На вступне випробування вноситься лише **одне** з перелічених вище практичних завдань. Конкретний зміст завдання визначається екзаменаційною комісією безпосередньо перед вступним випробуванням. Обсяг етюдів не перевищує 3 хв., обсяг письмової роботи – 1 аркуш формату А4.

2. Відповісти в рамках Співбесіди на три питання з числа наведених нижче питань для абітурієнтів, з метою виявлення обізнаності вступника з широким колом питань світоглядного, культурного, професійного рівня

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

100-120 балів (незадовільно):

в практичному завданні – відсутність сценічного і візуального мислення, розуміння драматургії, принципів роботи з виконавцями, літературних здібностей;

в теоретичних завданнях – низький культурний рівень, відсутність обізнаності, власного мислення, вміння формулювати думку, відсутність життєвого досвіду, світогляду.

121-150 балів (задовільно):

в практичних завданнях – слабка творча уява, слабке вміння побудувати дію, неточна робота з виконавцями;

в теоретичних завданнях – поверхова і безсистемна обізнаність в питаннях культури і мистецтва, низька культура викладу думок, відсутність власної оцінки і розуміння творів, нечітке розуміння аспектів обраної професії.

151-180 балів (добре):

в практичних завданнях – вміння «розповісти історію», але недоліки її драматургічної побудови, відсутність бачення деталей характерів, приблизність у побудові дії/діалогу;

в теоретичних завданнях – наявність базових знань і розумінь “програмних” питань, але обмежені можливості особистого осмислення та оцінки, невпевнена риторика.

181-200 балів (відмінно):

в практичних завданнях – уміння переконливо донести силами точне і оригінальне змістовне і формальне рішення. Цікава індивідуальна фантазія. Відчуття ритму та стилю, увага до деталей, літературні здібності;

в теоретичних завданнях – переконлива ерудиція в широкому колі питань культури і мистецтва, нестандартне бачення і оцінки, яскраве особисте осмислення, цікавий виклад власних думок, чітке розуміння себе в майбутній професії.

КОЛО ПИТАНЬ ДО СПІВБЕСІДИ

1. Чому ви обрали саме цю професію?
2. Як ви розумієте професію режисера?
3. Режисура сценічна та екранна - що їх об'єднує і що різнить?
4. Які знання та вміння є головною умовою успіху режисера?
5. Кого ви знаєте з сучасних режисерів кіно?
6. Які театральні режисери вам відомі та цікаві?
7. Найвідоміші нагороди світового кінематографу.
8. Які з відзначених в останні роки фільмів ви дивились?
9. Ваші улюблені актори та актриси?
10. Який фільм з переглянутих останнім часом ви вважаєте найкращим/найгіршим?
11. Що таке ток-шоу?
12. Який телеканал чи стрімінгову платформу ви вважаєте найзмістовнішим?
13. Які жанри телепрограм виможете назвати?
14. Найцікавіші, на вашу думку, ютюб-канали та ведучі?
15. Ваш улюблений театр та вистава?
16. Яку виставу ви б хотіли поставити на сцені?
17. Який твір ви б хотіли втілити на екрані?
18. Які документальні фільми ви дивились?
19. Ваш улюблений драматург?
20. Ваш улюблений письменник або літературний твір?
21. Які види музичних творів ви можете назвати?
22. Які п'ять музичних творів ви вважаєте найвизначнішими?
23. «Надзавдання», «наскрізна дія», «підтекст», «внутрішній монолог» – що це?
24. Хто така Соломія Крушельницька?
25. Що нового приніс в театр режисер Лесь Курбас?
26. Що ви знаєте про Бертольда Брехта?
27. Кінематографічні відкриття Сергія Ейзенштейна: фільми, монтажні теорії.
28. Олександр Довженко: чому його вважають творцем поетичного кіно?
29. Що ви можете розповісти про творчу особистість Івана Миколайчука?
30. Що таке неореалізм в кіно?
31. Сергій Параджанов: «Тіні забутих предків».
32. Юрій Іллєнко: «Білий птах з чорною ознакою».
33. Леонід Осика: «Камінний Хрест».
34. Франсуа Трюффо: «400 ударів» – маніфест «нової хвилі».
35. Федеріко Феліні: «8 ½» – чи це є його сповідь?
36. Стівен Спілберг: масовий кінематограф – в чому його секрет?
37. Ф. Ф. Коппола: «Хрещений батько» та «Розмова» – 10 відмінностей стилю.
38. «Вестсайдська Історія» vs «Кабаре»: в чому відмінність цих мюзиклів?
39. Міхаель Ханеке: драматургічний і змістовний аналіз фільму «Любов».
40. Софокл. «Цар Едип».
41. Сенека. «Медея».
42. Шекспір. «Приборкання норовливої».
43. Шекспір. «Ромео та Джульєтта».
44. Шекспір. «Гамлет».
45. Шекспір. «Отелло».
46. Шекспір. «Король Лір».
47. Гете. «Фауст».
48. Мольєр. «Тартюф».
49. Гоголь. «Ревізор».

50. Леся Українка. «Лісова пісня».
51. І. Франко. «Украдене щастя».
52. Т. Уільямс. «Трамвай "Бажання"».
53. Що ви читали з творів Єріха Марії Ремарка?
54. Дж. Селінджер і його персонажі.
55. Ваше розуміння ідеї «Старого і моря» Е. Гемінгвея.
56. Як ви розумієте пригоди Гекльбері Фінна?
57. Внесок якої особистості ХХ-ХХІ сторіччя ви вважаєте для людства найбільшим?
58. Який період історії, на вашу думку, був найсприятливішим для мистецтв?
59. В якому історичному періоді ви хотіли б народитись?
60. Що таке "імпресіонізм" в живопису?
61. Що таке "експресіонізм" в живопису?
62. Що таке "канон іконографії"?
63. Що ви знаєте про Леонардо да Вінчі?
64. Що вам відомо про Вінсента ван Гога?
65. Що таке "ренесанс"?
66. Що таке "білий вірш"?
67. Що таке "троп" і які види тропів ви знаєте?
68. Які ви можете назвати віршовані розміри?
69. Що таке "чоловіча" і "жіноча" рими?
70. Що таке "сонет"?
71. Що спільного між "поліфонією" і "контрапунктом"?
72. Які релігії ви знаєте?
73. Що таке "канонічне Євангеліє"?
74. «Хто є хто» серед античних богів?
75. Хто такий Конфуцій?
76. Коли Будда став Буддою?
77. Чим "абстракція" відрізняється від "інструкції" і "конструкції"?
78. Чим відрізняються "альтруїзм" від "нарцисизму"?
79. Що таке "трактовка твору" та "інтерпретація твору"?
80. Як ви розумієте поняття "інтелігентність"?
81. Як ви розумієте поняття "прогрес"?
82. Як ви розумієте поняття "совість"?
83. В чому відмінності "дискусії" та "комунікації"?
84. Що ви розумієте під поняттями "пафос", "патетичний"?
85. Як ви розумієте вислів Фрідріха Шиллера: "Людина грає лише тоді, коли вона в повному значенні людина, і вона буває в повному сенсі людиною лише тоді, коли грає"?
86. Як ви розумієте вислів др-а Самюеля Джонсона: "Патріотизм – останній притулок негідника"?
87. Як ви розумієте афоризм І. В. Гете: "Звісно ж, обдумуй "що", але ще більше обдумуй "як"?"
88. Як ви розумієте афоризм А. Ейнштейна: "Релігія, мистецтво та наука – це гілки одного дерева"?
89. На які три питання, за висловом Іммануїла Канта, поділяється головне питання філософії "Що таке людина?"

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Довженко О.П. Твори в 5 т., К., Дніпро, 1966.
2. Аристотель. Поетика. – К.: Фоліо, 2018. – 160 с.
3. Горпенко В.Г. Архітектоніка фільму: Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища: В 5 т. – К.: ДІТМ, 2000. – Т. 2: Дія: Драматург, засади архітектоніки. – 117 с; Т.3: Монтажна архітектоніка фільму. 4.1: Кадрозчеплення. – 156 с; Ч. 2: Сюжетотворення. – 145 с.

4. *Довженко О.П.* Лекції на сценарному факультеті // Твори: У 5 т. – Т. 4. – К.: Дніпро, 1984. – 632 с.
5. *Роберт Маккі.* Оповідь. Субстанція, структура, стиль та принципи письмової екранізації. – К.: АРК.ЮЕЙ, 2021. – 520 с.
6. *Чубасов В.Л.* Вступ до спеціальності «Кінотелемистецтво»: Навч. посібник. – К.: КиМУ, 2005. – 484 с
7. *Кісін В.* Режисура як мистецтво та професія. Життя, актор, образ. – К.: КМ Academia, 1999. – 267 с.
8. *Крег Г.* Про мистецтво театру / Гордон Крег. – К.: Мистецтво, 1974.
9. *Шклярєвський Г., Терещенко Ю.* Режисура. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв. – К.: Альма-Прес, 2004.
10. *Ширман Р.* Алхімія режисури [Майстер-клас]. – К.: ЗАТ «Телерадіокур'єр», 2008. – 440 с.
11. *Ілляшенко В.* «Теорія смислів світового кіно». Київ, 2007.
12. *Шклярєвський Г.* «Вікно у реальність.Режисура аудіовізуальних мистецтв» Київ, 2014
13. *Скуратівський В.Л.* «Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття. Генеза, структура, функція» I та II частина. – К., 1997
14. *Ширман Р.Н.* «Телевізійна режисура», Телерадіокур'єр, Київ.
15. *Оксана Кирилова.* Идеальный сценарий. Електронна книжка. 2019 р.
16. *Роднянський О.* «Виходить продюсер». Брайт Букс, 2016
17. *Ямборська Л.* «Мистецькі пошуки Леоніда Бикова».
18. *Вебсайт КІНОКОЛО.*
19. *Вебсайт ВІКІПЕДІЯ.*

Додаткова

1. *Барабан Л.І.* Український тлумачний словник театральної лексики / Л.І. Барабан, В.В. Дятчук. – К.: Вид. “СВС”, 1999.
2. *Брюховецька Л. І.* Поетична хвиля українського кіно. – К., 1989.
3. *Брехт Б.* Про мистецтво театру: Збірка / Бертольд Брехт. – К.: Мистецтво, 1977.
4. *Горпенко В.Г.* Пластика фільму: Кінообраз і пластичні засоби виразності. – К.: Мистецтво, 1984. – 99 с
5. *Зубавіна І. Б.* Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. – К.: ФЕНІКС, 2007. – 296 с.
6. *Едвард Росс.* Кіношно. Графічна мандрівка світом кіно К.: Рідна мова, 2019.
7. *Красильникова О.В.* Історія українського театру ХХ сторіччя / О.В. Красильникова. – К.: Либідь, 1999.
8. *Макаров Ю.В., Герасим'юк О.В., Чернілевський С.Б.* Ты не один!: Из новейшей истории украинского ТВ / Худож. – оформитель Б.Ф. Бублик. – Харьков: Фолио, 2004. – 304 с.
9. *Мащенко І. Г.* Українське ТБ: штрихи до портрету. – К., 1995.
10. *Мащенко І.* Електронний старт телебачення. – К.: Тетра, 1997. – 148 с.
11. *Мащенко І.* Телевізійні аномалії: Мас-медійні історії в деталях. – К.: ЗАТ «Телерадіокур'єр», 2000
12. *Френсіс Форд Коппола.* Живе кіно – К.: Фортуна, 2021. – 208 с.
13. *Френкель М.* Пластика сценічного простору / Михайло Френкель. – К.: Мистецтво, 1987.
14. *Френкель М.* Современная сценография / Михайло Френкель. – К.: Мистецтво, 1987.
15. *Марк Рендольф.* NETFLIX. Ця ідея ніколи не спрацює – К.: BookChef, 2020. – 318 с.

Освітньо-професійна програма «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення»

На спеціальність “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” за освітньо-професійною програмою «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту.

Абітурієнти повинні мати відповідні до фаху зовнішні та голосові дані, виявити акторські здібності, знання мови, володіння словом. Також вони повинні довести, що добре обізнані у суспільно-політичному та мистецькому житті країни.

Тому, крім співбесіди, абітурієнтам пропонуватимуться завдання у вигляді вправ на увагу, творче бачення, уяву, спілкування, логіку дії та пластичної поведінки абітурієнта у запропонованих обставинах етюду; читання художніх творів, виконуючи які абітурієнт демонструє творчі здібності, що засвідчують його професійну придатність до навчання за обраною спеціальністю.

СТРУКТУРА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Зміст вступних випробувань впливає з професійних норм телемистецтва та основних вимог професійної діяльності диктора та ведучого телепрограм.

Вступні випробування складаються з індивідуальних завдань, які включають в себе виконання переліку вправ на елементи сценічної дії (уваги, творчого бачення, уяви, спілкування, логіки дії та пластичної поведінки абітурієнта у запропонованих обставинах етюду), імпровізація творчого самопочуття, як гарантії органіки абітурієнта, ритмічної здібності абітурієнта; читання художніх творів (прозовий уривок, монолог із драматичного твору, вірш, байка), виконуючи які, абітурієнт демонструє природні здібності, голосові дані, виявляє власне емоційне ставлення і вміння мислити в системі художнього твору, демонструє здатність прийняти і відтворити запропоновані обставити при виконанні етюду, який абітурієнт підготував самостійно; створення етюду на задану тему.

Специфіка майбутньої трудової діяльності вимагає наявності у вступників необхідних зовнішніх та внутрішніх даних.

Протипоказанням для вступу можуть бути: слабо розвинута уява, відсутність здатності впливати на слухача, відсутність сценічної привабливості, відсутність почуття ритму, низький рівень загальної культури, слабкий голос.

Вступний творчий конкурс складається з двох етапів.

Перший етап творчого конкурсу

1. Виконання абітурієнтом етюду на *задану* тему з метою виявлення природної імпровізації.
2. Художнє читання творів різних жанрів (прозовий уривок, байка, вірш, монолог із драматичного твору).

Вступник має самостійно підготувати (за власним вибором) уривок з прозового твору, вірш, байку, монолог із п'єси. Оцінюється розуміння змісту твору, що виконується, багатство уяви, міра емоційної схвильованості, уміння визначити стиль автора; при виконанні монологу оцінюється також здатність абітурієнта до перевтілення у дійову особу п'єси. Загальні вимоги до читання: логічність викладання тексту, емоційність, бачення образу твору, відчуття подій, їх розуміння, передача роду подій, чітка дикція, сила голосу, органічність.

Оцінюється розуміння змісту твору, багатство уяви, міра емоційної схвильованості, уміння визначити стиль автора; при виконанні монологу оцінюється також здатність абітурієнта до перевтілення у дійову особу п'єси.

Оцінка зовнішніх та внутрішніх природних даних абітурієнта.

До зовнішніх даних належать фактурні дані: статура, риси обличчя, наявність слуху, почуття ритму, вокальні дані, координованість і пластичність.

До внутрішніх даних належать: здатність до образного і логічного мислення, творча уява, емоційна збудженість, здатність заражати інших своєю творчістю, рівень загального розвитку, спостережливість, вразливість, людська змістовність.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

181–200 балів (відмінно)

Вступник має виразну зовнішність, чарівливість, чітку дикцію, приємні голосові дані, розвинений мистецький смак, цікавість і осмисленість виконання репертуару, відчуття темпоритму, пластичність; яскраво розвинена уява, розвинена реактивність, стійка віра в запропоновані обставини.

Яскраві психофізичні природні дані, віра у запропоновані обставини, логіка та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання, гарний м'язовий тонус як показник внутрішнього психічного самопочуття. При виконанні заданого етюду абітурієнт користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. Сприймає вимисел та правдиво ставиться до нього. Має абсолютну внутрішню переконаність і віру.

151–180 балів (добре):

Гарні психофізичні природні дані, достовірність, наявність віри в запропоновані обставини, логіка та послідовність виконання дії, недостатня здатність імпровізаційної дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання, гарний м'язовий тонус як показник внутрішнього психічного самопочуття. Але при виконанні етюду абітурієнт не завжди впевнено користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії, виявляється несміливість, нерішучість при виконанні завдань комісії.

121–150 балів (задовільно):

Виразна зовнішність за відсутності чарівливості, приємний голос, наявність незначної кількості алогізмів під час виконання літературних творів, нестійкість смакових уподобань, слабо розвинена уява, слабка віра в запропоновані обставини.

Посередні зовнішні дані, недостатність органічного поведіння під час виконання етюду, слабо розвинена уява. Має віру в запропоновані обставини, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії, відчувається психофізичний затиск, відчуває себе розгубленим під час перебування на сценічному майданчику, не володіє об'єктами уваги та органічною правдою. Посередні природні дані, які можна поступово розвинути.

100–120 бали (незадовільно):

Невиразна зовнішність, тьмянний, невиразний голос; відсутність чарівливості, нерозвинений мистецький смак, неосмисленість вибору та виконання літературного твору, штучність виконання, незнання української мови, яскраво виражені діалектична говірка або сленг, невивчений напам'ять репертуар; відсутність віри в запропоновані обставини, награвання, загальна скутість або надмірна розв'язність, відсутність уяви, відсутність відчуття темпоритму.

Невиразні зовнішні дані, повільна і неконтрольована реакція, відсутність віри в запропоновані обставини, награвання, відсутність уяви, загальмованість реакцій, відсутність пластичності, тілесний затиск, неорганічність поведінки, нездатність до імпровізації, нездатність виконати завдання комісії.

Другий етап творчого конкурсу

I. Практична частина.

Виконання абітурієнтом виступу перед телекамерою тривалістю 3-5 хв. на запропоновану комісією тему, який повинен базуватися на власних життєвих спостереженнях з метою виявлення природної імпровізації. Вступник повинен вміло висловлювати свою думку.

II. Теоретична частина.

Співбесіда, що виявляє загальноосвітній рівень абітурієнта, його світогляд, знання загальних та спеціальних питань за обраною освітньо-професійною програмою. Виявлення абітурієнтом загальних знань у галузі мистецтва, телебачення, ЗМІ. Вміння орієнтуватися у видах сучасного телевізійного процесу, в питаннях культури, мистецтва, літератури, творчості відомих драматургів, режисерів, акторів, композиторів, художників, виявляти фахові дані до літературної творчості, проявляти відповідальність у виборі майбутньої професії.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

181–200 балів (відмінно)

I. Приваблива телегенічна зовнішність, чітка дикція, приємні голосові дані, уміння укласти розповідь, уміння сформулювати власну думку, наявність комунікабельності, наявність самостійного та критичного мислення, хороша енергетика, органічність поведінки, наявність власної позиції, яскраве відчуття такту, високий рівень спостережливості та

вразливості, наявність почуття гумору, присутність смаку у поведженні, виявлення індивідуальності.

II. Виставляється абітурієнту, відповідь якого відрізняється високим рівнем творчого, самостійного та критичного мислення, глибиною та міцністю знань нормативного матеріалу, вмінням вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатністю узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

151–180 балів (добре)

I. Приємна телегенічна зовнішність, чітка дикція, приємні голосові дані, уміння укласти розповідь, уміння сформулювати власну думку, наявність комунікабельності, хороший рівень спостережливості та вразливості, наявність відчуття такту.

II. Виставляється абітурієнту, відповідь якого відрізняється достатнім рівнем самостійного та критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу, вмінням вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатністю узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

121–150 балів (задовільно):

I. Посередня телегенічна зовнішність, приємний голос, середній рівень загального розвитку, наявність комунікабельності, уміння укласти розповідь, уміння сформулювати власну думку, наявність відчуття такту, середній рівень спостережливості та вразливості

II. Виставляється абітурієнту, відповідь якого відрізняється недостатнім рівнем самостійного критичного мислення, знання нормативного матеріалу на низькому рівні, невміння вільно, логічно, послідовно викладати матеріал та узагальнено інтерпретувати відповідь.

100–120 бали (незадовільно):

I. Відсутні зовнішні та внутрішні природні дані, які необхідні для майбутньої професії. Нетелегенічність, відсутність комунікабельності, низький рівень загального розвитку, незнання української мови, яскраво виражені діалектична говірка або сленг, невміння укласти розповідь, нездатність висловити власну думку, відсутність власної позиції, відсутність почуття гумору, відсутність креативності, низький смак у поведженні, відсутність відчуття такту.

II. Виставляється абітурієнту у відповіді якого відсутні: знання нормативного матеріалу, також відсутній рівень самостійного та критичного мислення, низький рівень здатності узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

КОЛО ПИТАНЬ ДО СПІВБЕСІДИ

1. Які програми УТБ вам подобаються найбільше? Чому?
2. Які телеканали УТБ вам подобаються найбільше? Чому?
3. Яких телеведучих УТБ ви знаєте?
4. Які політичні передачі УТБ ви знаєте?
5. Які спортивні передачі УТБ вам подобаються? Чому?
6. Як Ви оцінюєте роботу різних телевізійних каналів к спільному інформаційному марафоні, що існує від початку повномасштабного вторгнення країни-агресора?
7. Які пізнавальні передачі УТБ вам подобаються? Чому?
8. Яким програмам ТБ ви надаєте перевагу (вітчизняним, зарубіжним)? Чому?
9. Чим відрізняються інформаційні програми від розважальних?
10. Які дитячі програми УТБ ви знаєте? Проаналізуйте їх.
11. Кого з телеведучих новин ви знаєте?
12. Кого з телеведучих, які працюють у жанрі «ток-шоу» ви знаєте?
13. Які українські стрімінгові платформи на кшталт Netflix, HBO, Amazon Prime ви знаєте?
14. Чи є на вашу думку майбутнє в онлайн телебачення?
15. Які онлайн-проекти Ви дивитесь і чому?
16. Чи можна блогерство порівняти з професією телеведучого?
17. Яких ведучих онлайн-шоу ви знаєте?
18. Проаналізуйте одну з відомих вам соцмереж (instagram, facebook, Тік-Ток та ін). Що в ній є позитивного і негативного?

19. Як Ви оцінюєте роботу опозиційних телевізійних каналів, що не ввійшли до спільного інформаційного марафону?
20. Які аналітичні програми УТБ ви вважаєте вдалимими? Чому?
21. Назвіть три українських фільми, які останнім часом вийшли в прокат.
22. Розкажіть про останній ігровий фільм українського виробництва, який ви подивились.
23. Які документальні фільми українського виробництва ви бачили?
24. В чому відмінність і в чому схожість документального кіно та ігрового?
25. Який анімаційний фільм вас вразив? Чому?
26. Яку останню книгу ви прочитали?
27. Які українські театри вам відомі?
28. Яку останню театральну виставу ви подивились?
29. Яких українських художників ви знаєте?
30. Імена яких українських композиторів вам відомі?
31. Які музичні, театральні колективи, що популяризують українську культуру ви знаєте?
32. Твори яких сучасних українських письменників ви читали?
33. Твори яких сучасних музикантів ви слухаєте?
34. Які історико-культурні пам'ятки України ви знаєте? Що бачили на власні очі, що вас вразило?
35. Які визначні пам'ятки світу ви знаєте? Що б хотіли побачити на власні очі?
36. Які стилі живопису вам відомі? Що найбільш до душі?
37. Які музичні стилі ви знаєте? Що найбільш до вподоби? Чому?
38. Які радіостанції ви слухаєте? Чому?
39. Які радіопередачі вам відомі і який власний проєкт для радіоефіру ви хотіли б створити?
40. Творчість яких українських акторів Вам цікава?
41. Кого із ведучих політичних програм УТБ ви знаєте?
42. Які програми УТБ ви вважаєте найцікавішими? Чому?
43. Які програми УТБ можна вважати освітніми? Чому?
44. Які програми УТБ можна назвати інформаційними? Чому?
45. Які програми УТБ можна назвати розважальними? Чому?
46. Які програми УТБ можна назвати політичними? Чому?
47. Які ранкові програми УТБ ви вважаєте найвдалішими? Чому?
48. Чи хотіли б ви взяти участь у програмі УТБ? В якій саме? Чому?
49. Чи хотіли б ви взяти участь у «ток-шоу»? В якості кого і чому?
50. Чи хотіли б ви взяти участь у ранковій інформаційній програмі й на якому телеканалі ?
51. Чи хотіли б ви взяти участь у шоу талантів? В якості кого? Чому?
52. Які тревел-шоу вам відомі і в чому їх популярність?
53. Уявіть, що ви ведучий авторської програми. Про яку людину ви б хотіли розповісти глядачам?
54. Яку тему ви обрали б для своєї авторської телепередачі?
55. Про яку найважливішу подію ви хотіли б розповісти в інформаційній програмі?
56. Який національний склад громадян України?
57. Якими мовами транслуються телепередачі на території України?
58. У кого з історичних особистостей України Ви б хотіли взяти інтерв'ю?
59. Чим відрізняються телепередачі, які йдуть в ефір «наживо» від інших передач?
60. Яка різниця між діяльністю ведучого на ТБ і на радіо?
61. Яка різниця між професіями телеведучого та актора?
62. Які театральні вистави вам подобаються? Чим?
63. Що таке перформанс на вашу думку? З якими прикладами перформативного мистецтва ви знайомі?
64. Фільми яких українських режисерів вам відомі?
65. Назвіть імена акторів, які успішно виступають у ролі телеведучих.
66. Які серіали вам подобаються і чому?
67. Які вади сучасного телебачення ви примітили?

68. Які епізоди з історії вашого міста (селища) вам видаються найяскравішими?
69. Які видатні люди народилися у вашому місті, селі, області?
70. Назвіть акторів українського кіно, які вам подобаються.
71. Які оперні спектаклі вам відомі?
72. Імена яких театральних акторів вам відомі?
73. Які телеканали доступні для широкого кола глядачів у вашому місті, селі?
74. Яких телепередач, на вашу думку, не вистачає на УТБ? Чому?
75. Яких телеведучих сьогодні бракує на УТБ?
76. Ведучим яких програм ТБ ви хотіли б бути?
77. Які програми УТБ, на вашу думку, мають найбільший вплив на глядачів?
78. Які програми ТБ, на вашу думку, справляють негативний вплив на аудиторію?
79. Які програми УТБ, на вашу думку, найпопулярніші? Чому?
80. Чиї імена ви вважали б гідними для програми «100 видатних українців»?
81. Назвіть спільні риси та відмінності між кіно і телебаченням.
82. Назвіть спільні риси та відмінності між кінематографом і театром.
83. Якими навичками, на вашу думку, має володіти сучасний актор?
84. Чи потрібна, на вашу думку, акторська майстерність телевізійному журналісту? Чому?
85. Якими рисами характеру, на вашу думку, має володіти телеведучий?
86. Які здібності та освітній рівень треба мати для роботи телеведучим?
87. Що найголовніше в професії телеведучого?
88. Чий образ телеведучого, на вашу думку, найбільше співпадає з темою передачі?
89. Яким ви бачите майбутнє УТБ? Чому?
90. Які передачі (програми) ви хотіли б створити в майбутньому? Чому?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Авраменко О.* 100 експрес-уроків української. К.: Книголав, 2016.
2. *Береза Т.* Гарна мова – одним словом: словник вишуканої української мови. – Львів:
3. *Борецький Р., Кузнецов Г.* Журналіст ТВ: за кадром і в кадрі. 1990 р.
4. *Крип'якевич Н.* Історія української культури – К., 2000.
5. *Культура української мови /* За ред. В.М. Русанівського. – К.: Либідь. – 1999 р.
6. *Отт У.* Питання + відповідь = інтерв'ю. 1991.
7. *Почепцов Г.* Від Facebook'у і гламуру до Wikileaks: медіакомунікації. – К.: Спадщина, 2012 р.
8. *Словник труднощів української мови.* – Х.: Торсінг плюс, 2012.
9. *Скуратівський В.Л.* Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття: Генеза. Структура. Функція: У 2-х ч. / Скуратівський В.Л. - К.: Іван Федоров, 1997.

Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»

Конкурсне вступне випробування для виявлення певних практичних творчих здібностей абітурієнтів, які вступають за освітнім ступенем бакалавра за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», освітньо-професійна програма «Звукорежисура», проводяться у вигляді творчого конкурсу.

Для навчання за означеною освітньо-професійною програмою приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту, неповну музичну освіту (незакінчена музична семирічна школа але не менше 3 класів), приватний музичний коледж, дитячу музичну академію, музичне училище, консерваторію.

Абітурієнти мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим творчим баченням, фантазією, музичною пам'яттю, володіти хорошими фізичними даними. Враховуючи специфіку майбутнього навчання, на дану спеціалізацію приймаються особи, які мають природні музичні здібності і гарний слух. У запропонованій програмі перед екзаменаційною комісією створити такі психолого-педагогічні умови, в котрих творчо перспективний абітурієнт зможе «розкрити» свої здібності.

Творчий конкурс – це професійно зорієнтоване випробування у вигляді певних завдань, які виконує вступник, що засвідчують його професійну придатність до навчання

за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура». Головним методологічним принципом у цій частині випробування є виявлення у абітурієнта закономірностей людської поведінки у «запропонованих обставинах». Професійна придатність оцінюється певними балами за кожну частину творчого конкурсу окремо.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, яка бажає навчатись з метою одержання освітнього ступеня бакалавра за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура». Програму розроблено у відповідності до вимог до освітнього ступеня бакалавра в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Програма складена для перевірки теоретичних знань та практичних навичок вступника. Завдання творчого конкурсу повинні визначити рівень теоретичної та практичної підготовки абітурієнта, а також виявити наявність розвинутого слуху, професійної пам'яті на звукові та зорові компоненти кіно і телефільму, виявити здібності вступника до роботи звукорежисером.

Перший етап творчого конкурсу

Практичний – перевірка музичних та творчих даних.

Вступне випробування складається з:

- написання музичного диктанту (одноголосся, 8 тактів, до 2 ключових знаків);
- перевірки слухових даних: визначення на слух інтервалів (до октави), акордів (тризвуку мажорний та мінорний, їх обернення; доміант-септакорд, його обернення);
- виконання одного-двох музичних творів за власним вибором: спів або гра на будь-якому музичному інструменті. Репертуар має бути надрукований на аркуші формату А4;
- виконання напам'ять невеликих за обсягом літературних творів: байки, вірша, уривка з прози – одного з творів на прохання екзменаційної комісії. Репертуар має бути надрукований на аркуші формату А4.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-120 балів (незадовільно):

Написання музичного диктанту: не написав.

Перевірка слухових даних: не визначив.

Виконання музичних п'єс: виконав на ньому виконавському рівні.

Спів: не чітко інтонування.

Виконання літературних творів: не прочитав, або прочитав не виразно, не осмислено, без відтворення образів.

121-150 балів (задовільно):

Написання музичного диктанту: написав з великою кількістю помилок.

Перевірка слухових даних: не визначив більшу частину інтервалів та акордів.

Виконання музичних п'єс: виконав посередньому рівні з помилками.

Спів: деякі хиби в інтонуванні, без відчуття стилю.

Виконання літературних творів: прочитав з помилками, але виявив своє ставлення до змісту твору.

151-180 балів (добре):

Написання музичного диктанту: одна-дві незначні помилки.

Перевірка слухових даних: визначив з незначними помилками.

Виконання музичних п'єс: виконав з відчуттям стилю музики і без значної кількості помилок.

Спів: чітко інтонування мелодії, виконання з розумінням стилю музики.

Виконання літературних творів: прочитав осмислено, проте не достатньо вміло виділив авторську мову та мову персонажів, без досить впевненого визначення теми та ідеї.

180-200 балів (відмінно):

Написання музичного диктанту: без помилок за короткий час.

Перевірка слухових даних: все визначив.

Виконання музичних п'єс: виконав із відчуттям стилю музики без помилок.

Спів: артистичне виконання з розумінням стилю музики.

Виконання літературних творів: прочитав впевнено, вміло виділив тему та ідею твору, володіє знаннями віршування, виявив своє ставлення до змісту твору за допомогою засобів художньої виразності.

Другий етап творчого конкурсу

Теоретичний – спеціальність (співбесіда).

1. Виконання звукорежисерського етюду тривалістю 3-5 хв. (одиначного чи із залученням інших вступників) з музично-шумовим оформленням, яке представив вступник за власним вибором з використанням фонограм (на CD-носії). Сценарій етюду має бути надрукований на аркуші формату А4. Диск та сценарій передаються екзаменаційній комісії. Фонограму, яка буде демонструватися під час творчого конкурсу має бути записана на флеш-пам'ять.
2. Проходження співбесіди, що виявляє загальноосвітній і культурний рівень вступника (у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення) та світогляд вступника (у галузі мистецтв, які співіснують у кіно і телебаченні: театр, живопис).
3. Відповіді на декілька питань з фізики за розділами: «Механіка», «Основи електродинаміки», «Коливання та хвилі».

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-120 балів (незадовільно):

Виконання етюду: не виконав.

Відповідь на питання з літератури і мистецтва: відсутність загальних знань з питань мистецтва.

Відповідь на питання з фізики: неправильна відповідь на всі питання.

100-139 балів (задовільно):

Виконання етюду: виконав без належного музично-шумового супроводу.

Відповідь на питання з літератури і мистецтва: не чіткі відповіді, проте присутній мінімум ерудиції з питань кіно- телемистецтва.

Відповідь на питання з фізики: не чітка відповідь і неправильна на додаткові питання.

140-179 балів (добре):

Виконання етюду: виконав з відтворенням звукової партитури на художньому рівні, але не в повному обсязі.

Відповідь на питання з літератури і мистецтва: більш чіткі відповіді на коло питань з кіно- телемистецтва, та наявність ерудиції в галузі мистецтва.

Відповідь на питання з фізики: чітка відповідь на питання, окрім додаткових.

180-200 балів (відмінно):

Виконання етюду: артистичне виконання етюду за власним оригінальним сценарієм з цікавим музично-шумовим оформленням.

Відповідь на питання з літератури і мистецтва: впевнені і чіткі відповіді на запропоновані питання з мистецтва (музики, літератури, кіно).

Відповідь на питання з фізики: впевнена і чітка відповідь на всі питання.

КОЛО ПИТАНЬ ДО СПІВБЕСІДИ

Питання загальноосвітнього та культурного рівня

1. Чому Ви хочете обрати фах звукорежисури?
2. Яких Ви знаєте українських кінорежисерів та їх фільми?
3. Назвіть відомих Вам зарубіжних кінорежисерів (західноєвропейських, американських) та їх кіно-твори.
4. Які кінострічки Ви дивились останнім часом (у кінотеатрі чи по телебаченню) і що можете сказати про їх звуковий ряд.

5. Чи подобається Вам жанр кіно мюзиклу: так чи ні і чому саме?
6. Назвіть відомих Вам українських письменників (минулого і сучасності) та їх твори.
7. Яких Ви знаєте зарубіжних письменників .
8. Які книжки Ви читали останнім часом?
9. Яких Ви знаєте українських композиторів минулого і сучасності та їх твори?
10. Яких Ви знаєте західноєвропейських композиторів-класиків та їх твори?
11. Назвіть відомих Вам кіно композиторів (вітчизняних, зарубіжних) та їх роботи?
12. Які Вам відомі композитори ХХ століття (зарубіжні, українські) та їх твори?
13. Чи відвідуєте Ви театр? Що бачили в останнє?
14. Які театри є в Києві? Які театри Ви відвідували?
15. Чи відвідуєте Ви театральні-концертні видовища? Які саме?
16. Назвіть відомих Вам акторів театру і кіно (вітчизняних, зарубіжних).
17. Яких Ви знаєте українських живописців (минулого чи сучасності) та їхні картини.
18. Назвіть відомих Вам зарубіжних художників та їхні роботи.
19. Які Ви знаєте всесвітньо відомі музеї чи галереї образотворчого мистецтва?
20. Які телевізійні серіали Вам подобаються?
21. Назвіть режисерів та композиторів, які працюють в телесеріалах, які Вам подобаються.
22. Які кінострічки Ви бачили по телебаченню? Назвіть режисерів, композиторів, звукорежисерів, операторів.
23. Які телеканали працюють на телепросторах України? Назвіть їх.
24. Які художні кінофільми ви дивились останнім часом?

Питання з фізики

1. Механічний рух. Траєкторія, шлях переміщення, швидкість, прискорення тіла
2. Рівномірний і рівноприскорений рухи
3. Закони Ньютона,
4. Закон всесвітнього тяжіння. Сила тяжіння. Прискорення вільного падіння.
5. Деформація тіл. Сила пружності. Закон Гука.
6. Сила, скільки різних типів сил Ви знаєте. Маса, вага.
7. Момент сили. Умові рівноваги тіла.
8. Механічна робота, потужність, Коефіцієнт корисної дії.
9. Імпульс тіла і імпульс сили. Другий закон Ньютона в імпульсній формі.
10. Закони збереження енергії, імпульсу. Навести приклади.
11. Електричний заряд. Взаємодія електричних зарядів. Закон Кулона.
12. Електричне поле. Вектор напруженості електричного поля. Графічне зображення електричного поля.
13. Робота сил електричного поля по переміщенню заряду.
14. Потенціал і різниця потенціалів електричного поля.
15. Ємність конденсатора. Батареї конденсаторів
16. Електричний струм, сила струму. Опір провідників. З'єднання провідників.
17. Закони Ома для ділянки електричного кола і для повного кола.
18. Робота і потужність електричного струму. Закон Джоуля-Ленца
19. Електричний струм у напівпровідниках.
20. Власна та домішкова електропровідність напівпровідників. Залежність опору напівпровідників від температури.
21. Магнітне поле. Магнітна індукція. Сила Ампера.
22. Магнітне поле. Сила Лоренца
23. Магнітний потік. Явище електромагнітної індукції. Закон електромагнітної індукції.
24. Явище самоіндукції.
25. Змінний струм. Діюче значення змінного струму.
26. Активний, реактивний і повний опір в колах змінного струму.
27. Коливальний рух. Гармонійні коливання.
28. Перетворення енергії при гармонічних коливаннях.

29. Поширення коливань у пружних середовищах. Довжина хвилі.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Зофья Лисса*. Естетика кіно музики.
2. *Корганов Т., Фролов І*. Кіно і музика.
3. *Мееерзон Б. Я.* Основи звукорежисури та обладнання студій звукозапису.
4. *Глухов А.* Основи звукового мовлення.
5. *Никалмин В. А.* Цифровий звукозапис.
6. *Никалмин В. А.* Формати звукозапису.
7. *Никалмин В. А.* Система просторового звучання.
8. *Медведев Є. В., Трусова В. А.* Секрети віртуального звуку.
9. *Севашико А. В.* Звукорежисура.
10. *Римський-Корсаков А. В.* Електроакустика.
11. *Ньюэлл Ф.* Проєкт – студії.
12. *Маньковский В.С.* Основи звукооператорської роботи.
13. *Нісбет А.* Звукова студія. Техніка і методи використання.
14. *Ковалгин Ю. А.* Стерефонія.
15. *Алдошина І.А. Вологди Е.І.* Електроакустика і звукове мовлення.
16. *Козюренко Ю.* Звукорежисура театру.
17. *Алдошина І.А.* Історія просторового звуку.
18. *Альошина І.А.* Багатоканальні просторові системи рекомендації міжнародних стандартів.
19. *Чернецький М.* Психоакустичні процесори - що це таке.

Освітньо-професійна програма «Кінооператорство»

На навчання за освітньо-професійною програмою «Кінооператорство» за спеціальністю 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту, або закінчили вищі навчальні заклади I – II рівня акредитації.

Вступники проходять два етапи творчого конкурсу, що складаються в один день:

Перший етап творчого конкурсу (практично) – фотозйомка, яка проводиться під час творчого випробування (аналіз фоторобіт); розгляд попередньо представлених (обов'язково!) 20-30 творчих фотографій різних жанрів (аналіз фоторобіт).

Другий етап творчого конкурсу (теоретично) – співбесіда. Випробування має за мету виявити знання з історії розвитку фотографії, кінематографу і живопису.

До творчих фотографій, які надсилаються заздалегідь (електронна адреса буде вказана на сайті університету) входять знімки зроблені:

в жанрі портрета – подаються знімки 2-х видів: постановочний портрет, знятий з використанням освітлювальних приладів, і портрет знятий з природним освітленням. В цих знімках вступник має продемонструвати своє уміння виявити об'ємно-пластичну форму та домогтись завершення образного вирішення кадру скерованого на виявлення характеру, психологічної сутності і стану людини – за допомогою точки зйомки, крупності плану, характеру світлового малюнку, композиційного вирішення;

натюрморт – тематично фактурні предметні композиції на яких має місце гармонійно доцільне розташування елементів в просторі та на картинній площині кадру і оптимальне світлотональне вирішення – за для виявлення їх пластично-виразної сутності. Вони можуть складатися з аксесуарів праці, побуту, виробів прикладних мистецтв, чи то з об'ємних геометричних фігур;

пейзаж – може бути сільським, міським, індустріальним, в нього можуть бути включені елементи архітектури;

інтер'єр – знімки можуть бути також виконані в інтер'єрі музею, громадських чи житлових будівель. В цих знімках відшукується візуально-живописне рішення, яке розкриває певний стан природи, характерні сторони мотиву, демонструються можливості композиційної розробки теми, світлового і тонального малюнків зображення, які допомагають розкриттю змісту в переконливій і виразній візуальній формі;

репортажні й жанрові знімки мають показати, як вступник вибирає тему й сюжет, чим виявляє своє розуміння навколишньої дійсності, ставлення до явищ і фактів сучасного життя, одночасно демонструючи прийоми й засоби відтворення подій на знімку – вибір моменту в розвитку подій, точки зйомки, крупності плану, малюнку тощо. Матеріалом для таких знімків можуть стати значні суспільні події, побут, праця чи відпочинок людей.

Оцінюється кожен етап творчого конкурсу окремо.

Абітурієнти мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією, візуальною пам'яттю та мати здібність до відображення навколишнього світу у своїх наданих та виконаних в процесі іспиту фотороботах. Враховуючи специфіку майбутнього навчання за освітньо-професійною програмою «Кінооператорство» приймаються особи, які виявили природні здібності до обраного фаху.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимоги до знань і вмінь вступника, який бажає навчатись з метою одержання освітнього ступеня бакалавра за освітньо-професійною програмою «Кінооператорство».

Робота на натурі має за мету виявити здатність створювати жанрові знімки, портрети, пейзажі, тематичні фоторепортажі.

Головним методологічним принципом є виявлення у абітурієнта творчих здібностей, певної реакції на явища та події, розкриття авторського задуму, відповідного композиційного мислення, відчуття світла і кольору, володіння фотографічною технікою і технологічними процесами.

СТРУКТУРА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Зміст творчого випробування впливає з професійних норм кіно- фотомистецтва та основних вимог професійної діяльності оператора кіно і телебачення.

Творче випробування складається із завдань, які включають в себе фотозйомку. На етапі побудову композиції кадру абітурієнт вибирає необхідну оптику, її фокусну відстань, розраховує глибину різкозображувального простору, відповідно дистанції до об'єкту зйомки, визначає ракурс.

Специфіка майбутньої фахової діяльності вимагає наявності у вступників як художніх, так і технічних даних.

Перший етап творчого конкурсу

Практична частина.

Абітурієнт повинен виконати на своїй знімальній апаратурі і представити екзаменаційній комісії:

- жанрові знімки (три знімки);
- пейзажні знімки (три знімки);
- натюрморт (два знімки);
- документальний та постановочний портрет (три знімки);
- гіпсові скульптури (зйомка в фотопавільйоні по бажанню).

Виконані фотороботи повинні розкрити авторський задум того чи іншого знімку, розкрити творчі здібності і обдарованість абітурієнта, а також виявити його схильність і вміння до творчої роботи з фотографічним зображенням. Це дозволить зробити розгляд та аналіз попередньо представлених 20-30 творчих фотографій різних жанрів та практично виконаної роботи. Абітурієнт повинен чітко і переконливо пояснити вибір композиції, прийомів зйомки, його світло і тональне вирішення.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

100–120 балів (незадовільно): відсутність візуального бачення та фотографічних здібностей. Повне нерозуміння поставленого завдання щодо роботи зі світлом при зйомці портретів і гіпсових моделей у павільйоні.

121–150 балів (задовільно): неповний перелік зазначених видів фоторобіт. Невміння розкрити авторський задум представлених знімків. Не обґрунтований вибір та одноманітність прийомів зйомки, світлового і тонального рішення фоторобіт.

151–180 балів (добре): при наявності визначених вправою усіх фотознімків. Розуміння поставленого завдання з одним або двома недоцільностями в побудові композиції та світла фотознімку.

181–200 балів (відмінно): максимальна кількість (за переліком) представлених фоторобіт. Повне розуміння поставленого завдання. Різноманітність прийомів фотозйомки. Відповідність вимогам композиційного та світлового рішення фотознімку.

Другий етап творчого конкурсу

Теоретична частина.

Творче випробування має на меті виявити знання з історії розвитку фотографії, кінематографу і живопису. Вступник повинен дати відповідь на питання, які стосуються:

- фотографічних плівочних і цифрових процесів, матеріалів та апаратури у чорно-білій та кольоровій фотографії;
- оптики.

Вступник має бути ознайомлений з визначними творами вітчизняного фото та кіномистецтва, роботами провідних вітчизняних та зарубіжних кінооператорів, характерні риси їх творчості, виявити обізнаність у галузі образотворчого мистецтва.

Випробування ставить за мету виявити у абітурієнта знання про мистецькі засади кінематографу і телебачення, володіння технікою та технологією фотографічного зображення.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

100–120 балів (незадовільно): відсутність загальних знань у галузі фото- процесів і матеріалів. Відсутність знань у розділі «оптика». Відсутність загальних знань з історії і розвитку кіно фотомистецтва і живопису.

121–150 балів (задовільно): відсутність конкретних відповідей на запитання, що подані у переліку. Лише загальна уява про основні історичні та сучасні процеси розвитку кіно фотомистецтва і живопису. Невпевнені відповіді на запитання щодо розділу «оптика» та фотографічних процесів і матеріалів.

151–180 балів (добре): надані чіткі відповіді на питання за переліком, але допущені 1-2 помилки. Розуміння основних законів розділу «оптика», але нечітке формування теоретичних положень. Загальна обізнаність в галузі історії та теорії кінофотопроцесів, але невміння виділити характерні риси творчості видатних кінооператорів.

181–200 балів (відмінно): повна відповідь на поставлені запитання. Безпомилкове формування основних положень у розділі «оптика». Досконалий аналіз творчості видатних кіно фотомитців. Грунтовні знання кінофотомистецтва.

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО СПІВБЕСІДИ

1. Поняття фоторепортаж та фотонарис.
2. Образотворче мистецтво епохи Відродження. Основні майстри.
3. Передача тональної перспективи чорно-білого та кольорового фотознімку.
4. Видатні майстри портретного живопису.
5. Негативний та позитивний процес у фотографії.
6. Тональна перспектива та фактори, які її визначають.
7. Поняття натюрморт. Зйомка натюрморту. Техніка зйомки натюрморту. Наведіть приклади із своїх робіт чи робіт фотомайстрів.
8. Живопис та графіка Тараса Шевченка.
9. Спектральний склад світла при природному та штучному освітленні та його значення при фотозйомці.
10. Творчість майстрів фотографії О.Родченка, Й.Судека, Анрі Карт'є-Брессона, Б.А.Михайлова (на вибір).
11. Світлотінь. Зображальна і технічна функція освітлення під час фотозйомки.
12. Образотворчі засоби фотомистецтва. Наведіть приклади зі своїх фоторобіт.
13. Особливості проведення зйомки під час туману і дощу. Наведіть приклади із своїх робіт чи робіт фотомайстрів.

14. Документальний фотопортрет. Наведіть приклади із своїх робіт чи робіт фотомайстрів.
15. Суть хімічної дії світла та його використання у фотографії.
16. Творчість кінооператора Д. Демуцького.
17. Технічна побудова плівкового фотоапарата.
18. Ракурс – визначення, застосування при зйомці. Наведіть приклади із своїх робіт чи робіт фотомайстрів.
19. Особливості та техніка зйомки у вечері, вночі.
20. Професія – кінооператор.
21. Тоновий контраст. Поняття високий та низький ключ при фотозйомці.
22. Пентапризма та її призначення у фотоапараті.
23. Дифракція світла.
24. Творчість кінооператора Ю. Ілленка.
25. Спеціальні види зйомки у фотографії. Наведіть приклади із своїх робіт чи робіт фотомайстрів.
26. Особливості та техніка зйомки під час руху при фотографуванні різних сюжетів. Наведіть приклади із своїх робіт чи робіт фотомайстрів.
27. Композиція, зображальна і технічна функція освітлення під час фотозйомки.
28. Поняття ефект освітлення. Наведіть приклади із своїх робіт чи робіт фотомайстрів.
29. Фотографічний спосіб одержання зображення. Можливості і сфери застосування фотографії.
30. Глибина різко-зображувального простору на фотознімку. Гіперфокальна відстань.
31. Лінійна перспектива та фактори, які її визначають.
32. Масштаб зображення на фотознімку.
33. Особливості освітлення в інтер'єрі.
34. Особливості зйомки спортивних сюжетів та об'єктів, що швидко пересуваються.
35. Кольорова фотографія. Технічні і творчо-малювничі можливості кольорової фотографії.
36. Типи об'єктивів у фотографічних апаратах.
37. Світло в природі. Основні елементи освітлення.
38. Особливості зйомки в горах. Умови освітлення та методика зйомки.
39. Художньо-пластичні можливості фотографії.
40. Силуетне освітлення.
41. Голландський живопис ХУІІ ст. Творчість та освітлення Рембрандта.
42. Живопис імпресіонізму.
43. Образотворчі засоби фотографії. Жанри фотографії.
44. Методика визначення експозиції під час зйомки об'єктів з великим інтервалом яскравості.
45. Послідовне та паралельне з'єднання проводників.
46. Дзеркальний плівковий фотоапарат.
47. Лінза. Оптична сила лінзи. Побудова зображень, що дають лінзи.
48. Експозиція. Методи визначення експозиції при зйомці на натурі.
49. Робота з освітленням. Види світла.
50. Можливості сучасної фотоапаратури.
51. Поняття «Золотий перетин». Особливості.
52. Фотопортрет при штучному освітленні.
53. Вибір точки зйомки. Вибір висоти точки зйомки.
54. Вибір відстані до об'єкту зйомки. Визначення меж кадру.
55. Фотопортрет при натурному освітленні.
56. Двоточкова система освітлення при фотозйомці.
57. Переваги і недоліки плівкових і цифрових фотоапаратів.
58. Світлотональний малюнок освітлення.
59. Умови освітлення та техніка натурної зйомки в похмуру погоду.

60. Світлознімальні фільтри.
61. Види аберцій в лінзах та їх усунення.
62. Сферична аберція в лінзах.
63. Живопис імпресіоністів, основні представники.
64. Документальна суть фотографії.
65. Макрозйомка.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Іан Гейдн Сміт* – Коротка історія фотографії // Видавництво Старого лева, – Львів, 2019 р.
2. *Збірник Дома Джорджа Істмена*. Історія фотографії // "TASCHEN", 2010 р.
3. *Панфілов М.Д.* – Короткий словник кінолюбителя // «Мистецтво», – Київ, 1971 р.
4. *Українська кінооператорська школа*. Кінематографічні студії. Випуск десятий. – К., Редакція журналу «Кіно-Театр». 2020 р. 240 с.
5. *Лариса Брюховецька*. Майстри кінозображення. Кінематографічні студії. Випуск одинадцятий. – К., Редакція журналу «Кіно-Театр». 2020 р. 208 с.
6. *Енергія відродження*. Українське кіно 2014-2020. Випуск тринадцятий. – К., Редакція журналу «Кіно-Театр». 2022 р. 248 с.
7. *Кохно Л.* – Данило Порфірович Демуцький // «Мистецтво», – Київ, 1965 р.
8. *Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті*. – books.google.com.ua
9. *Історія українського кіно* // Видавництво ІМФЕ, – Київ, 2016 р.
10. *Джон Хеджко* – Як робити фотографії hi-класу // Видавництво «Омега-Л», 2004 р.
11. *Журнали: Світло й тінь, Фотографія, ФОТО*.
12. *Вержбицький Б.В.* – Натюрморт // «Освіта України», – Київ, 2015 р.
13. *Вержбицький Б.В.* – Фотоетюди на натурі // «Освіта України», – Київ, 2015 р.
14. *Вержбицький Б.В.* – Основи освітлення // Київ, 2020 р.
15. *Вержбицький Б.В.* – Фотозйомка гіпсових фігур. Фотозйомка натюрмортів // Київ, 2020 р.
16. *Прядко О.М.* – Кінозйомочна техніка і оптика // Київ, КНУКіМ, 2017 р.
17. *Прядко О.М.* – Світлотехніка // Київ, КНУКіМ, 2017 р.
18. *Прядко О.М.* – Відеозйомочна техніка // Київ, КНУКіМ, 2021 р.
19. *Прядко О.М.* – Фотоапаратура та оптика // Київ, КНУКіМ, 2021 р.
20. *Прядко О.М.* – Освітлювальна та зйомочна техніка // Київ, КНУКіМ, 2021 р.

Освітньо-професійна програма «Кінознавство»

Метою вступного творчого конкурсу є виявлення базових знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програм підготовки за освітнім ступенем бакалавра за спеціальністю 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, освітньо-професійної програми «Кінознавство», а також для їх участі у конкурсному відборі для зарахування на програму підготовки.

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої та професійної підготовки, що визначені в освітньо-кваліфікаційній характеристиці, до абітурієнтів ставляться вимоги щодо професійних здібностей та підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок, визначених програмою базової вищої освіти за напрямом «Культура і мистецтво» і підтверджених результатами державної атестації.

Програма відповідає функціям, для виконання яких має бути підготовлений бакалавр з означеної спеціалізації.

Завданням проведення творчого конкурсу є оцінка теоретичної та практичної підготовки абітурієнтів; виявлення рівня й глибини практичних умінь і навичок щодо професійних функцій кінознавця, визначення здатності застосування ними знань, умінь і навичок:

- написання розширеної анотації на короткометражний ігровий фільм, перегляд якого влаштовується безпосередньо перед іспитом;
- вміти логічно і доказово викласти свою точку зору на кінотвір;

- дати оцінку роботи творчої групи, визначити тему та ідею фільму;
- мати базові знання з питань кіномистецтва та телебачення.

Програма вступного творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, яка бажає навчатись з метою одержання ступеня бакалавра за освітньо-професійною програмою «Кінознавство».

Оцінювання знань абітурієнтів носить комплексний характер та складається з двох етапів творчого конкурсу, які відбуваються в один день: спеціальність письмово та спеціальність співбесіда усно.

Перший етап творчого конкурсу полягає у написанні розширеної анотації на короткометражний ігровий фільм, перегляд якого влаштовується безпосередньо перед іспитом, на який відводиться одна година.

Другий етап творчого конкурсу – співбесіда для виявлення абітурієнтом загальних питань про основні тенденції в сучасному кінопроцесі, уявлення про його жанрово-стильові особливості, вміння характеризувати найважливіші творчі постаті у світовому та вітчизняному кінематографі, взаємозв'язки та взаємодію кіно і телебачення, їхні особливі відмінності.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Перший етап творчого конкурсу

Написання розширеної анотації (письмово)

Екзаменаційною комісією надається 3 фільми, як правило, це стрічки вітчизняних авторів (студентські короткометражні картини). Картки з назвою фільмів запечатані у конвертах. Абітурієнт обирає один з конвертів, що визначає кінострічку, на яку слід написати розширену анотацію.

Метою вступного випробування є визначення екзаменаційною комісією здатності абітурієнта до логічного і аргументованого доказового викладення своїх думок, вміння проаналізувати конкретний фільм як художню цілісність, акцентуючи увагу на його компонентах.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

100-120 балів (незадовільно): повна відсутність уявлення про кінематограф, тенденції його розвитку. Відсутність уявлення про мету і художньо-публіцистичні особливості анотації. Численні граматичні і стилістичні помилки.

121-150 балів (задовільно): розмивчасті, загальні уявлення про кіно як мистецтва. Нездатність акцентувати особливості анотації, як жанру кінокритики. Обмежене уявлення про художні і соціально-публіцистичні завдання кінокритики. Обмежена можливість письмово викласти свої думки.

151-180 балів (добре): вступник має загальні уявлення про певні закономірності розвитку кіно як мистецтва. Здатність використання своїх знань під час написання анотації. Загальне уявлення про особливості кінознавчої науки, зокрема кінокритики.

181-200 балів (відмінно): демонстрування досить широких знань в галузі кіномистецтва, драматургічних особливостей кінотвору, завдань кінокритики, її художньо-естетичних і публіцистичних можливостей.

Другий етап творчого конкурсу

Спеціальність (співбесіда)

Випробування складається з виявлення абітурієнтом загальних знань про основні тенденції в сучасному кінопроцесі; уявлення про історичні етапи в розвитку кіномистецтва, його жанрово-стильові особливості, вміння характеризувати найважливіші творчі постаті у світовому та вітчизняному кіно, взаємозв'язки та взаємодію кіно і телебачення, їх відмінності та спільні риси. Вступнику пропонується три головних питання і два можливих додаткових.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

100-120 балів (незадовільно): відсутність елементарних знань з питань кінотелемистецтва, невміння сформулювати свою думку, збіднена мова. Відсутність мінімальної аргументації під час розгляду творчості кіномитців, аналізу фільмів.

121-150 балів (задовільно): приблизне уявлення про загальну картину сучасного кінотелемистецтва. Проте, відсутність аналітичного інструментарію, погана обізнаність в галузі категоріально-понятійного апарату кінознавчої науки. Погане уявлення про види і жанри кіно, творчість провідних кіномитців.

151-180 балів (добре): при загальному вірному уявленні про явища і процеси, що відбуваються в кінотелемистецтві, вступник не завжди може точно виявити місце того чи іншого митця в ньому; визначити його творчий внесок в кінопроцес. Загальні, проте не повні уявлення про види, жанри, тематичні напрями кіномистецтва, художні особливості телебачення. Недостатнє знання категоріально-понятійного апарату кінознавчої науки.

181-200 балів (відмінно): достатньо повне уявлення про кінопроцес, закономірності його розвитку в контексті соціокультурних тенденцій. Вміння визначити роль і місце конкретного кіномитця в історії кінематографу, простежити еволюцію його творчості, лаконічно і аргументовано охарактеризувати кіновір. Мова образна і грамотна.

КОЛО ПИТАНЬ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Структурна модель кінознавчої науки.
2. Ваше уявлення про завдання кінокритики. Провідні критики сучасного українського кінознавства.
3. Рецензія. Види рецензії.
4. Теорія кіномистецтва: коло проблем.
5. Історія кіномистецтва. Провідні історики світового, вітчизняного кінематографу.
6. Кінематограф в системі інших видів мистецтва.
7. Зображально-виразні засоби кіномистецтва.
8. Види і жанри кінематографу.
9. Документальне кіно. Кого з режисерів ви знаєте?
10. Науково-популярне кіно. Які фільми ви дивились?
11. Анімаційний фільм і його особливості.
12. Художній (ігровий) фільм: провідні теми, жанри.
13. Екранізація (художні особливості, приклади).
14. Кінорежисер як автор фільму (головні функції і завдання).
15. Сценарій – літературна основа фільму. Кого зі сценаристів ви знаєте?
16. Операторська майстерність в кіно. Кого з операторів ви знаєте?
17. Творчість актора в кіно (розповідь про представника даної професії).
18. Олександра Довженко – його місце в кіно.
19. Поетичне кіно України, його представники.
20. Творчість Івана Миколайчука.
21. Творчість Юрія Іллєнка.
22. Фільми Леоніда Осики.
23. Фільми Кіри Муратової.
24. Видатні українські кіноактори. Кого ви знаєте?
25. Яких сучасних українських режисерів ви знаєте? Їхні фільми.
26. Ваші роздуми з приводу сучасного стану вітчизняного кінематографу.
27. Головні драматургічні категорії.
28. Яких західних режисерів ви знаєте? Їхні фільми.
29. Сучасний кінематограф США. (Кого з режисерів ви знаєте, найбільш відомі фільми).
30. Специфіка телебачення.
31. Форми телевізійних передач.
32. Чим відрізняється телефільм від кінофільму. Психологія сприйняття.
33. Особливості відео творчості.
34. Види реклами на телебаченні, її функції.

35. Форми існування кіно на телебаченні.
36. Роль ведучого в структурі телепрограм (назвіть найбільш відомі імена українського телебачення)
37. Назвіть найбільш популярні телепередачі на українському телебаченні.
38. Інформаційна і культурно-просвітницька роль телебачення в суспільстві.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА.

1. *Зміна парадигми: 36 статей.* – К., 1995.
2. *Брюховецька Л.І.* Випробування творчістю. Молоді режисери українського кіно .К., 1987
3. *Брюховецька Л.* Кіномистецтво, - К., 2009.
4. *Брюховецька Л.* Література і кіно: проблеми взаємин. – К., 1988.
5. *Брюховецька Л.* Поетична хвиля українського кіно. – К., 1989.
6. *Брюховецька Л.* Приховані фільми: українське кіно 90-х. – К., 2003.
7. *Брюховецька Л., Тримбач С.* Довженко і кіно ХХ століття. – «Кіно – Театр», 2004.
8. *Горпенко В.Г.* Архітектоніка фільму: режисерські засоби і спроби формування структури видовища: В 5 т. (7-ми частинах) – К., 2000.
9. *Госейко Л.* Історія українського кінематографа .К., 2000.
10. *Журнал „Кіно-Театр”.*
11. *Зубавіна І.* Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. – К., 2008.
12. *Історія українського кіно.* – (гол. ред. Г. Скрипник). – К., 2016.
13. *Корнієнко І.С.* Мистецтво кіно. К., 1974.
14. *Конієнко І.С.* Про кіномистецтво: У 2-х т. – К., Мистецтво, 1985.
15. *Мусієнко О.* Українське кіно: тексти і контексти. – Глобус-Прес, 2009.
16. *Нариси з історії кіномистецтва України /Редкол.: В. Сидоренко (голова).* – К., 2006.
17. *Збірник “Журналістика на телебаченні”.*
18. *Слободян В.Р.* Актор і кіно. К., 1975.
19. *Станіславська К.* Мистецько-видовищні форми сучасної культури. – К., 2016.
20. *Тримбач С.* Олександр Довженко: Загибель богів.- К.,
21. *Фількевич Г.М.* Співдружність Муз. К., 2005.

Освітньо-професійна програма «Організація кінотелевиробництва»

Метою вступного творчого конкурсу є виявлення базових знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програм підготовки за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за освітнім ступенем бакалавра освітньо-професійної програми «Організація кінотелевиробництва», а також для їх участі у конкурсному відборі для зарахування на програму підготовки.

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої та професійної підготовки, що визначені в освітньо-професійній програмі, до абітурієнтів ставляться вимоги щодо професійних здібностей та підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок, визначених програмою базової вищої освіти за галуззю знань «Культура і мистецтво».

Програма творчого конкурсу розроблена відповідно до освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та відповідає функціям, для виконання яких має бути підготовлений бакалавр з означеної освітньо-професійної програми.

Завданням вступного іспиту є:

- оцінка теоретичної та практичної фахових підготовок абітурієнтів;
- виявлення рівня й глибини практичних умінь і навичок щодо професійних функцій організатора кінотелевиробництва, визначення здатності застосування ними набутих знань, умінь і навичок;
- з’ясування вміння розв’язувати логічні завдання;
- безпомилковий аналіз конкретної ситуації, пов’язаної з сучасним кінопроцесом;

- визначення вміння орієнтуватися у проблемах сучасної економіки та права, актуальних проблемах; розвитку кіно та телевізійного виробництва як у нашій країні, так і за її межами;
- з'ясування наявності високого загального культурного рівня та професійної обдарованості.

Під час формування цієї програми враховувалися дисципліни циклу професійної підготовки, передбачені освітньо-професійною програмою «Організація кінотелевиробництва» здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма вступних творчих конкурсів охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, яка бажає навчатися з метою одержання ступеня бакалавра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за освітньо-професійною програмою «Організація кінотелевиробництва».

Вступні випробування носять комплексний характер та складаються з двох етапів творчого конкурсу:

- перший етап творчого конкурсу – логіка та аналіз конкретних ситуацій (практично);
- другий етап творчого конкурсу – співбесіда.

Перший етап творчого конкурсу

Логіка та аналіз конкретних ситуацій

Запропоноване випробування проводиться з метою виявлення загальної обізнаності та цілеспрямованості вступника, вміння розв'язувати логічні завдання та безпомилково проаналізувати конкретні ситуації, які пов'язані з сучасним кінопроцесом та діяльністю кінознімальної групи.

Випробування має практичний характер. Екзаменаційний картка містить три питання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100–120 балів (незадовільно): повна відсутність уявлення про кінопроцес як такий. Нездатність логічно і доказово викласти свої думки, повна відсутність організаторських здібностей, що проявляється у відповіді на питання з аналізу конкретних ситуацій, не розвинене логічне мислення. Допущено ряд суттєвих помилок.

121–150 балів (задовільно): нечіткі відповіді на питання, які пов'язані з сучасним станом кінотелевиробництва, діяльністю кінопродюсера. Неконкретні відповіді на завдання з логіки. Певна обмеженість мислення.

151–180 (добре): надані правильні відповіді, проте нечітко їх формулювання. Загальна обізнаність та цілеспрямованість вступника, орієнтація на творчий пошук. Вміння орієнтуватися в конкретній ситуації, проте не завжди чіткі висновки.

181–200 (відмінно): впевнені відповіді на поставлені запитання. Вміння розв'язувати логічні завдання. Безпомилковий аналіз конкретних ситуацій, пов'язаних з сучасним кінопроцесом. Вступник має перспективи професійної діяльності.

Другий етап творчого конкурсу

Співбесіда

Другий етап творчого конкурсу має на меті виявлення абітурієнтом загальних знань про основні тенденції в сучасному кінопроцесі; уявлення про історичні етапи в розвитку кінотелемистецтва, в тому числі в Україні, виявлення загального культурного рівня вступника, вміння орієнтуватися в проблемах сучасної економіки та права, знання стану національної кіноіндустрії.

На співбесіді абітурієнту ставляться три запитання, що зорієнтовані на виявлення знань, вмінь та навичок щодо особливостей та принципів діяльності у галузі кінотелевиробництва.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100–120 балів (незадовільно): відсутність елементарних знань з питань кіномистецтва, невміння формулювати свою думку, збіднена мова. Повністю відсутнє уявлення щодо проблем сучасної економіки та права.

121–150 балів (задовільно): приблизне уявлення про загальну картину сучасного кінотелемистецтва. Відсутність аналітичного інструментарію при розгляді питань, що подані в переліку. Лише загальна уява про основні процеси розвитку кінотелемистецтва.

151–180 (добре): загальна обізнаність в галузі історії кіно, театру, живопису, музики та у проблемах сучасної економіки та права, проте допущено 2 помилки. Не досить чітке уявлення про місце в системі кінематографа професії, яку вибрав вступник.

181–200 (відмінно): безпомилкові відповіді та вміння орієнтуватись у проблемах сучасної економіки та права, актуальних проблемах розвитку кіно та телевізійного виробництва як у нашій країні, так і за її межами. Високий загальний культурний рівень вступника та професійна обдарованість.

КОЛО ПИТАНЬ ДО СПІВБЕСІДИ

1. Назвіть головні завдання творчої групи на етапі підготовки до зйомок.
2. Що таке презентація?
3. Ваше розуміння професії телепродюсера та кінопродюсера
4. Чому делегування обов'язків підвищує ефективність роботи команди над проектом?
5. Що таке кіноринок, телеринок?
6. Назвіть причини за якими контроль емоцій є ефективним способом вирішення конкретних ситуацій.
7. Джерела фінансування телеканалів.
8. Вкажіть можливі способи розширення Вашого кола знайомств в аудіовізуальній сфері.
9. Риси характеру, необхідні продюсеру?
10. Що таке демонстраційний ролик? Як він може допомогти продюсеру?
11. Назвіть ключові посади у будь-якому проекті.
12. Назвіть лідерські якості продюсера і поясніть, яким чином кожна з них впливає на результат при створенні проекту.
13. Розшифруйте поняття «паблік рілейшнз».
14. Вкажіть позитивні і негативні моменти, з якими доводиться стикатися при створенні власного продюсерського центру?
15. Кінореклама, її функції та засоби використання.
16. Навіщо потрібне страхування при створенні кінофільму?
17. Складіть список професійних завдань, які Ви ставите перед собою на майбутнє.
18. Опишіть тему майбутнього фільму, продюсером якого Ви хотіли б стати.
19. Вплив, кола знайомств і потрібні люди. Кого Ви знаєте - важливіше за те, що знаєте?
20. Назвіть можливі джерела фінансування вашого проекту.
21. В яких трьох областях юрист може виявитися Вам корисним?
22. Які професійні спілки Ви знаєте?
23. Телебачення – це мистецтво, чи лише – ремесло? Чи є телебачення просто віддзеркаленням нашої культури, або воно безпосередньо впливає на її формування?
24. Як Ви побудуєте свою роботу над проектом, щоб зацікавити телеканали в його придбанні?
25. Наскільки важливо в продюсуванні вміння працювати в команді?
26. Творчість Ю.Г. Іллєнка.
27. Розшифруйте поняття «екранні мистецтва».
28. Творчість О.П. Довженка.
29. Назвіть джерела, з яких Ви можете почерпнути ідеї майбутнього фільму.
30. Роль засобів масової інформації у суспільстві.
31. Права та обов'язки громадян України.
32. Творчість Л.Ф. Бикова.
33. Які міжнародні кінофестивалі Ви знаєте? Назвіть найпрестижніші з них.
34. Яка роль продюсера у створенні кінопроекту?
35. Творчість С.Й. Параджанова.
36. Що таке інфляція? Чи впливає вона на рівень життя громадян?

37. Яких Ви знаєте сучасних українських кіноакторів, кінорежисерів?
38. Що впливає на імідж ділової людини, кінотелепродюсера?
39. Які загрози існують сьогодні для цивілізованого світу?
40. Авторське кіно, його роль в кінопроцесі.
41. Хто є авторами фільму.
42. Творчість Л. Осики.
43. На Ваш погляд, з якими найбільш серйозними проблемами може зіткнутися продюсер?
44. Творчість Т. Левчука.
45. Творчість Р. Балаяна.
46. Кого Ви знаєте з відомих кіноакторів які стали кінорежисерами.
47. Які закони України регулюють відносини в галузі кінематографії та телебачення?
48. Що Ви знаєте про кіноіндустрію США, Росії, Європейських країн.
49. Яких іноземних кінорежисерів Ви знаєте? Які фільми з їхнього доробку Ви вважаєте найкращими та невдалими?
50. Як Ви розумієте поняття «Національний фільм», «Національна телепродукція».
51. Якою на Вашу думку має бути державна політика стосовно національного кінематографу і телебачення?
52. Що таке планові і фактичні витрати?
53. Беручись за роботу над проектом, на яке питання важливо отримати відповідь у першу чергу?
54. Які технології в аудіовізуальній сфері Вам відомі?
55. Яку роль, на Вашу думку, відіграє реклама на телебаченні.
56. Творчість К. Муратової
57. Творчість І. Миколайчука.
58. Яка різниця між фізичною та юридичною особою?
59. Як Ви можете створити рекламу своєму проекту? А собі, як продюсеру?
60. В чому схожість та відмінності понять: «арт-хаус», «андеграунд», «блокбастер».
61. Що означає «формат» телеканалу?
62. Де і коли з'явився термін «незалежний» продюсер.
63. Кого історично вважають «основоположниками» кінематографа?
64. Які категорії продюсерів Ви знаєте?
65. Яку функцію виконують консультанти при написанні сценарію?
66. Які види та жанри фільмів Ви знаєте?
67. Хто, на Вашу думку, головний на знімальному майданчику: режисер, продюсер, оператор, актор або хтось інший.
68. Що таке право: Правова держава? Які функції виконує право в суспільстві?
69. В чому на Вашу думку полягають проблеми сучасного українського кінематографа.
70. Якому жанру кіномистецтва Ви надаєте перевагу? Чому?
71. Що таке Конституція і чим вона відрізняється від інших законів держави? Коли прийнята Конституція України?
72. Який вид кінематографу на Ваш погляд повинна підтримувати держава?
73. Що Ви знаєте про українське неігрове кіно.
74. Охарактеризуйте поняття «четверта влада».
75. Які вітчизняні кіностудії Ви знаєте.
76. Які кінокомпанії складають основу Голівуду.
77. Які ваші варіанти при виборі місця зйомки? У чому полягають переваги і недоліки кожного з них?
78. Яким особисто Ви бачите майбутнє телебачення з точки зору:
 - a. технологічної
 - b. творчої
 - c. економічної
79. Назвіть якості висококласного продюсера і обґрунтуйте їх важливість.

80. Складіть короткий опис цілей і завдань, які Ви перед собою ставите, працюючи над проектом.
81. Чому юридично оформлені документи важливі для продюсера?
82. Які переваги надає продюсеру участь у кінофестивалях?
83. Чому важливо захищати ідею юридично? Як це можна зробити?
84. Назвіть чинники, які можуть вплинути на бюджет фільму?
85. Назвіть склад знімальної групи.
86. Як би Ви вважали за краще працювати: самостійно? з партнером? або в команді? Чому?
87. Які чинники можуть завадити проведенню зйомок?
88. Які поради Ви можете дати стажерам знімальної групи?
89. Що допоможе Вам залишатися урівноваженим в стресових ситуаціях неминучих у вашій роботі?
90. Які причини можуть привести до невдалого прокату кінофільму.
91. Творчість І. Кавалерідзе.
92. За яких умов Ви можете відмовитись від виробництва фільму.
93. Що, на Вашу думку означає «вдалий проект»?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Безручко О., Костенко К.* Комерціалізація українського телебачення в сучасному інформаційному просторі. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2019. № 2(1). С. 92-98.
2. *Брюховецька Л.І.* Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ: Логос, 2011. 391 с.
3. *Григорова З.В., Сухорукова О.А., Кваско А.В., Шендерівська Л.П.* Основи медіабізнесу: підручник для студентів спеціальності 073 «Менеджмент»; КПІ ім. Ігоря Сікорського. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2021. 323 с.
4. *Класифікація видів економічної діяльності ДК 009:2010:* Класифікатор Державного комітету України з питань технічного регулювання та споживчої політики від 11.10.2010 № 457. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/vb457609-10> (дата запиту 28.05.20)
5. *Любчик К. Л.* Аналіз глобального медіаринку: інституційно-методологічні засади. Бизнес Информ. 2019. № 6 (497). С.280-285.
6. *Туманов О.О.* Формування системи статистичних показників для дослідження соціальних медіа в Україні. *Інвестиції: практика та досвід.* 2020. № 5-6. С. 66-71.
7. *Черемних І.В.* Крос-медійні інструменти монетизації телевізійного й інтернет-контенту. *International Academy Journal Web of Scholar.* 2019. № 2(1 (31)). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kros-mediyni-instrumenti-monetizatsiyi-televizijnogo-y-internet-kontentu> (дата звернення 07.09.2021 р.)
8. *Янковой Р.В.* Основи комерціалізації діяльності на підприємствах сфери медіа бізнесу. *Інтернаука. Серія: Економічні науки.* 2018. № 9. С. 29-35. URL: <http://www.inter-nauka.com/magazine/economy/> (дата звернення 27.09.2021 р.)
9. *Arsenault A.H., Castells M.* The Structure and Dynamics of Global Multi-Media Business Networks. *International Journal of Communication,* 2008, № 2. P. 707-748.
10. *Baniyassen S.O.* Media Globalization. *MAGNT Research report.* Vol. 4 (2). pp. 88-90.
11. *Epstein E.J.* The Hollywood economist: The hidden financial reality behind the movies. New York: Melville House, 2012. 213 с.
12. *Villi M., Picard R.G.* Transformation and Innovation of Media Business Models. *Making Media. Production, Practices, and Professions /* Ed. M. Deuze, M. Prenger. Amsterdam: Amsterdam University Press B.V., 2019. P. 121-132.
13. *Wirtz B.W.* Media Business Model. *Business Model Management. Design – Process – Instruments. Second Edition.* Cham: Springer Nature Switzerland AG, 2020. pp 289-298.
14. *McPhillips S., Merlo O.* Media convergence and the evolving media business model: an overview and strategic opportunities. *The Marketing Review,* 2008, Vol. 8, № 3. P. 237-253.

15. Chuzhykov A. Dynamics of the media corporation development in the conditions of globalization. *International Economic Policy*. 2018. № 1. С. 126-141.
16. Fedirko O., Evens T. Media economics and transformation in a digital Europe. *Comparative Media Policy, Regulation and Governance in Europe. Unpacking the Policy Cycle* / Eds. L. d'Haenens, H. Sousa, J. Trappel. Bristol: Intellect, 2018. pp. 41-54.
17. Fedirko O., Chuzhykov A. Strategic Trends of the Ukrainian Media Products Intervention to the European Market. *International Relations 2019: Current issues of world economy and politics: proceedings of scientific works from the 20th International Scientific Conference Smolenice Castle 28th – 29th November 2019* / Economics in Bratislava, Faculty of International Relations; [ed.: A. Valeha et al.]. Bratislava: Publishing Ekonóm, 2019. P. 256–265.

Додатково:

1. Закон України «Про кінематографію» від 13.01.1998 р. № 9/98-ВР. *Відомості Верховної Ради України*. 1998. № 22. Ст. 114.
2. Закон України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» від 23.03.2017 р. № 1977-VIII // *Відомості Верховної Ради*. 2017. № 20. Ст. 240.
3. Цивільний кодекс України від 16.01.2003 р. № 435-IV. *Відомості Верховної Ради України*. 2003. №№ 40-44. Ст. 356.
4. Закон України «Про культуру» від 14.12.2010 р. № 2778-VI. *Відомості Верховної Ради України*. 2011. № 24. Ст. 168.
5. Закон України «Про телебачення і радіомовлення» від 21.12.1993 р. № 3759-XII. *Відомості Верховної Ради України*. 1994. № 10. Ст. 43.
6. Закон України «Про авторське право і суміжні права» від 23.12.1993 р. № 3792-XII. *Відомості Верховної Ради України*. 1994. № 13. Ст. 64.
7. Закон України «Про телекомунікації» від 18.11.2003 р. № 1280-IV. *Відомості Верховної Ради України*. 2004. № 12. Ст. 155.
8. Закон України «Про інформацію» від 02.10.1992 р. № 2657-XII. *Відомості Верховної Ради України*. 1992. № 48. Ст. 650.
9. Закон України «Про Суспільне телебачення і радіомовлення України» від 17.04.2014 р. № 1227-VII. *Відомості Верховної Ради*. 2014. № 27. Ст.904.
10. Закон України «Про Національну раду України з питань телебачення і радіомовлення» від 23.09.1997 р. № 538/97-ВР. *Відомості Верховної Ради України*. 1997. № 48. Ст.296.
11. Закон України «Про радіочастотний ресурс України» від 01.06.2000 р. № 1770-III. *Відомості Верховної Ради України*. 2000. № 36. Ст.298.
12. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Положення про Державний комітет телебачення і радіомовлення України» від 13.08.2014 р. № 341. Офіційний вісник України. 2014. № 66. Ст. 1842.

Спеціальність 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво театру і кіно»

Мета творчого конкурсу – виявлення рівня базових здібностей та вмінь вступників, які необхідні для опанування ними програм підготовки за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавра із спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво театру і кіно», а також для їх участі у конкурсному відборі.

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої та професійної підготовки, що визначені в освітньо-кваліфікаційній характеристиці, до вступників ставляться вимоги щодо їх професійних здібностей та підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок, визначених програмою базової вищої освіти за напрямом «Культура і мистецтво».

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатися з метою одержання освітнього рівня бакалавра за освітньо-кваліфікаційною програмою «Акторське мистецтво театру і кіно».

На час вступу абітурієнти повинні виявити необхідні сценічні дані, здатність до образного та логічного мислення, творчу уяву, музичну та пластичну виразність.

Запропоновані завдання творчого конкурсу органічно поєднують теоретичні і практичні питання, що дозволяє виявити знання і уміння виконувати професійні функції актора драматичного театру і кіно.

Оцінюються не тільки необхідні сценічні дані але й змістовність відповідей, активність і чіткість життєвої позиції вступника, його здатність художньо яскраво сприймати явища культури і мистецтва, емоційно відгукуватись на твори мистецтва, спостережливість, вольові якості, які розкривають характерологічні особливості абітурієнта.

Особливу увагу слід приділити вільному володінню вступника українською мовою.

Вступний творчий конкурс, що проводиться для вступу за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру і кіно» складається з двох етапів.

Перший етап творчого конкурсу

Виконання літературних творів

Відбувається читання літературних творів різних жанрів, а саме: вірша, байки та уривка з прозового твору.

Абітурієнт має продемонструвати самостійно підготовлені літературні твори (8-10 хв.). Під час читання оцінюється розуміння вступником змісту твору, що виконується, багатство уяви, ступінь емоційної збудливості, здатність зацікавити, захопити слухача твором, вміння передати характерність, спіймати жанр і стиль автора, передати думки автора. Під час цього випробування у абітурієнта перевіряється сила голосу, його тембральна забарвленість та наявність дикційних недоліків і вад.

Також проводиться оцінка зовнішніх та внутрішніх даних вступника. До зовнішніх даних належать фактурні дані, а також наявність слуху, почуття ритму. До внутрішніх даних належать здатність до образного і логічного мислення, творча уява, емоційна збудженість, здатність заражати інших своєю творчістю, рівень загального розвитку, спостережливість, вразливість.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-120 балів (незадовільно) – виставляється вступнику, який не знає текст, почувається розгубленим під час виконання; читання невиразне, неемоційне, відсутня сценічна привабливість, відсутність природних даних щодо голосу, слуху, почуття ритму.

121-150 балів (задовільно) – мовний апарат природно розвинений; розуміє зміст тексту, але допускає логічні помилки, не завжди чітко вибудовує твір композиційно, не володіє собою, присутній «м'язовий затиск»; грація та пластичність невиразні; слабкі природні дані.

151-180 балів (добре) – у вступника чітка дикція, високі природні голосові дані; розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння добре передати кульмінаційний момент твору; реалізує словесну дію, але ще бракує досвіду спілкування з глядачем; гарні зовнішні дані, відсутність органічних недоліків; виразна грація та пластичність.

181-200 балів (відмінно) – чітка дикція, високі природні голосові данні, розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент твору; контакт з слухачами, вміння зацікавити розповіддю через високу міру емоційної схвильованості літературним матеріалом; вміння відчувати жанр твору, виявити щире безпосередність при читанні ліричних і епічних творів; вміння надати мовну характеристику персонажам, якщо такі є в оповіді; має певну мовну сценічну культуру та сценічну привабливість; яскраві виразні риси обличчя, сценічна привабливість, відсутність органічних недоліків, високі природні дані, виразна грація та пластичність.

Другий етап творчого конкурсу

Спеціальність (практично)

Відбувається практична робота, а саме:

– читання монологу з п'єси (на власний вибір). Під час виконання монологу оцінюється здатність абітурієнта перевтілюватися в дійову особу драматургічного твору.

– перевірка музичного слуху, пам'яті та почуття ритму, виконання вправи на вистукування ритму, повторення запропонованої мелодії. Також вступник має за власним вибором заспівати пісню: народну, класичну або сучасну. Тут у абітурієнта оцінюються вокальні дані, музичний слух, почуття ритму, сила голосу тощо;

– демонстрація умінь і навичок народного, сюжетного, бального або сучасного танцю. Абітурієнту можуть запропонувати вправи на перевірку координації рухів, на перевірку реакції, уваги тощо.

Вступнику бажано володіти навичками гри на будь-якому музичному інструменті.

Можливе теоретичне опитування в формі співбесіди зі спеціальності та виконання етюду-вправи на доцільну органічну дію в запропонованих обставинах та виявлення природної імпровізації:

– співбесіда, яка проводиться за широким колом питань, має на меті виявлення загальноосвітнього рівня абітурієнта, знання загальних та спеціальних питань за обраною спеціальністю. Також виявляються інтереси та уподобання вступника у галузі театрального мистецтва, історії світового та українського театру, драматургії; виявляється світогляд абітурієнта та його загальні знання з галузей мистецтва, які співіснують у театрі: живопис, архітектура, музика тощо.

– Вступнику (або групі вступників) пропонується виконати етюд-вправу на задану тему, з метою виявлення природного існування у запропонованих обставинах та органічної імпровізації.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ **100-120 балів (незадовільно)**

Художнє читання монологу

Відсутні розуміння і віра у запропоновані обставини персонажа.

Перевірка музичного слуху та почуття ритму

У вступника відсутня координація між голосом, слухом і ритмом, він не вміє без помилок повторити запропонований ритмічний малюнок або мелодію.

Перевірка вокальних даних

Володіння голосом на низькому рівні, повна відсутність виконавської майстерності.

Перевірка музично-пластичних даних (танець)

Виконання танцю на низькому художньому і технічному рівні (не емоційно, не виразно, відсутня композиційна побудова).

Виконання етюду-вправи

Відсутні внутрішні природні данні, які необхідні для майбутньої професії, невміння володіти елементами сценічної дії, зовсім нерозвинуті до належного рівня морально-вольові якості, постійно відчувається "м'язовий затиск".

Співбесіда

Виставляється абітурієнту у відповіді якого відсутні: знання нормативного матеріалу, також відсутній рівень самостійного та критичного мислення, низький рівень здатності узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

121-150 балів (задовільно)

Художнє читання монологу

Не зовсім вірно розуміє запропоновані обставини героя, але достатньо проживає події, які сталися з героєм, присутній «м'язовий затиск».

Перевірка музичного слуху та почуття ритму

У вступника присутні вокальні та слухові дані та почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються з великими помилками, повторення ритмічного малюнку або запропонованої пісні виконується з помилками.

Перевірка вокальних даних

Володіння голосом на достатньому рівні, відсутня виконавська майстерність.

Перевірка музично-пластичних даних (танець)

Виконання танцю на середньому художньому і технічному рівні (не достатньо емоційно, але виразно, композиційно побудовано).

Виконання етюду-вправи

Посередні природні дані, які можна поступово розвинути. Має віру у запропоновані обставини, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії, відчувається психофізичний затиск, відчуває себе розгубленим під час перебування на сцені, не володіє об'єктами уваги та почуттям правди.

Співбесіда

Виставляється вступнику, відповідь якого відрізняється недостатнім рівнем самостійного критичного мислення, знання нормативного матеріалу на низькому рівні, невміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал та узагальнено інтерпретувати його.

151–180 балів (добре)

Художнє читання монологу

Вірно розуміє запропоновані обставини героя, достатньо проживає події, які сталися з героєм, діє відповідно до обставин п'єси, але присутня деяка невпевненість у виконанні.

Перевірка музичного слуху та почуття ритму

Гарні вокальні та слухові дані, розвинене почуття ритму, вправи на вистукування з невеликими помилками, повторення мелодії запропонованої пісні точно і виразно.

Перевірка вокальних даних

Добре володіння голосом.

Перевірка музично-пластичних даних (танець)

Виконання танцю на достатньо художньому і технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова). Наявність деяких окремих недоліків, а саме: незначні технічні помилки при виконанні танцю.

Виконання етюду-вправи

Виставляється вступникові з гарними психофізичними природними даними, який демонструє достовірність, віру у запропоновані обставини, логіку та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання; гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. Але при виконанні даного етюду абітурієнт не завжди впевнено користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії.

Співбесіда

Виставляється абітурієнту, відповідь якого відрізняється достатнім рівнем самостійного критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу на достатньому рівні, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати його.

180-200 балів (відмінно)

Художнє читання монологу

Переконливе перевтілення в образ героя. Віра в запропоновані обставини. Абсолютне відчуття характеру і природи почуттів персонажа.

Перевірка музичного слуху та почуття ритму

Яскраві вокальні та слухові данні, високо розвинуте почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються точно і без помилок, бездоганне повторення мелодії запропонованої пісні.

Перевірка вокальних даних

Гарне володіння природним голосом, висока культура виконання.

Перевірка музично-пластичних даних (танець)

Виконання танцю на високому художньому й технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова).

Виконання етюду-вправи

Вступник демонструє яскраві психофізичні природні дані, віру у запропоновані обставини, логіку та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання; гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. При виконанні заданого етюду абітурієнт користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. Сприймає вимисел та правдиво ставиться до нього. Має абсолютну внутрішню переконаність і віру в те, що робить на сцені. Виявляє свій громадянський погляд при визначенні теми етюду.

Співбесіда

Виставляється вступнику, відповідь якого відрізняється високим рівнем самостійного критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу на високому рівні, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати його.

КОЛО ПИТАНЬ ДО СПІВБЕСІДИ

1. Розкажіть про найсмійніший випадок з Вашого життя, чи випадок, якого Ви були свідком.
2. Розкажіть про найбільш драматичний випадок з Вашого життя, чи випадок, якого Ви були свідком.
3. Розкажіть про найцікавіший випадок з Вашого життя, чи випадок, якого Ви були свідком.
4. Яка остання подія, свідком якої Ви були, вразила Вас найсильніше.
5. Які п'єси Ви читали, Ваші враження?
6. Які п'єси Т. Г. Шевченка Ви знаєте?
7. Які п'єси І. Я. Франка Ви знаєте?
8. Які п'єси В. Винниченка Вам відомі?
9. Які п'єси Л. Українки Ви знаєте?
10. Які п'єси І. К. Карпенка-Карого Ви знаєте?
11. Яких акторів Ви знаєте, чим вони Вам подобаються?
12. Які книжки Ви читали?
13. Який Ваш улюблений художній фільм?
14. Який ваш улюблений телесеріал?
15. Які театральні вистави Вам найбільше подобаються?
16. Яка музика Вам подобається?
17. Які пісні Вам подобаються?
18. Розкажіть про Вашу родину.
19. Ваші найцікавіші спостереження під час вступних іспитів?
20. Що є цікавого на вулиці Ярославів Вал?
21. Ваше найулюбленіше місце у Вашому рідному місті, селі? Опишіть його.
22. Ваша найулюбленіша пора року. Чому?
23. Розкажіть про Вашого найбільшого друга чи подругу. Чим вони Вам подобаються?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Василько В. Фрагменти режисури. – К., 1967.
2. Карасьов М. Театр і глядач. К.
3. Карасьов М. Мистецтво художнього читання. К.

4. Курбас Л. Березіль. – К., 1988.
5. Курбас Л. Молодий театр. – К., 1991.
6. Коломієць Р. Франківці. – К., 1995.
7. Красильнікова О. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К., 1999.
8. Садовський М. Мої театральні згадки.
9. Юра Г. Режисер у театрі. – К., 1967.

П'єси:

1. Карпенко-Карий І. Сто тисяч. Наймичка. Хазяїн.
2. Франко І. Украдене щастя.
3. Українка Леся. Лісова пісня. Камінний господар.
4. Винниченко В. Чорна Пантера і Білий Медвідь. Базар.
5. Куліш М. Патетична соната.
6. Кочерга І. Майстри часу. Ярослав Мудрий.
7. Шевченко Т. Назар Стодоля.
8. Ж. Ануї. Жайворонок.
9. Фредро О. Дами і гусари.
10. Йонеско Е. Урок.
11. Софокл. Антігона.
12. Шекспір В. Приборкання норовливої. Ромео і Джульєтта. Гамлет. Отелло. Король Лір.
13. Мольєр Ж.-Б. Міщанин-шляхтич. Тартюф.
14. Ібсен Г. Нора.
15. Брехт Б. Матінка Кураж та її діти.
16. Вільямс Т. Трамвай «Бажання».

Освітньо-професійна програма «Режисура драматичного театру»

Програма творчого конкурсу за освітньо-професійною програмою «Режисура драматичного театру» розроблена відповідно до вимог для вступу на навчання за освітнім ступенем бакалавра зі спеціальності «Сценічне мистецтво» і відповідає функціям, для виконання яких має бути підготовлений бакалавр з означеної спеціальності.

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої та професійної підготовки, що визначені в освітньо-кваліфікаційній характеристиці, до абітурієнтів ставляться вимоги щодо їх професійних здібностей та підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок.

Мета вступних творчих випробувань є:

– виявити, чи мають вступники здібності до художнього мислення та емоційно-образного вирішення сценічного твору, чи наділені конкретністю режисерського бачення. Велике значення має акторське обдарування, педагогічні та організаторські здібності, вміння орієнтуватись у питаннях сучасного театрального життя, самостійно мислити та оцінювати явища дійсності;

– виявити рівень базових знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програм підготовки за освітнім ступенем бакалавра зі спеціальності «Сценічне мистецтво», за освітньо-професійною програмою «Режисура драматичного театру», а також для їх участі у конкурсному відборі на зарахування на навчання за означеною програмою підготовки.

Завданням вступного іспиту є оцінка глибини теоретичної та практичної підготовки абітурієнтів; виявлення рівня практичних умінь і навичок щодо професійних функцій режисера драматичного театру; визначення здатності застосування набутих знань, умінь і навичок.

Передбачена поетапна послідовність у проведенні творчого конкурсу.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма складена для перевірки теоретичних знань та практичних навичок абітурієнтів і охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимоги до знань і вмінь особи, яка бажає навчатись з метою одержання освітнього ступеня бакалавра зі спеціальності

«Сценічне мистецтво». Програму розроблено у відповідності до освітньо-кваліфікаційної характеристики бакалавра в галузі сценічного мистецтва.

Творчий конкурс має на меті визначити рівень теоретичної та практичної підготовки абітурієнта та складається з двох етапів.

На першому етапі творчого конкурсу вступник виконує (за власним вибором) прозу (уривок тривалістю 3-5 хвилин), вірш, байку, монолог з п'єси. Крім оцінки акторських здатностей у абітурієнта перевіряються його голосові, мовні, музично-ритмічні й пластичні дані.

На другому етапі творчого конкурсу вступник повинен виконати (імпровізаційно, чи на запропоновану комісією тему) сценічний етюд, пластичну композицію із залученням виконавцями інших вступників, з використанням при цьому елементів сценічного оформлення; пройти співбесіду на виявлення творчих здібностей та загального культурного рівня, обізнаності з питань суспільно-політичного життя, літератури й мистецтва, сучасного театрального процесу, глибини й чіткості уявлень про обрану спеціальність.

Творчий конкурс органічно поєднує теоретичні та практичні питання, що дозволяє виявити знання, використовувати свої природні дані та виконувати професійні функції режисера драматичного театру. Запитання орієнтовані на виявлення знань, вмінь та навичок вступника щодо особливостей та принципів діяльності у галузі театрального мистецтва.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший етап творчого конкурсу

181-200 балів (відмінно) – чітка дикція, хороші дані щодо голосу, слуху, почуття ритму; розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент твору; уміння зацікавити слухача розповіддю через власне емоційне ставлення до літературного твору, відчуття жанру твору, надати мовну характеристику його дійовим особам, наявність мовної культури; хороші вокальні, слухові дані та почуття ритму; вправи на вистукування ритму виконуються точно і без помилок, повторення мелодії запропонованої пісні точне; виконання танцю на високому художньому і технічному рівні, наявна емоційність, виразність, композиційна побудова.

151-180 балів (добре) – розуміння логічного змісту твору, композиційної побудови, вміння добре передати кульмінаційний момент; вступник реалізує словесну дію; наявні природні дані щодо голосу, слуху, почуття ритму; здатен емоційно впливати на глядача, передаючи своє ставлення до подій і героїв твору; добрі вокальні та слухові дані та почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються з невеликими помилками, повторення мелодії запропонованої пісні точне і виразне; виконання танцю на достатньому художньому (емоційність, виразність, композиційна побудова) і технічному рівні; наявність деяких окремих недоліків, а саме: незначні технічні утруднення при виконання танцю.

121-150 балів (задовільно) – чітка дикція, слабкі природні дані щодо голосу, слуху, почуття ритму; вступник розуміє зміст тексту, але допускається логічних помилок, не зовсім вірно інтонує розділові знаки, не завжди чітко вибудовує твір композиційно; присутні вокальні та слухові дані та почуття ритму; вправи на вистукування ритму виконуються з помилками, повторення мелодії запропонованої пісні виконує з помилками; виконання танцю на середньому художньому (емоційно, виразно, композиційна побудова) й низькому технічному рівні.

100-120 балів (незадовільно) – вступник не впевнено знає текст, відчуває себе розгубленим під час виконання, не володіє яскравим інтонуванням; ніяк не виявляє бажання захопити слухача змістом твору, відсутність розуміння особливостей характерів дійових осіб твору; виконання позбавлене емоційного інтонування, не впливає на слухача; абітурієнт не володіє вокальними даними, слухом та почуттям ритму, не вміє без помилок повторити запропоновану мелодію; виконання танцю на низькому художньому (неемоційно, невиразно, відсутня композиційна побудова) та низькому технічному рівні.

Другий етап творчого конкурсу

181-200 балів (відмінно) – яскраві психофізичні дані, віра в запропоновані обставини, логіка та послідовність виконання дії, гарний м'язовий тонус; при виконанні заданого етюду

абітурієнт користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії; сприймає вимисел та правдиво ставиться до нього; має внутрішню переконаність і віру в те, що робить на сцені; виявляє свій громадянський погляд при визначенні теми етюду.

Відповіді абітурієнта під час співбесіди відрізняються високим рівнем творчого, самостійного та критичного мислення, глибиною та міцністю знань нормативного матеріалу, вмінням вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатністю узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

151-180 балів (добре) – гарні психофізичні дані, хороша технічна підготовка, достовірність, логіка та послідовність виконання дії; вступник швидко сприймає будь-яке творче завдання, але при виконанні етюду не завжди впевнено користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії.

Відповіді абітурієнта під час співбесіди відрізняються достатнім рівнем самостійного та критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу, вмінням вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатністю узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

121-150 балів (задовільно) – посередні природні дані, які можна поступово розвинути; вступник має віру у запропоновані обставини, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії, відчуває себе розгубленим під час перебування на сцені, не володіє органічною правдою.

Відповіді абітурієнта під час співбесіди відрізняються недостатнім рівнем самостійного критичного мислення, знання нормативного матеріалу на низькому рівні, невміння вільно, логічно, послідовно викладати матеріал та узагальнено інтерпретувати відповідь.

100-120 балів (незадовільно) – відсутні природні дані, низький рівень технічної підготовки, необхідні для майбутньої професії; невміння володіти елементами сценічної дії, зовсім не розвинуті до належного рівня морально-вольові якості.

Відповіді абітурієнта під час співбесіди відрізняються відсутністю знання нормативного матеріалу, також відсутній рівень самостійного та критичного мислення, низький рівень здатності узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

КОЛО ПИТАНЬ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Наскрізна дія вистави, ролі.
2. Основи особистості мистецтва стародавньої Греції.
3. Корифеї – фундатори українського театрального мистецтва.
4. Темпоритм та атмосфера вистави.
5. Види конфлікту.
6. М. Куліш – український театр.
7. Планування репетиційного процесу і випуску вистави.
8. «Перетворення» Леся Курбаса.
9. Драматургія М. Гоголя.
10. Робота режисера з технічними цехами.
11. Борис Лятошинський основоположник модернізму та експресионізму в українській сучасній музиці. Опера «Золотий обруч».
12. Творчий шлях І.К.Карпенка-Карого.
13. Принципи роботи режисера з акторами.
14. Видатні режисери сучасності.
15. Леся Українка і театр.
16. Робота режисера з балетмейстером та режисером по пластиці.
17. Софія Київська. Архітектура, мозаїка, фрески.
18. Леся Курбас – вплив на український театр.
19. Робота режисера з композитором.
20. Історичне значення М.В.Лисенка як засновника української музичної класики.
21. Тенденції сучасної української драматургії.
22. Робота режисера з художником.
23. Джаз, як своєрідне явище музичного життя ХХ ст.

24. Заснування театру ім.Івана Франка.
25. Мізансцена – мова режисера.
26. Музика як вид мистецтва: специфіка, засоби музичної виразності.
27. Лесь Курбас – режисер реформатор української сцени.
28. Образ вистави.
29. Т. Г. Шевченко – художник.
30. Фундаментальні основи сучасного театру крізь призму методу Станіславського.
31. Жанр і стиль п'єси, їх вирішення у виставі.
32. Театральне життя Вашого міста.
33. Театр І.К. Карпенка-Карого.
34. Конфлікт у режисерській аналітиці.
35. Етапи роботи режисера над звуковим образом вистави.
36. Б. Брехт – театральна система.
37. Дійовий аналіз п'єси і ролі.
38. Українське образотворче мистецтво 20– 30 рр. ХХст.
39. Театр В. Шекспіра.
40. Надзавдання – вистави, ролі.
41. Українські режисери сучасності.
42. Ж.Б. Мольєр – представник французького класицизму.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Василько В.* Фрагменти режисури. – К., 1967.
2. *Джорджо Стрелер.* «Театр для людей»
3. *Френкель М.* «Сучасна сценографія».
4. *Гордон Крег.* «Про мистецтво театру».
5. *Коваленко Г.Ф.* Художник театру Даниїл Лідер.
6. *Курбас Л.* Березіль. – К., 1988.
7. *Курбас Л.* Молодий театр. – К., 1991.
8. *Пітер Брук.* «Блуждающая точка».
9. *Неллі В.* Про режисуру. – К., 1977.
10. *Туманішвілі М.* «Режиссер уходит из театра»
11. *Коломієць Р.* Франківці. – К., 1995.
12. *Красильникова О.* Історія українського театру ХХ сторіччя. – К., 1999.
13. *Брехт Бертольд.* «Про мистецтво театру».
14. *Станіславський К.* Етика.
15. *Евдженіо Барба.* «Паперове каное».
16. *Єжи Гротовський.* «Театр. Ритуал. Перформер».
17. *Ерік Бенті.* «Життя драми».
18. *Юра Г.* Режисер у театрі. – К., 1967.
19. *Лесь Танюк.* «Мар'ян Крушельницький» – Либідь 2007.

П'єси:

1. *Карпенко-Карий І.* Сто тисяч. Хазяїн. Суєта.
2. *Франко І.* Украдене щастя. Учитель.
3. *Українка Леся.* Лісова пісня.
4. *Винниченко В.* Чорна Пантера і Білий Медвідь. Базар.
5. *Куліш М.* Патетична соната. Маклена Граса. Мина Мазайло.
6. *Кочерга І.* Майстри часу. Ярослав Мудрий.
7. *Шевченко Т.* Назар Стодоля.
8. *Гоголь М.* Ревізор. Одруження.
9. *Котляревський Іван.* Наталка-Полтавка.
10. *Олесь Олександр.* Ніч на полонині.
11. *Старицький Михайло.* Талан. «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці».
12. *Кропивницький Марко.* Доки сонце вийде, роса очі виїсть.

13. *Шекспір В.* Приборкання норвільової. Ромео і Джульєтта. Гамлет. Отелло. Король Лір.
14. *Мольєр Ж.-Б.* Міщанин-шляхтич. Тартюф.
15. *Ібсен Г.* Нора.
16. *Брехт Б.* Матінка Кураж та її діти.
17. *Вільямс Т.* Трамвай бажання.
18. *Театр абсурду Іонеско.* Носороги.
19. *Семюель Бекет.* Чекаючи на Годо.

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво театру ляльок»

Метою проведення творчого конкурсу є виявлення рівня знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програм підготовки за ступенем бакалавра зі спеціальності «Сценічне мистецтво» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру ляльок», а також для їхньої участі у конкурсному відборі на зарахування до програми підготовки.

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої та професійної підготовки, що визначені в освітньо-професійній характеристиці, до абітурієнтів ставляться вимоги щодо їхніх професійних здібностей та підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок, визначених програмою базових знань повної середньої освіти.

Завданням вступного іспиту є: оцінка теоретичної та практичної підготовки абітурієнтів; виявлення рівня практичних умінь і навичок щодо професійних функцій актора театру ляльок:

- виконувати професійні функції актора як театру ляльок, так і драматичного театру;
- працювати із партнером над створенням сценічних образів (спираючись на отримані знання та творчі пошуки, створювати художні образи у запропонованих обставинах сценічної дії);
- у творчій діяльності керуватися надбаннями майстрів українського та світового театрального мистецтва та використовувати їхні зразки у створенні художніх образів у виставах театру ляльок;
- виховувати естетичний смак (формувати та розвивати світогляд, художньо-естетичний смак);
- використовувати попередньо набуті знання в практичній діяльності;
- планувати та організовувати власну професійну діяльність (складати плани власної професійної діяльності);
- прогнозувати та передбачати вірогідні наслідки власної професійної діяльності (результати професійної діяльності у найближчому та віддаленому майбутньому).

Під час формування даної програми враховувалися вимоги щодо знань абітурієнтів в галузі культури і мистецтва на рівні повної загальної середньої освіти.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма вступних творчих конкурсів охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, яка бажає навчатись з метою одержання ступеня бакалавра за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру ляльок». Програму розроблено у відповідності до освітньо-професійної характеристики бакалавра в галузі сценічного мистецтва.

Завдання творчого конкурсу органічно поєднують теоретичні і практичні питання, що дозволяє виявити знання і вміння використовувати категоріальний апарат, виконувати професійні функції актора театру ляльок. Також запропоновані випробовування зорієнтовані на виявлення знань, вмінь та навичок щодо особливостей та принципів діяльності у галузі сценічного мистецтва.

Програма складена для перевірки теоретичних знань та практичних навичок абітурієнтів. Творчий конкурс за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру ляльок» повинен визначити рівень теоретичної та практичної підготовки абітурієнта та складається з двох етапів:

Перший етап творчого конкурсу

Виконавська майстерність.

1. Художнє читання творів різних жанрів (байка та монолог з п'єси).
2. Перевірка вокальних здібностей (пісня).
3. Перевірка музично-ритмічних здібностей (танець).

З першого питання: оцінюється розуміння абітурієнтом змісту твору, що виконується, багатство уяви, міра емоційності, органічне існування у запропонованих обставинах

З другого питання: оцінка природного володіння голосом (за вибором: народна, дитяча та сучасна пісня)

З третього питання: оцінюється володіння ритмом та пластикою тіла (за вибором: музично-пластичні етюди, елементи народного, бального, сучасного танцю).

Другий етап творчого конкурсу

Виконання сценічних етюдів та колоквиум (співбесіда).

1. Сценічний етюд. Абітурієнт здійснює показ сценічного етюду (на запропоновану комісією тему) самостійно.
2. Анімація. На запропоновану тему абітурієнт із запропонованих предметів створює сюжетну анімацію (етюд з «оживлення» предмету).
3. Колоквиум (співбесіда).

З першого питання: оцінюється здатність створити сюжет на задану тему. Завдання передбачає визначення абітурієнтом наявності подій, уміння фантазувати, вибудовувати лінію поведінки персонажу.

З другого питання: оцінюється потенційна здатність до роботи із неживим матеріалом, анімаційні здібності абітурієнта.

З третього питання: колоквиум – співбесіда, що виявляє загальноосвітній рівень абітурієнта та наявність спеціальних знань у галузі мистецтв: світової та української літератури, драматургії, історії, образотворчого мистецтва, музики, театру та театру ляльок. Виявлення світогляду абітурієнта.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший етап творчого конкурсу

Виконавська майстерність

100-120 балів (незадовільно):

Художнє читання творів різних жанрів.

Має такі мовні вади, які не підлягають виправленню. Невпевнено знає текст, відчуває себе розгубленим під час виконання, не володіє яскравою палітрою інтонування. Читання невиразне, неемоційне, відсутня сценічна привабливість.

Перевірка музичного слуху та почуття ритму.

Не володіє вокальними даними, слухом та почуттям ритму, не вміє без помилок повторити мелодію запропонованої пісні.

Виконання абітурієнтом самостійно підготовленого вокального номеру.

Володіння голосом на низькому рівні, повна відсутність виконавської майстерності.

Демонстрація абітурієнтами умінь і навичок народного, сюжетного, бального, або сучасного танцю за вибором абітурієнта.

Виконання танцю на низькому художньому і технічному рівні (не емоційно, не виразно, відсутня композиційна побудова).

121-150 балів (задовільно):

Художнє читання творів різних жанрів.

Має незначні мовні вади, щодо володіння голосом, але дикція чітка. Мовний апарат природно розвинутий. Розуміє зміст тексту, але допускає логічні помилки, не зовсім вірно інтонує розділові знаки, не завжди чітко вибудовує твір композиційно, не володіє собою, присутній «м'язовий затиск».

Перевірка музичного слуху та почуття ритму.

Присутні вокальні та слухові данні та почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються з великими помилками, повторення мелодії запропонованої пісні виконується з помилками.

Виконання абітурієнтом самостійно підготовленого вокального номеру.

Володіння голосом на достатньому рівні, відсутня виконавська майстерність.

Демонстрація абітурієнтами умінь і навичок народного, сюжетного, бального, або сучасного танцю за вибором абітурієнта.

Виконання танцю на середньому художньому і технічному рівні (емоційно, виразно, композиційна побудова).

151-180 балів (добре):

Художнє читання творів різних жанрів.

Відсутність мовних вад, чітка дикція, високі природні голосові данні. Розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння добре передати кульмінаційний момент твору. Реалізує словесну дію, але ще бракує досвіду спілкування з глядачем.

Перевірка музичного слуху та почуття ритму.

Добрі вокальні та слухові данні, розвинене почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються з невеликими помилками, повторення мелодії запропонованої пісні точне і виразне.

Виконання абітурієнтом самостійно підготовленого вокального номеру.

Добре володіння голосом, достатнє розкриття виконавської майстерності.

Демонстрація абітурієнтами умінь і навичок народного, сюжетного, бального, або сучасного танцю за вибором абітурієнта.

Виконання танцю на достатньо художньому і технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова). Наявність деяких окремих недоліків, а саме: незначні технічні утруднення при виконанні танцю.

181-200 балів (відмінно):

Художнє читання творів різних жанрів.

Відсутність мовних вад, чітка дикція, високі природні голосові данні, розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент твору. Контакт з слухачами, вміння зацікавити розповіддю через високу міру емоційної схвильованості літературним матеріалом. Вміння відчутти жанр твору, виявити щиру безпосередність при читанні гумористичних творів і глибоку духовну наповненість при читанні ліричних і епічних творів. Вміння надати мовну характеристику персонажам, якщо такі є в оповіді. Має певну мовну сценічну культуру та сценічну привабливість.

Перевірка музичного слуху та почуття ритму.

Яскраві вокальні та слухові данні, високо розвинуте почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються точно і без помилок, бездоганне повторення мелодії запропонованої пісні.

Виконання абітурієнтом самостійно підготовленого вокального номеру.

Високе володіння природним голосом, високе розкриття виконавської майстерності.

Демонстрація абітурієнтами умінь і навичок народного, сюжетного, бального, або сучасного танцю за вибором абітурієнта.

Виконання танцю на високому художньому й технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова).

Другий етап творчого конкурсу

Сценічні етюди та колоквиум.

1. Сценічний етюд.

Оцінюється здатність створити сюжет на задану тему. Завдання передбачає визначення абітурієнтом наявності подій, уміння фантазувати, вибудовувати лінію поведінки персонажу.

2. Анімація.

Оцінюється обрана тематика та здатність абітурієнта до розкриття сутності побутового предмету та анімаційні здібності абітурієнта.

3. Колоквіум (співбесіда).

Оцінюється загальноосвітній рівень абітурієнта та наявність спеціальних знань у галузі мистецтв: світової та української літератури, драматургії, історії, образотворчого мистецтва, музики, театру та театру ляльок; виявлення світогляду абітурієнта.

100-120 балів (незадовільно):

Сценічний етюд.

Відсутні природні данні, які необхідні для майбутньої професії, невміння володіти елементами сценічної дії, зовсім нерозвинуті до належного рівня морально-вольові якості, постійно відчувається «м'язовий затиск». Відсутність чіткого сюжету, події. Процес боротьби не визначений (конфліктна ситуація не розгортається у дії), відсутнє відчуття жанру. Абітурієнт не має бачення, фантазії, імпровізації. Відсутня виразність дії через «безпредметну дію».

Анімація.

Виставляється абітурієнту за відсутність розуміння логіки сценічного існування побутових предметів, повна відсутність «відчуття» неживого матеріалу.

Колоквіум (співбесіда)

Виставляється абітурієнту у відповіді якого відсутні: знання нормативного матеріалу, також відсутній рівень самостійного та критичного мислення, низький рівень здатності узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

121-150 балів (задовільно):

Сценічний етюд:

Посередні природні данні, які можна поступово розвинути. Має віру у запропоновані обставини, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії, відчувається психофізичний затиск, відчуває себе розгубленим під час перебування на сцені, не володіє об'єктами уваги та органічною правдою. Визначена подія, яка не розгортається досконало у сценічній дії. Присутній процес боротьби не чітко виразний (конфліктна ситуація слабо розгортається у дії), відсутнє відчуття жанру. Абітурієнт має не досить правдиве бачення, бракує фантазії, імпровізації. Абітурієнт не досить чітко ставить завдання щодо виконання дії: що роблю, для чого, через які пристосування. Присутня виразність дії через «безпредметну дію».

Анімація.

Виставляється абітурієнту за недосконале розуміння логіки сценічного існування побутових предметів, часткова відсутність «відчуття» неживого матеріалу, але наявна відносна чіткість у виконанні поставленого завдання.

Колоквіум (співбесіда).

Виставляється абітурієнту, відповідь якого відрізняється недостатнім рівнем самостійного критичного мислення, знання нормативного матеріалу на низькому рівні, невміння вільно, логічно, послідовно викладати матеріал та узагальнено інтерпретувати відповідь.

151-180 балів (добре):

Сценічний етюд.

Гарні психофізичні природні данні, достовірність, віра у запропоновані обставини, логіка та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання, гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. Але при виконанні даного етюд абітурієнт не завжди впевнено користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. В основі етюд лежить подія, яка розгортається у сценічній дії. Присутній процес боротьби, але відчуття жанру не зовсім виразне. Визначена вірно конфліктна ситуація. Абітурієнт добре використовує фантазію, має правдиве бачення. Присутня правдива імпровізація, але абітурієнт недосить чітко ставить завдання щодо виконання дії: що роблю, для чого, через які пристосування. Присутня виразність дії через "безпредметну дію".

Анімація.

Виставляється абітурієнту за розуміння логіки сценічного існування побутових предметів, наявність «відчуття» неживого матеріалу, наявна чіткість у виконанні поставленого завдання. На переконливому виконавчому рівні абітурієнт демонструє свої здібності в створенні анімаційного рішення з кількох побутових предметів за обраною тематикою.

Колоквіум (співбесіда).

Виставляється абітурієнту, відповідь якого відрізняється достатнім рівнем самостійного та критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

181-200 балів (відмінно):

Сценічний етюд:

Яскраві психофізичні природні дані, віра у запропоновані обставини, логіка та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання, гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. При виконанні заданого етюду абітурієнт користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. Сприймає вимисел та правдиво ставиться до нього. Має абсолютну внутрішню переконаність і віру в те, що робить на сцені. Виявляє свій громадянський погляд при визначенні теми етюду. Невеличкий закінчений сюжет має чітку композиційну побудову у етюді з зав'язкою, кульмінацією та розв'язкою. В основі лежить подія, яка розгортається у сценічній дії. Присутній процес боротьби, відчуття жанру. Чітка конфліктна ситуація яку абітурієнт емоційно вирішує у дії. Гарно використовує фантазію, має правдиве бачення. У виконанні етюду присутня правдива імпровізація. Абітурієнт чітко ставить завдання щодо виконання дії: що роблю, для чого, через які пристосування.

Анімація:

Виставляється абітурієнту за втілення логіки сценічного існування побутових предметів на високому художньому рівні, метафоричне «відчуття» неживого матеріалу, висока точність виконання поставленого завдання. На високому виконавському рівні абітурієнт демонструє свої здібності в створенні анімаційного рішення з кількох побутових предметів за обраною тематикою

Колоквіум (співбесіда):

Виставляється абітурієнту, відповідь якого відрізняється достатнім рівнем самостійного та критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

ПИТАННЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ КОЛОКВІУМУ – СПІВБЕСІДИ

1. Назвіть драматичні твори І. П. Котляревського.
2. Що ви можете сказати про творчість В. Шекспіра? Назвіть його п'єси.
3. Що ви знаєте про творчість Т.Г. Шевченка?
4. Які п'єси І.К. Карпенка-Карого ви знаєте?
5. Яких ви знаєте зарубіжних драматургів, що творили на межі ХІХ-ХХ ст.?
6. Охарактеризуйте основні театральні жанри.
7. Назвіть українських літераторів початку ХХ ст., представників «розстріляного відродження».
8. П'єси яких авторів йшли в «театрі корифеїв»?
9. Творчість І. Франка.
10. Драматургія Лесі Українки.
11. Назвіть українських драматургів та їх п'єси першої половини ХХ ст.
12. Назвіть твори видатного українського кінодраматурга та кінорежисера першої половини ХХ ст.
13. Назвіть українських драматургів післявоєнного періоду ХХ ст.
14. Драматургія Михайла Старицького.
15. Драматургія Марка Кропивницького.
16. Назвіть видатних режисерів, акторів першої половини ХХ ст.

17. Назвіть сучасних світових театральних акторів та режисерів.
18. Розкажіть про «театр корифеїв».
19. Що ви знаєте про творчість Л. Курбаса?
20. Які ви знаєте драматичні театри м. Києва?
21. Яких ви знаєте сучасних акторів і режисерів драматичних театрів України?
22. Назвіть сучасних українських кіноакторів та кінорежисерів.
23. Назвіть видатних акторів, режисерів французького та італійського кінематографа ХХ ст.
24. Яких ви знаєте сучасних кіноакторів, режисерів Голівуду?
25. Які ви знаєте престижні міжнародні кінофестивалі?
26. Які фільми створив О. Довженко?
27. Що ви знаєте про кінофільм «Тіні забутих предків»?
28. Що ви знаєте про творчість Л. Бикова?
29. Назвіть героїв народного театру ляльок Європи.
30. Драматургія Олександра Олеся.
31. Що ви знаєте про ляльковий Вертеп ?
32. У чому полягає особливість роботи актора в театрі ляльок?
33. Які основні системи ляльок ви знаєте?
34. Коли і де було створено перший професійний театр ляльок в Україні?
35. Розкажіть про творчість відомих лялькарів світу.
36. Скільки державних театрів ляльок в Україні?
37. Скільки театрів ляльок в м. Києві, що ви про них знаєте?
38. Назвіть вистави для дорослого глядача, які йдуть у театрах ляльок в Україні.
39. Назвіть сучасних режисерів театру ляльок України.
40. Що ви знаєте про діяльність УНІМА?
41. Які фестивалі театрів ляльок існують в Україні?
42. Яких зарубіжних композиторів XVII-XIX ст. ви знаєте?
43. Назвіть світових композиторів, які у своїй творчості продовжували народні традиції.
44. Що ви знаєте про творчість М. Лисенка?
45. Яких ви знаєте видатних українських оперних співаків ХХ ст.?
46. Яких сучасних українських композиторів ви знаєте?
47. Назвіть сучасних західних естрадних співаків.
48. Назвіть сучасних українських естрадних співаків.
49. Скільки театрів опери та балету в Україні і де вони знаходяться?
50. Назвіть видатних танцівників та балерин ХХ ст.
51. Хто автор музики і тексту гімну України?
52. Які музичні інструменти входять до симфонічного оркестру?
53. Скільки ви знаєте назв музичних звуків?
54. Назвіть основні види образотворчого мистецтва.
55. Назвіть основні художні напрями у живописі.
56. Які інструменти використовує у роботі: живописець, графік, скульптор?
57. Особливості творчості художників кінця ХІХ-початку ХХ ст.?
58. Яких ви знаєте українських театральних художників ХХ ст.?
59. Які картинні галереї у західній Європі ви знаєте?
60. Назвіть відомі у світі картинні галереї.
61. Які художні музеї є у м. Києві?
62. Де і коли відбулося хрещення на Русі?
63. Що ви знаєте про Запорізьку Січ?
64. Хто такий Богдан Хмельницький?
65. Що ви знаєте про Українську Народну Республіку?
66. Коли проголошена незалежність України?
67. Коли ухвалена конституція України?
68. Назвіть головні гілки влади в Україні.
69. Назвіть президентів України.

70. Що ви знаєте про діяльність ООН?
71. Що таке "сценографія"? Із чого складається, чим займається?
72. Які функції художника-постановника в театрі ляльок?
73. Що таке "композиція"? Основні закони та засоби композиції.
74. Назвіть представників української чи світової сценографії.
75. Творчість Д. Лідера. Його художній метод.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Дідро Д.* Парадокс про актора. Київ: Мистецтво, 1966. 154 с.
2. *Мрига П.Н.* Тлумачний словник театральних термінів.– Тернопіль. – 240 с.
3. *Курбас Л.* Березіль. – К., 1988.
4. *Курбас Л.* Молодий театр. – К., 1991.
5. *Саксаганський П.* Думки про театр. – К.: Мистецтво, 1955. – 234 с.
6. *Станіславський К.* Моє життя в мистецтві. – К., 1953.

П'єси:

- *Котляревський І.П.* Наталка-Полтавка
- *Карпенко-Карий І.* Сто тисяч. Хазяїн. Суєта.
- *Франко І.* Украдене щастя.
- *Українка Леся.* Лісова пісня.
- *Куліш М.* Патетична соната.
- *Кочерга І.* Майстри часу. Ярослав Мудрий.
- *Шекспір В.* Ромео і Джульєтта. Гамлет. Отелло. Король Лір.
- *Мольєр Ж.-Б.* Міщанин-шляхтич. Тартюф.
- *Ібсен Г.* Нора.
- *Брехт Б.* Матінка Кураж та її діти.

Освітньо-професійна програма «Режисура театру ляльок»

Метою творчого конкурсу є виявлення рівня знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програм підготовки за ступенем бакалавра зі спеціальності «Сценічне мистецтво» за освітньо-професійною програмою «Режисура театру ляльок», а також для їхньої участі у конкурсному відборі на зарахування до програми підготовки.

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої та професійної підготовки, що визначені в освітньо-професійній характеристиці, до абітурієнтів ставляться вимоги щодо їхніх професійних здібностей та підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок, визначених програмою базових знань повної середньої освіти.

Завданням вступного іспиту є: оцінка теоретичної та практичної підготовки абітурієнтів; виявлення рівня практичних умінь і навичок щодо професійних функцій режисера театру ляльок:

- виконувати професійні функції режисера театру ляльок;
- працювати з виконавцями над створенням сценічних образів (спираючись на отримані знання та творчі пошуки, вимагати від виконавців створення художніх образів у запропонованих обставинах сценічної дії);
- у творчій діяльності керуватися надбаннями майстрів українського та світового театрального мистецтва та використовувати їх зразки у створенні вистав театру ляльок;
- виховувати естетичний смак (формувати та розвивати світогляд, художньо-естетичний смак);
- використовувати попередньо набуті знання в практичній діяльності;
- планувати та організовувати власну професійну діяльність (складати плани власної професійної діяльності);
- прогнозувати та передбачати вірогідні наслідки власної професійної діяльності (результати професійної діяльності у найближчому та віддаленому майбутньому).

Під час формування даної програми враховувалися вимоги щодо знань абітурієнтів в галузі культури і мистецтва на рівні повної загальної середньої освіти.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчих конкурсів охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, яка бажає навчатися з метою одержання ступеня бакалавра за освітньо-професійною програмою «Режисура театру ляльок». Програму розроблено у відповідності до освітньо-професійної характеристики бакалавра в галузі сценічного мистецтва.

Завдання творчого конкурсу органічно поєднують теоретичні і практичні питання, що дозволяє виявити знання і уміння вступника використовувати категоріальний апарат, виконувати професійні функції актора, режисера та сценографа театру ляльок.

Програма складена для перевірки теоретичних знань та практичних навичок абітурієнтів. Вступні випробування за освітньо-професійною програмою «Режисура театру ляльок» повинні визначити рівень теоретичної та практичної підготовки абітурієнта та складаються з двох етапів творчого конкурсу:

Перший етап творчого конкурсу

Виконавська майстерність

1. Художнє читання творів різних жанрів (байка та монолог з п'єси).

Оцінюється розуміння абітурієнтом змісту твору, що виконується, багатство уяви, міра емоційності, органічне існування у запропонованих обставинах.

2. Перевірка музично-ритмічних здібностей (пісня, танець).

Оцінюється природне володіння голосом, ритмом та пластикою тіла.

3. Аналіз драматургічного твору та режисерське бачення цього твору або його окремої сцени.

Оцінюється аналітичні здібності та розуміння драматургічного твору, режисерське бачення п'єси або окремої сцени з неї.

Другий етап творчого конкурсу

Режисерська майстерність, колоквиум (співбесіда)

1. Режисерський етюд. Абітурієнт здійснює показ сценічного етюду (на запропоновану комісією тему).

В етюді абітурієнт має переконливо розкрити сюжет із композиційною побудовою. Завдання передбачає визначення абітурієнтом наявності подій, конфліктних ситуацій, уміння фантазувати, вибудовувати лінію поведінки персонажів.

2. Предметна інсталяція. На основі запропонованих різноманітних побутових предметів, художніх витворів абітурієнт створює візуальну інсталяцію (композицію) за довільною тематикою.

Оцінюється композиційне вирішення простору за допомогою предметів, образне розкриття заданої теми.

3. Колоквиум – співбесіда.

Оцінюється загальноосвітній рівень абітурієнта та наявність спеціальних знань у галузі мистецтв: світової та української літератури, драматургії, історії, образотворчого мистецтва, музики, театру та театру ляльок. Виявлення світогляду абітурієнта.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший етап творчого конкурсу

Виконавська майстерність.

Абітурієнт демонструє самостійно підготовлені літературні, музичні, пластичні номери, режисерське бачення принести на іспит в роздрукованому вигляді.

100-120 балів (незадовільно):

Художнє читання творів різних жанрів.

Має вади, що не підлягають виправленню. Невпевнено знає текст, відчуває себе розгубленим під час виконання, не володіє палітрою інтонування. Читання нелогічне, невиразне, неемоційне. Відсутнє розуміння тексту, його внутрішньої логіки та подій.

Перевірка музичного слуху та почуття ритму.

Повна відсутність вокальних даних, слуху та почуття ритму.

Виконання абітурієнтом самостійно підготовленого вокального номеру

Володіння голосом на низькому рівні, повна відсутність виконавської майстерності, нездатність передати сенсу пісні.

Демонстрація абітурієнтами умінь і навичок народного, сюжетного, бального, або сучасного танцю за вибором абітурієнта

Виконання танцю на низькому художньому і технічному рівні (неемоційно, не виразно, відсутня композиційна побудова).

Аналіз драматургічного твору:

Нерозуміння літературно-художнього твору, не визначені тема та ідея, некоректно визначений конфлікт. Проблеми із розумінням ліній поведінки персонажів.

121-150 балів (задовільно):

Художнє читання творів різних жанрів.

Має незначні мовні вади, щодо володіння голосом та дикції. Мовний апарат природно розвинутий. Розуміє зміст тексту, але допускає логічні помилки, не зовсім вірно інтонує розділові знаки, не завжди чітко вибудовує твір композиційно, не володіє собою, присутній «м'язовий затиск».

Перевірка музичного слуху та почуття ритму.

Присутні слухові данні та почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються з великими помилками, повторення мелодії запропонованої пісні виконуються з помилками.

Виконання абітурієнтом самостійно підготовленого вокального номеру.

Володіння голосом на достатньому рівні, відсутня виконавська майстерність.

Демонстрація абітурієнтами умінь і навичок народного, сюжетного, бального, або сучасного танцю за вибором абітурієнта.

Виконання танцю на середньому художньому і технічному рівні (емоційно, виразно, композиційна побудова).

Аналіз драматургічного твору:

Часткове розуміння літературно-художнього твору, та його проблематики. Тема, ідея та конфлікт визначені із помилками, часткове розуміння ліній поведінки персонажів, та їхнє значення у творі.

151-180 балів (добре):

Художнє читання творів різних жанрів.

Відсутність мовних вад, чітка дикція, високі природні голосові данні. Розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння добре передати кульмінаційний момент твору. Реалізує словесну дію, але ще бракує досвіду спілкування з глядачем.

Перевірка музичного слуху та почуття ритму.

Достатні вокальні та слухові данні, розвинене почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються з невеликими помилками, повторення мелодії запропонованої пісні точно і виразно.

Виконання абітурієнтом самостійно підготовленого вокального номеру.

Добре володіння голосом, достатнє розкриття виконавської майстерності, вміння передати основну думку пісні.

Демонстрація абітурієнтами умінь і навичок народного, сюжетного, бального, або сучасного танцю за вибором абітурієнта.

Виконання танцю на достатньо художньому і технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова). Наявність деяких окремих недоліків, а саме: незначні технічні утруднення під час виконання танцю.

Аналіз драматургічного твору:

В цілому виконаний аналіз літературно-художнього твору, проблематика, тема, ідея визначені поверхово, лінії поведінки персонажів та конфлікт визначені достатньо точно. Є спроба режисерського бачення твору.

180-200 балів (відмінно):

Художнє читання творів різних жанрів.

Відсутність мовних вад, чітка дикція, високі природні голосові данні, розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент твору. Контакт з слухачами, вміння зацікавити розповіддю через високу міру емоційної схвильованості літературним матеріалом. Вміння відчути жанр твору, виявити щире безпосередність у читанні гумористичних творів і глибоку духовну наповненість у читанні ліричних і епічних творів. Вміння надати мовну характеристику персонажам, якщо такі є в оповіді. Має певну мовну сценічну культуру та сценічну привабливість.

Перевірка музичного слуху та почуття ритму.

Достатні вокальні та слухові данні, високо розвинуте почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються точно і без помилок, бездоганне повторення мелодії запропонованої пісні.

Виконання абітурієнтом самостійно підготовленого вокального номеру.

Достатнє володіння природним голосом, якісна виконавська майстерність.

Демонстрація абітурієнтами умінь і навичок народного, сюжетного, бального, або сучасного танцю за вибором абітурієнта.

Виконання танцю на високому художньому й технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова).

Аналіз драматургічного твору:

Аналіз літературно-художнього твору виконаний, абітурієнт розуміє проблематику, може самостійно визначити тему та ідею твору, за що та між ким у творі ведеться боротьба, є розуміння образності твору, запропонована авторська інтерпретація сюжету та режисерське бачення.

Другий етап творчого конкурсу

Режисерська майстерність, колоквіум (співбесіда)

1. Режисерський етюд.

В етюді має переконливо розкрити сюжет із композиційною побудовою. Завдання передбачає визначення абітурієнтом наявності подій, конфліктних ситуацій, уміння фантазувати, вибудовувати лінію поведінки персонажів.

2. Інсталяція.

На основі запропонованих різноманітних побутових предметів, художніх витворів абітурієнт створює візуальну інсталяцію (композицію) за довільною тематикою. На запроповану тему абітурієнт з кількох предметів створює сюжетну анімацію (етюд з «оживлення» предмету). Оцінюється обрана тематика та здатність студента до розкриття сутності побутового предмету та анімаційні здібності абітурієнта.

3. Колоквіум (співбесіда).

Виявляє загальноосвітній рівень абітурієнта та наявність спеціальних знань у галузі мистецтв: світової та української літератури, драматургії, історії, образотворчого мистецтва, музики, театру та театру ляльок. Виявлення світогляду абітурієнта.

100–120 балів (незадовільно):

Режисерський етюд:

Відсутність чіткого сюжету, події. Процес боротьби не визначений (конфліктна ситуація не розгортається у дії), відсутнє відчуття жанру. Абітурієнт не має бачення, фантазії, імпровазації. Відсутня виразність дії через «безпредметну дію».

Відсутні внутрішні природні данні, які необхідні для майбутньої професії, невміння володіти елементами сценічної дії, зовсім нерозвинуті до належного рівня морально-вольові якості.

Інсталяція:

Виставляється абітурієнту за відсутність розуміння створення візуальної інсталяції (композиції) з різноманітних побутових предметів, художніх витворів.

Колоквіум (співбесіда):

Виставляється абітурієнту у відповіді якого відсутні: знання нормативного матеріалу, рівень самостійного та критичного мислення, низький рівень здатності узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

121-150 балів (задовільно):

Режисерський етюд:

Визначена подія етюду, яка не розгортається досконало у сценічній дії. Присутній процес боротьби не чітко виразний (конфліктна ситуація слабо розгортається у дії), відсутнє відчуття жанру. Абітурієнт має не досить правдиве бачення, бракує фантазії, імпровізації. Абітурієнт не досить чітко ставить завдання щодо виконання дії: що роблю, для чого, через які пристосування. Присутня виразність дії через «безпредметну дію».

Інсталяція:

Виставляється абітурієнту за недосконале розуміння створення візуальної інсталяції (композиції) з різноманітних побутових предметів, художніх витворів.

Колоквіум (співбесіда):

Виставляється абітурієнту, відповідь якого відрізняється недостатнім рівнем самостійного критичного мислення, знання нормативного матеріалу на низькому рівні, невміння вільно, логічно, послідовно викладати матеріал та узагальнено інтерпретувати відповідь.

151-180 балів (добре):

Режисерський етюд:

В основі етюду лежить подія, яка розгортається у сценічній дії. Присутній процес боротьби, але відчуття жанру не зовсім виразне. Визначена вірно конфліктна ситуація. Абітурієнт добре використовує фантазію, має правдиве бачення. Присутня правдива імпровізація, але абітурієнт не досить чітко ставить завдання щодо виконання дії: що роблю, для чого, через які пристосування. Присутня виразність дії через "безпредметну дію".

Інсталяція:

Виставляється абітурієнту за створення на достатньо повному художньому рівні візуальної інсталяції (композиції).

Колоквіум (співбесіда):

Виставляється абітурієнту, відповідь якого відрізняється достатнім рівнем самостійного та критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

181-200 балів (відмінно):

Режисерський етюд:

Невеличкий закінчений сюжет має чітку композиційну побудову у етюді з зав'язкою, кульмінацією та розв'язкою. В основі лежить подія, яка розгортається у сценічній дії. Присутній процес боротьби, відчуття жанру. Чітка конфліктна ситуація, яку абітурієнт емоційно вирішує у дії. Гарно використовує фантазію, має правдиве бачення. У виконанні етюду присутня правдива імпровізація. Абітурієнт чітко ставить завдання щодо виконання дії: що роблю, для чого, через які пристосування.

Інсталяція:

Виставляється абітурієнту за створення на високому художньому рівні візуальної інсталяції (композиції).

Колоквіум (співбесіда):

Виставляється абітурієнту, відповідь якого відрізняється достатнім рівнем самостійного та критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

ПИТАННЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ КОЛОКВІУМУ – СПІВБЕСІДИ

1. Назвіть драматичні твори І. П. Котляревського.
2. Що ви можете сказати про творчість В. Шекспіра? Назвіть його п'єси.
3. Що ви знаєте про творчість Т.Г. Шевченка?
4. Які п'єси І.К. Карпенка-Карого ви знаєте?
5. Яких ви знаєте зарубіжних драматургів, що творили на межі ХІХ-ХХ ст.?
6. Охарактеризуйте основні театральні жанри.
7. Назвіть українських літераторів початку ХХ ст., представників «розстріляного відродження».

8. П'єси яких авторів йшли в «театрі корифеїв»?
9. Творчість І. Франка.
10. Драматургія Лесі Українки.
11. Назвіть українських драматургів та їх п'єси першої половини ХХ ст.
12. Назвіть твори видатного українського кінодраматурга та кінорежисера першої половини ХХ ст.
13. Назвіть українських драматургів післявоєнного періоду ХХ ст.
14. Драматургія Михайла Старицького.
15. Драматургія Марка Кропивницького.
16. Назвіть видатних режисерів, акторів першої половини ХХ ст.
17. Назвіть сучасних світових театральних акторів та режисерів.
18. Розкажіть про «театр корифеїв».
19. Що ви знаєте про творчість Л. Курбаса?
20. Які ви знаєте драматичні театри м. Києва?
21. Яких ви знаєте сучасних акторів і режисерів драматичних театрів України?
22. Назвіть сучасних українських кіноакторів та кінорежисерів.
23. Назвіть видатних акторів, режисерів французького та італійського кінематографу ХХ ст.
24. Яких ви знаєте сучасних кіноакторів, режисерів Голівуду?
25. Які ви знаєте престижні міжнародні кінофестивалі?
26. Які фільми створив О. Довженко?
27. Що ви знаєте про кінофільм «Тіні забутих предків»?
28. Що ви знаєте про творчість Л. Бикова?
29. Назвіть героїв народного театру ляльок Європи.
30. Драматургія Олександра Олеся.
31. Що ви знаєте про ляльковий Вертеп ?
32. У чому полягає особливість роботи актора в театрі ляльок?
33. Які основні системи ляльок ви знаєте?
34. Коли і де було створено перший професійний театр ляльок в Україні?
35. Розкажіть про творчість відомих лялькарів світу.
36. Скільки державних театрів ляльок в Україні?
37. Скільки театрів ляльок в м. Києві, що ви про них знаєте?
38. Назвіть вистави для дорослого глядача, які йдуть у театрах ляльок в Україні.
39. Назвіть сучасних режисерів театру ляльок України.
40. Що ви знаєте про діяльність УНІМА?
41. Які фестивалі театрів ляльок існують в Україні?
42. Яких зарубіжних композиторів XVII-XIX ст. ви знаєте?
43. Назвіть світових композиторів, які у своїй творчості продовжували народні традиції.
44. Що ви знаєте про творчість М. Лисенка?
45. Яких ви знаєте видатних українських оперних співаків ХХ ст.?
46. Яких сучасних українських композиторів ви знаєте?
47. Назвіть сучасних західних естрадних співаків.
48. Назвіть сучасних українських естрадних співаків.
49. Скільки театрів опери та балету в Україні і де вони знаходяться?
50. Назвіть видатних танцівників та балерин ХХ ст.
51. Хто автор музики і тексту гімну України?
52. Які музичні інструменти входять до симфонічного оркестру?
53. Скільки ви знаєте назв музичних звуків?
54. Назвіть основні види образотворчого мистецтва.
55. Назвіть основні художні напрями у живописі.
56. Які інструменти використовує у роботі: живописець, графік, скульптор?
57. Особливості творчості художників кінця XIX-початку ХХ ст.?

58. Яких ви знаєте українських театральних художників ХХ ст.?
59. Які картинні галереї у західній Європі ви знаєте?
60. Назвіть відомі у світі картинні галереї.
61. Які художні музеї є у м. Києві?
62. Де і коли відбулося хрещення на Русі?
63. Що ви знаєте про Запорізьку Січ?
64. Хто такий Богдан Хмельницький?
65. Що ви знаєте про Українську Народну Республіку?
66. Коли проголошена незалежність України?
67. Коли ухвалена конституція України?
68. Назвіть головні гілки влади в Україні.
69. Назвіть президентів України.
70. Що ви знаєте про діяльність ООН?
71. Що таке "сценографія"? Із чого складається, чим займається?
72. Які функції художника-постановника в театрі ляльок?
73. Що таке "композиція"? Основні закони та засоби композиції.
74. Назвіть представників української чи світової сценографії.
75. Творчість Д. Лідера. Його художній метод.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Василько В.* Фрагменти режисури. – К., 1967.
2. *Курбас Л.* Березіль. – К., 1988.
3. *Курбас Л.* Молодий театр. – К., 1991.
4. *Неллі В.* Про режисуру. – К., 1977.
5. *Станіславський К.* Моє життя в мистецтві. – К., 1955.
6. *Юра Г.* Режисер у театрі. – К., 1967.

П'єси:

1. *Котляревський І. П.* Наталка-Полтавка
2. *Карпенко-Карий І.* Сто тисяч. Хазяїн. Суєта.
3. *Франко І.* Украдене щастя.
4. *Українка Леся.* Лісова пісня. Кам'яний господар.
5. *Куліш М.* Патетична соната.
6. *Кочерга І.* Майстри часу. Ярослав Мудрий.
7. *Шекспір В.* Приборкання норвільової. Ромео і Джульєтта.
8. *Гамлет.* Отелло. Король Лір.
9. *Мольєр Ж.-Б.* Міщанин-шляхтич. Тартюф.
10. *Ібсен Г.* Пер Гюнт.
11. *Метерлінг.* Синій птах.
12. *Брехт Б.* Матінка Кураж та її діти.

Освітньо-професійна програма «Сценографія театру ляльок»

Метою вступного творчого конкурсу є виявлення рівня знань та вмінь абітурієнтів, які необхідні для опанування ними програм підготовки за ступенем бакалавра зі спеціальності «Сценічне мистецтво» за освітньо-професійною програмою «Сценографія театру ляльок», а також для їхньої участі у конкурсному відборі на зарахування до програми підготовки. Підготовка бакалавра зі спеціальності «Сценічне мистецтво» здійснюється на основі знань повної загальної середньої освіти.

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої та професійної підготовки, що визначені в освітньо-професійній характеристиці, до абітурієнтів ставляться вимоги щодо їхніх професійних здібностей та підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок, визначених програмою базових знань повної середньої освіти. Для абітурієнтів, що вступають на навчання за освітньо-професійною програмою «Сценографія театру ляльок»,

що готує художників для театру ляльок, є додаткова умова: мати художню освіту на рівні художньої школи або художньої студії.

Завданням творчого конкурсу є: оцінка теоретичної та практичної підготовки абітурієнтів; виявлення рівня практичних умінь і навичок щодо професійних функцій сценографа театру ляльок, здатність:

- виконувати професійні функції сценографа театру ляльок;
- працювати з режисером-постановником над вирішенням сценічного простору і створенням художнього образу вистави (спираючись на отримані знання та творчі пошуки, створювати ескізи, макети, ляльки, декорації, костюми, реквізит для вистав, відповідно до запропонованої п'єси та режисерського задуму вистави);
- у творчій діяльності керуватися надбаннями майстрів українського та світового театрального мистецтва, використовувати їхні зразки у створенні художніх образів у виставах театру ляльок;
- виховувати естетичний смак (формувати та розвивати світогляд, художньо-естетичний смак);
- використовувати попередньо набуті знання у практичній діяльності;
- планувати та організовувати власну професійну діяльність (складати плани власної професійної діяльності);
- прогнозувати та передбачати вірогідні наслідки власної професійної діяльності (результати професійної діяльності у найближчому та віддаленому майбутньому).

Під час формування даної програми враховувалися вимоги щодо знань абітурієнтів в галузі культури і мистецтва на рівні повної середньої освіти, художньої школи або художньої студії.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчих конкурсів охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і умінь особи, яка бажає навчатись з метою одержання ступеня бакалавра за освітньо-професійною програмою «Сценографія театру ляльок». Програму розроблено у відповідності до освітньо-професійної характеристики бакалавра в галузі сценічного мистецтва.

Програму складено для перевірки теоретичних знань та практичних навичок абітурієнтів.

Завдання творчого конкурсу органічно поєднують теоретичні і практичні питання, що дозволяє виявити знання і уміння використовувати категоріальний апарат, виконувати професійні функції актора, режисера та сценографа театру ляльок.

Вступні випробування повинні визначити рівень теоретичної та практичної підготовки абітурієнта та складається з двох етапів:

Перший етап творчого конкурсу

Виконавська художня майстерність

1. Виконання натюрморту з натури в кольорі.

Для проведення вступного випробування пропонується виконання живописного натюрморту з предметів побуту. На творче випробування потрібно принести з собою: папір (аркуш А3), фарби (акварель, гуаш, олівці), ємність для води тощо.

Оцінюються природні здібності до зображення на площині просторових форм, готовність до оволодіння художніми техніками. Володіння навичками створення об'єму предметів і просторового середовища засобами світлотіні, створення повітряної перспективи живописними засобами. Рівень культури подачі роботи (володіння графічними техніками та технікою роботи водяними фарбами).

2. Самостійно створені заздалегідь художні роботи та саморобки (мати з собою).

Оцінюється коло інтересів та здібностей абітурієнта, рівень володіння техніками різних жанрів образотворчого мистецтва, естетичний смак та рівень культури.

Другий етап творчого конкурсу

Художньо-предметна інсталяція та колоквиум.

1. Предметна інсталяція. На основі запропонованих різноманітних побутових предметів, художніх витворів абітурієнт створює візуальну інсталяцію (композицію) на задану тему.

Оцінюється композиційне вирішення простору за допомогою предметів, образне розкриття заданої теми.

2. Колоквіум – співбесіда.

Оцінюється загальноосвітній рівень абітурієнта та наявність спеціальних знань у галузі мистецтв: світової та української літератури, драматургії, історії, образотворчого мистецтва, музики, театру та театру ляльок. Виявлення світогляду абітурієнта.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший етап творчого конкурсу

Виконавська художня майстерність

100-120 балів (незадовільно):

Виконання натюрморту з натури в кольорі

В роботі неправильне композиційне розміщення зображення на аркуші, відсутні графічні та пластичні навички зображення предметів на площині. Спотворення пропорцій. Механічне копіювання натури замість конструктивного аналізу форми. Не має досвіду роботи з образотворчими матеріалами і не володіє різними техніками виконання.

Самостійно створені заздалегідь художні роботи та саморобки

В роботі відсутні основи композиційної будови, пластичні навички komponування об'ємних форм у просторі. Не володіє образотворчими засобами та техніками колажу та аплікації. Не вірний вибір стилістично заданих засобів для зображення обраної теми. Не має здібностей до просторового бачення, фантазії, гармонійного поєднання форм і кольору. Низький рівень культури подачі.

121-150 балів (задовільно):

Виконання натюрморту з натури в кольорі

В роботі вірно композиційне розміщення зображення на аркуші, але допущені помилки в пропорційній побудові предметів, неузгодженість тонального звучання окремих частин і деталей. Зайва чорнота або млява сірість тону. Обмежений діапазон тональностей. Кольорове рішення не відповідає певному освітленню натюрморту. Локальні кольорові плями без урахування впливу освітлення, рефлексів від навколишніх предметів. Низький рівень культури подачі роботи (не володіє графічними техніками та технікою роботи водяними фарбами).

Самостійно створені заздалегідь художні роботи та саморобки

В роботі визначена композиційна побудова, намічена основна конструктивна глибино-просторова модель композиції, але передача формально-образного зображення теми не відповідає завданню. У абітурієнта відсутні навички роботи з образотворчими матеріалами і досвід володіння різними техніками виконання. Середній рівень культури подачі.

151-180 балів (добре):

Виконання натюрморту з натури в кольорі

В роботі вдало використані виразні засоби та елементи композиції, вірно розпочато зображення просторових форм через лінійно-конструктивний малюнок. Правильно визначені пропорції зображуваних предметів, виявлений об'єм предметів і просторова середина засобами світлотіні. Успішно знайдені великі локальні кольорові відношення, але є недоліки в передачі повітряної перспективи живописними засобами. Чи при вірному кольоровому баченні порушене тональне рішення. Є дрібні недоліки, або технічна незавершеність, яка не впливає на цілісність роботи.

Самостійно створені заздалегідь художні роботи та саморобки

В роботі вдало використані виразні засоби і елементи композиції, вірно розпочато конструктивну побудову та komponування об'ємних форм і матеріалів. Формально-образне рішення композиції відповідає обраній темі. Цілісність і стилістична єдність елементів композиції не викликає сумнівів. Композиція має оригінальність рішення запропонованої

теми. Проте кольорове вирішення не повною мірою виражає зміст теми. Є дрібні недоліки, або технічна незавершеність, що не впливає на цілісність роботи.

181-200 балів (відмінно):

Виконання натюрморту з натури в кольорі

В роботі успішно застосовані правила композиційної побудови, основи перспективи, закони світлотіні і тональних відносин. Володіє навичками почуття характеру пропорцій, образотворчою спостережливістю і смаком. Вірно знайдені великі локальні кольорові плями, колорит. Абітурієнт вміє передати об'єм предмета, його форму і створити повітряну перспективу живописними засобами. Володіє графічними техніками та технікою роботи водяними фарбами. Загальне художнє враження від роботи та якість виконання дуже висока.

Самостійно створені заздалегідь художні роботи та саморобки

В роботі формально-образне рішення композиції відповідає обраній темі, вдало використані загальні та специфічні образотворчі засоби та прийоми композиції. Грамотно скомпоновані об'ємні форми та матеріали, композиція відрізняється цілісністю, врівноваженістю з явно вираженою домінантою основних елементів композиції. Композиційний центр виявляє внутрішній зміст теми. Якість виконання роботи дуже висока.

Другий етап творчого конкурсу

Художньо-предметна інсталяція та колоквіум.

100-120 балів (незадовільно):

Предметна інсталяція

Виставляється абітурієнту за відсутність розуміння створення візуальної інсталяції (композиції) з різноманітних побутових предметів, художніх витворів.

Колоквіум – співбесіда

Виставляється абітурієнту у відповіді якого відсутні: знання нормативного матеріалу, також відсутній рівень самостійного та критичного мислення, низький рівень здатності узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

121-150 балів (задовільно):

Предметна інсталяція

Виставляється абітурієнту за недосконале розуміння створення візуальної інсталяції (композиції) з різноманітних побутових предметів, художніх витворів.

Колоквіум – співбесіда

Виставляється абітурієнту, відповідь якого відрізняється недостатнім рівнем самостійного критичного мислення, знання нормативного матеріалу на низькому рівні, невміння вільно, логічно, послідовно викладати матеріал та узагальнено інтерпретувати відповідь.

151-180 балів (добре):

Предметна інсталяція

Виставляється абітурієнту за створення на достатньо повному художньому рівні візуальної інсталяції (композиції).

Колоквіум – співбесіда

Виставляється абітурієнту, відповідь якого відрізняється достатнім рівнем самостійного та критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

181-200 балів (відмінно):

Предметна інсталяція

Виставляється абітурієнту за створення на високому художньому рівні візуальної інсталяції (композиції).

Колоквіум – співбесіда

Виставляється абітурієнту, відповідь якого відрізняється достатнім рівнем самостійного та критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь.

ПИТАННЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ КОЛОКВІУМУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Назвіть драматичні твори І. П. Котляревського.
2. Що ви можете сказати про творчість В. Шекспіра? Назвіть його п'єси.
3. Що ви знаєте про творчість Т.Г. Шевченка?
4. Які п'єси І.К. Карпенка-Карого ви знаєте?
5. Яких ви знаєте зарубіжних драматургів, що творили на межі ХІХ-ХХ ст.?
6. Охарактеризуйте основні театральні жанри.
7. Назвіть українських літераторів початку ХХ ст., представників «розстріляного відродження».
8. П'єси яких авторів йшли в «театрі корифеїв»?
9. Творчість І. Франка.
10. Драматургія Лесі Українки.
11. Назвіть українських драматургів та їх п'єси першої половини ХХ ст.
12. Назвіть твори видатного українського кінодраматурга та кінорежисера першої половини ХХ ст.
13. Назвіть українських драматургів післявоєнного періоду ХХ ст.
14. Драматургія Михайла Старицького.
15. Драматургія Марка Кропивницького.
16. Назвіть видатних режисерів, акторів першої половини ХХ ст.
17. Назвіть сучасних світових театральних акторів та режисерів.
18. Розкажіть про «театр корифеїв».
19. Що ви знаєте про творчість Л. Курбаса?
20. Які ви знаєте драматичні театри м. Києва?
21. Яких ви знаєте сучасних акторів і режисерів драматичних театрів України?
22. Назвіть сучасних українських кіноакторів та кінорежисерів.
23. Назвіть видатних акторів, режисерів французького та італійського кінематографу ХХ ст.
24. Яких ви знаєте сучасних кіноакторів, режисерів Голівуду?
25. Які ви знаєте престижні міжнародні кінофестивалі?
26. Які фільми створив О. Довженко?
27. Що ви знаєте про кінофільм «Тіні забутих предків»?
28. Що ви знаєте про творчість Л. Бикова?
29. Назвіть героїв народного театру ляльок Європи.
30. Драматургія Олександра Олесья.
31. Що ви знаєте про ляльковий Вертеп ?
32. У чому полягає особливість роботи актора в театрі ляльок?
33. Які основні системи ляльок ви знаєте?
34. Коли і де було створено перший професійний театр ляльок в Україні?
35. Розкажіть про творчість відомих лялькарів світу.
36. Скільки державних театрів ляльок в Україні?
37. Скільки театрів ляльок в м. Києві, що ви про них знаєте?
38. Назвіть вистави для дорослого глядача, які йдуть у театрах ляльок в Україні.
39. Назвіть сучасних режисерів театру ляльок України.
40. Що ви знаєте про діяльність УНІМА?
41. Які фестивалі театрів ляльок існують в Україні?
42. Яких зарубіжних композиторів ХVІІ-ХІХ ст. ви знаєте?
43. Назвіть світових композиторів, які у своїй творчості продовжували народні традиції.
44. Що ви знаєте про творчість М. Лисенка?
45. Яких ви знаєте видатних українських оперних співаків ХХ ст.?
46. Яких сучасних українських композиторів ви знаєте?
47. Назвіть сучасних західних естрадних співаків.
48. Назвіть сучасних українських естрадних співаків.

49. Скільки театрів опери та балету в Україні і де вони знаходяться?
50. Назвіть видатних танцівників та балерин ХХ ст.
51. Хто автор музики і тексту гімну України?
52. Які музичні інструменти входять до симфонічного оркестру?
53. Скільки ви знаєте назв музичних звуків?
54. Назвіть основні види образотворчого мистецтва.
55. Назвіть основні художні напрями у живописі.
56. Які інструменти використовує у роботі: живописець, графік, скульптор?
57. Особливості творчості художників кінця ХІХ-початку ХХ ст.?
58. Яких ви знаєте українських театральних художників ХХ ст.?
59. Які картинні галереї у західній Європі ви знаєте?
60. Назвіть відомі у світі картинні галереї.
61. Які художні музеї є у м. Києві?
62. Де і коли відбулося хрещення на Русі?
63. Що ви знаєте про Запорізьку Січ?
64. Хто такий Богдан Хмельницький?
65. Що ви знаєте про Українську Народну Республіку?
66. Коли проголошена незалежність України?
67. Коли ухвалена конституція України?
68. Назвіть головні гілки влади в Україні.
69. Назвіть президентів України.
70. Що ви знаєте про діяльність ООН?
71. Що таке "сценографія"? Із чого складається, чим займається?
72. Які функції художника-постановника в театрі ляльок?
73. Що таке "композиція"? Основні закони та засоби композиції.
74. Назвіть представників української чи світової сценографії.
75. Творчість Д. Лідера. Його художній метод.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Вериківська І.М.* Художник і сцена. – К.: Мистецтво, 1971. – 108 с.
2. *Лідер Д.* Театр для себе. – К.: Факт, 2003. – 103 с.
3. *Лялькарі України.* Вип.1. – К.: Український центр УНІМА, 2003. – 160 с.
4. *Рубинский А.Ю.* Мистическая сущность играющих кукол. – Х.: Тимченко А.Н., 2004. – 157 с.
5. *Франко І.* До історії українського вертепа ХVІІ в.– М.: Бібліотека „Театр Чудес”, 1991р.– 176 с.
6. *Френкель М.* Пластика сценічного простору. – К.: Мистецтво, 1987.– 184 с.
7. *Юрковський Г.* Ляльки і традиція вистав на Різдво//Український театр №5/92.– С. 14-16.

П'єси:

1. *Котляревський І.П.* Наталка-Полтавка.
2. *Карпенко-Карий І.* Сто тисяч. Хазяїн. Суєта.
3. *Франко І.* Украдене щастя.
4. *Українка Леся.* Лісова пісня. Кам'яний господар.
5. *Куліш М.* Патетична соната.
6. *Кочерга І.* Майстри часу. Ярослав Мудрий.
7. *Шекспір В.* Приборкання норовливої. Ромео і Джульєтта. Гамлет. Отелло. Король Лір.
8. *Мольєр Ж.-Б.* Міщанин-шляхтич. Тартюф.
9. *Ібсен Г.* Пер Гюнт.
10. *Метерлінг М.* Синій птах.
11. *Брехт Б.* Матінка Кураж та її діти.

Освітньо-професійна програма «Режисура балету»

Творчий конкурс для виявлення конкретних практичних і теоретичних знань, умінь і навичок абітурієнтів в хореографії проводиться на базі університету за програмою, розробленою на кафедрі хореографії та пластичного виховання і затвердженою МОН України.

Для вступу за освітньо-професійною програмою «Режисура балету» бажано мати хореографічну освіту.

Враховуючи специфіку майбутнього навчання за означеною освітньо-професійною програмою приймаються особи, які вміють створити художній хореографічний образ, мають організаторські здібності. Крім того, абітурієнти повинні орієнтуватися в питаннях театрального життя, бути творчо обдарованими.

Запропонована програма ставить перед викладачами, які присутні під час проведення творчого конкурсу, завдання створити такі умови, в яких перспективний абітурієнт зможе показати свої здібності з композиції (балетмейстерства) та репетиторства, а також творчий підхід до викладання методики класичного танцю, базуючись на знаннях класичної спадщини.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, що в сукупності характеризують вимогу до знань і умінь особи, яка бажає навчатися з метою одержання освітнього ступеня бакалавра за освітньо-професійною програмою «Режисура балету».

Запроваджене вступне випробування носить комплексний характер та складається з двох етапів творчого конкурсу: практичного – класичний та народно-сценічний танець та теоретичного – спеціальністю (співбесіда).

Мета творчого конкурсу виявити здатність до образного, художньо-композиційного мислення, ерудицію щодо знання основ класичного та народно-сценічного танцю. Важливе значення має обізнаність абітурієнта з основами теорії та історії хореографії, вміння орієнтуватися в питаннях сучасного хореографічного мистецтва.

Перший етап творчого конкурсу

Практична частина: класичний та народно-сценічний танець

Показати всі програмні розділи уроку класичного танцю: екзерсис біля станка та на середині, стрибки, екзерсис на пальцях, оберти. Виконати етюди з народно-сценічного танцю, задані екзаменаційною комісією, показати рухи народних та сценічних танців. Продемонструвати володіння координацією, акторською виразністю та манерою виконання. Виявити власну ерудицію щодо знання основ класичного, народно-сценічного танцю.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

100-120 балів (незадовільно): в показі програмних розділів уроку класичного танцю та рухів народно-сценічного танцю багато неточностей і помилок. Погана координація, відсутність манери виконання та акторської виразності. творча безпорадність при виконанні запропонованих завдань.

121-150 балів (задовільно): комбінації з екзерсису класичного танцю складені не зовсім точно і логічно. В показі рухів народно-сценічного танцю є помилки. При наявності певної координації досить невиразна манера виконання. Приблизність і поверховість знань з методики класичного, народно-сценічного та історичного танцю.

151-180 балів (добре): комбінації з екзерсису класичного танцю складені досить логічно. Є певні неточності у вправах з деяких розділів. Добре показані рухи народно-сценічних танців. Хороша координація та манера виконання. Є певні знання з методики класичного, історичного та народно-сценічного танцю.

181-200 балів (відмінно): уміння правильно і логічно скласти і вірно показати комбінації з екзерсису класичного танцю. Творче спілкування з концертмейстером. Уміння правильно скласти комбінації з народно-сценічного танцю. Дати вірні відповіді на запитання з методики класичного, народно-сценічного та історичного танцю. Прояв натхнення у імпровізації на задані теми.

Другий етап творчого конкурсу

Спеціальність (співбесіда)

I. Практична частина

Продемонструвати власну композицію (сольну чи групову) тривалістю до 5 хвилин, підготовлену на заданий або вибраний самостійно (за рішенням екзаменаторів) музичний матеріал.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

100-120 балів (незадовільно): власна композиція підготовлена незадовільно. Відсутність акторської виразності, творчої фантазії та навичок пластичного мислення. Взаємини з партнерами не вибудовані.

121-150 балів (задовільно): нечітко вибудована і невпевнено продемонстрована власна композиція. Слабка творча фантазія та уява. Невміння оригінально розкрити музику через рух. Не зовсім точна робота з партнерами.

151-180 балів (добре): вияв у показі власної композиції вміння відчувати і розкривати музику через рух. Дещо обмежений діапазон творчої фантазії та уяви. Прояв організаційних здібностей у роботі з партнерами.

181-200 балів (відмінно): вияв належних здібностей у підготовці власної композиції: наявність професійної хореографічної школи, акторської виразності, творчої фантазії та уяви, оригінальність образно-пластичного мислення у вирішенні завдання. Наявність належних організаційних здібностей. Вміння чітко вибудовувати взаємини з партнерами.

II. Теоретична частина

Виявити загальний культурний рівень у питаннях щодо театрального та образотворчого мистецтва, музики та архітектури. Показати обізнаність з основами теорії та історії хореографії, літературою з балету та вміння орієнтуватися в питаннях сучасного хореографічного мистецтва.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

100-120 балів (незадовільно): низький рівень загальної культури. Дуже слабкі знання з літератури, архітектури, образотворчого та театрального мистецтва. Безпорадність у питаннях з історії хореографії та сучасного хореографічного мистецтва. Відсутність аргументації вірного вибору професії.

121-150 балів (задовільно): невисокий загальнокультурний рівень. Слабка обізнаність у питаннях літератури, образотворчого мистецтва, архітектури, історії хореографії, а також у питаннях сучасного хореографічного мистецтва. Непереконлива мотивація вибору професії.

151-180 балів (добре): знання ключових моментів історії хореографії, історії балету. Наявність певних знань з літератури, архітектури, театрального та образотворчого мистецтва. Мотивована переконливість у вірному виборі професії.

181-200 балів (відмінно): знання і розуміння проблематики сучасного балетмейстерського мистецтва як специфічної галузі художньої діяльності. Вияв ґрунтовних знань з історії хореографії, балету, літератури, архітектури, театрального та образотворчого мистецтва. Переконлива аргументація вірного вибору професії.

КОЛО ПИТАНЬ ДО СПІВБЕСІДИ

1. Міфи Давньої Греції.
2. Що таке класичний танець? Його витоки, естетичне значення.
3. Мистецтво доби Відродження.
4. Що таке народний танець? Його витоки, естетичне значення.
5. Які музичні інструменти входять до симфонічного оркестру?
6. Ж.Ж.. Новерр – реформатор балетного театру.
7. Яких сучасних українських композиторів ви знаєте?
8. Значення народно-сценічного танцю в балетній виставі.
9. Які складові балетної вистави?
10. Виникнення балету в Україні.
11. Романтизм в балеті.

12. Хореографія в контексті інших видів мистецтв (мюзикл, опера, драматичний театр, цирк, шоу).
13. Видатні українські балетні виконавці.
14. Ансамбль ім. П. Вірського.
15. Балетна вистава що найбільше вразила.
16. Творчість С. Лифаря.
17. Що знаєте про творчість І. К. Карпенка-Карого?
18. Творчість Маріуса Петіпа.
19. Балети П. І. Чайковського.
20. Які знаєте міжнародні чи українські конкурси, фестивалі хореографічного мистецтва?
21. Діяльність С. П. Дягілева.
22. Улюблений літературний твір. Чому?
23. Ваші музичні уподобання. Обґрунтуйте.
24. Творчість М. Фокіна.
25. В. Ніжинський – танцівник і балетмейстер.
26. Яких видатних педагогів-хореографів знаєте?
27. Айседора Дункан. Пошуки вільної пластики.
28. Що ви знаєте про професію балетмейстера?
29. Творчість В. Вайнонена.
30. Що знаєте про творчість Т. Г. Шевченка?
31. Творчість П. Вірського.
32. Перелічіть відомі вам види мистецтва.
33. Творчість В. Верховинця.
34. Українські балети за літературними сюжетами.
35. Творча діяльність Дж. Баланчина.
36. Творчість О. Горського.
37. Назвіть відомі у світі картинні галереї.
38. Творчість Л. Якобсона.
39. Видатні хореографи США та Західної Європи.
40. Художній образ в мистецтві хореографії.
41. Балетні вистави А. Шекери, В. Ковтуна.
42. Засновники сучасної хореографії початку ХХ ст.
43. Оперно-балетні театри України.
44. Творчість Ю. Григоровича.
45. Видатні українські балетмейстери другої половини ХХ ст.
46. Хореографічна освіта в Україні.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Березова Г. А.* Класичний танець. – К.: Музична Україна, 1990.
2. *Бойко О. С.* Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015.
3. *Василенко К. Ю.* Композиція українського сценічного танцю. – К.: Мистецтво, 1983.
4. *Василенко К. Ю.* Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996.
5. *Верховинець В.* Теорія українського народного танцю. – К.; 1968.
6. *Верховинець В.* Українська хореографія. – К.: Мистецтво, 1968.
7. *Зихлинская Л.* Десять уроков классического танца. – К.; 2008.
8. *Колесниченко Ю. В.* Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Киев: Освіта України, 2012.
9. *Лань О. Б.* Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019.
10. *Миронов В., Перепелиця А.* Український костюм. Київ, 1983.

11. *Онищенко Л. Г.* Бальний танець ХХ століття: метод. посіб. / Онищенко Л. Г. – Вінниця : Нова Книга, 2019.
12. *Станішевський Ю. О.* Український балетний театр: історія та сучасність – К.: Муз. Україна, 2008.
13. *Цветкова Л. Ю.* Методика викладання класичного танцю: Підручник – К.: Альтерпрес, 2005.
14. *Френкель М.* Сучасна сценографія. Київ: Мистецтво, 1980.

Освітньо-професійна програма «Театрознавство»

Вступне творче випробування для виявлення певних здібностей і теоретичних знань абітурієнтів, які вступають на навчання за спеціальністю Сценічне мистецтво, за освітньо-професійною програмою "Театрознавство" проводиться у вигляді творчого конкурсу.

Програма вступних творчих конкурсів охоплює коло питань, що в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, яка бажає навчатися з метою одержання освітнього ступеня бакалавра за освітньо-професійною програмою «Театрознавство». Творчий конкурс складається з двох етапів, які проводяться в один день. На першому етапі творчого конкурсу пишеться рецензія на переглянуту виставу, на другому етапі – проводиться співбесіда.

На означену освітньо-професійну програму приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту або закінчили вищі навчальні заклади I – II рівня акредитації.

Запропонована програма ставить перед викладачами, які проводять творчий конкурс, завдання створити такі умови, в яких перспективний абітурієнт зможе показати свої здібності з усіх складових театрознавства: історії, теорії і театральної критики.

Професійна придатність оцінюється певними балами за кожен етап творчого конкурсу.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Перший етап творчого конкурсу – рецензія на переглянуту виставу.

Під час виконання письмової роботи абітурієнт повинен виявити здатність розуміти, аналізувати проблематику вистави, вміння логічно формулювати свої враження, структурувати текст, мати самостійність мислення та суджень, асоціативність мислення.

Другий етап творчого конкурсу – теоретична частина, співбесіда.

Вступник повинен пройти співбесіду на виявлення знань в галузі історії театру, обізнаності з сучасним театральним процесом, сприйняття образної мови театру, самостійності мислення, широти загальної ерудиції.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший етап творчого конкурсу

Рецензія на переглянуту виставу

Написання рецензії має на меті виявити у вступника:

- здатність розуміти, аналізувати проблематику сценічного твору;
- вміння логічно формулювати свої враження, структурувати текст;
- самостійність мислення та суджень;
- асоціативність мислення;
- обізнаність із фаховою термінологією;
- чутливість до естетичних вражень;
- грамотність.

100-120 балів (незадовільно):

Нездатність сприймати образну мову сценічного дійства, та невміння формулювати свої враження. Неструктурованість тексту та незавершеність думки. Відсутність самостійних суджень, безграмотність.

121-150 балів (задовільно):

Поверхове розуміння проблематики вистави. Відсутність образного мислення. Разом з тим, розглянуто окремі компоненти вистави, сформульовано власні враження. Робота структурована.

151-180 балів (добре):

У значній мірі продемонстроване адекватне сприйняття образної мови вистави, та здатність асоціативно мислити. Відповідно до цього, сформульовані власні судження. Невірно використана фахова термінологія. Текст недостатньо структурований, але в цілому розкрито проблематику вистави.

181-200 балів (відмінно):

Продемонстровано глибоке сприйняття того, що відбувається на сцені. Відповідно до цього сформульовані власні враження. Текст структуровано, послідовно і логічно викладено; завершено думку. Виявлення самостійних суджень; асоціативність мислення; обізнаність із фаховою термінологією. Охоплено усі компоненти вистави. Рецензія написана грамотно.

Другий етап творчого конкурсу

Співбесіда

Метою проведення співбесіди є виявлення:

- знань в галузі історії театру і обізнаність із сучасним театральним процесом;
- уміння ясно формулювати думку;
- логічності викладу;
- сприйняття образної мови театру;
- самостійності мислення та суджень;
- чутливості до мистецьких вражень;
- зацікавленості предметом;
- широти загальної культури;
- грамотності усної мови.

100-120 балів (незадовільно):

Відсутність самостійного та нездатність до образного мислення. Невміння логічно формулювати думки та викладати їх в усній формі. Відсутність необхідних знань в галузі театру. Погане володіння усним мовленням та слабка зацікавленість предметом. Вузкий обшар загальної культури.

121-150 балів (задовільно):

Поверховий об'єм необхідних знань. Наявність самостійного, проте обмежене образне мислення. Структурований виклад думок в усній формі. Зацікавленість предметом

151-180 балів (добре):

Здатність самостійно та асоціативно мислити. Значний об'єм необхідних знань, проте усна відповідь недостатньо структурована. Зацікавленість предметом.

181-200 балів (відмінно):

Наявний необхідний об'єм знань, самостійність суджень, асоціативність мислення. Відповідь логічно вибудована, завершена думка. Виявлено зацікавленість предметом. Загальна культура широка.

КОЛО ПИТАНЬ ДО СПІВБЕСІДИ:

I. Загальні питання

1. Які Вам відомі види театру? Що в них спільного, які між ними відмінності?
2. Драматургія як вид літератури. Як ви розумієте її особливості?
3. Які жанри драматургії Ви знаєте?
4. Що ви знаєте про творчу діяльність в театрі:
 - режисера
 - актора
 - сценографа
 - композитора
5. Що таке театральна критика? Як ви розумієте її завдання ?
6. Ваша думка про останні з побачених Вами вистав (обов'язкове питання для кожного абітурієнта).
7. Ваше найсильніше мистецьке враження.
8. Назвіть провідних, на Ваш погляд, сучасних театральних акторів та режисерів України?

9. Ваші улюблені актори театру і кіно? Що Ви цінуєте в їхній творчості?
10. Хто Вам подобається з прозаїків, поетів, композиторів, художників, кінорежисерів, музикантів (майстрів естради) і чому ?
11. Театр Вашого міста, Ваші враження про переглянуті вистави?

II. Історія театру

1. Що Вам відомо про античний театр ?
2. Театр українських корифеїв (брати Тобілевичі, М. Кропивницький, М. Заньковецька, їх внесок в українську театральну культуру.
3. Що Вам відомо про режисерську діяльність Леся Курбаса?
4. *Що ви знаєте про драматургічну творчість:*
 - І. Котляревського
 - І. Карпенка-Карого
 - І. Франка
 - Лесі Українки
 - В. Винниченка
 - М. Куліша
 - У. Шекспіра
 - Ж.-Б. Мольєра
 - М. Гоголя
 - Б. Брехта

Співбесіда на виявлення знань у галузі історії театральної культури і обізнаності з драматургічними творами відбувається у межах шкільної програми.

Освітньо-професійна програма «Організація театральної справи»

Програма творчого конкурсу для вступу на навчання за спеціальністю «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Організація театральної справи» розроблена відповідно до освітньо-кваліфікаційної характеристики бакалавра зі спеціальності «Сценічне мистецтво».

Підготовка спеціаліста за відповідним освітнім ступенем підготовки здійснюється на основі повної середньої освіти.

Вступники, які вступають на навчання проходять творчий конкурс, який складається з двох етапів:

перший етап творчого конкурсу – аналіз конкретних ситуацій;

другий етап творчого конкурсу – спеціальність (співбесіда).

Обидва етапи творчого конкурсу проходять протягом одного дня.

Вступник за обраною освітньо-професійною програмою повинен мати здібності до організаторської діяльності та розвинене логічне мислення. Абітурієнт також має бути обізнаним у поточному театральній-видовищному процесі.

Перший етап творчого конкурсу

Аналіз конкретних ситуацій.

Вступник повинен:

- виконати вправи на логічне мислення;
- розв'язати завдання з аналізу конкретних ситуацій.

Аналіз конкретних ситуацій зазвичай пов'язаний з роботою театральних-концертних організацій, управлінням і організацією театральної справи.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Логіка та аналіз конкретних ситуацій пов'язаних з сучасним театральним процесом та діяльністю театральних-концертних організацій України.

100-120 балів (незадовільно)

Повна відсутність у абітурієнта уявлення про театральний процес як такий. Не здатність логічно і доказово викласти свої думки. Повна відсутність організаторських здібностей, що

проявляється у відповіді на питання з аналізу конкретних ситуацій, не розвинене логічне мислення. Неправильні відповіді на завдання з логіки.

121-150 балів (задовільно):

Не чіткі відповіді на питання, що пов'язані з сучасним станом театральної справи, діяльністю керівника театру, менеджера театраль-но-концертної галузі. Не конкретні відповіді з театральної логіки. Певна обмеженість мобільності мислення. Допущено ряд помилок у відповідях на завдання з логіки.

151-180 балів (добре):

Надані правильні відповіді на вправи з логіки, проте нечітке їх формулювання. Загальна обізнаність та цілеспрямованість вступника, орієнтація на творчі пошуки. Вміння орієнтуватися в конкретній ситуації, проте не завжди чіткі висновки, недостатня аргументованість варіантів вирішення ситуації.

181-200 балів (відмінно):

Впевнені відповіді на поставлені запитання. Вміння розв'язувати логічні завдання. Безпомилковий аналіз конкретних ситуацій, пов'язаних з сучасним театральним процесом. Вступник має перспективи професійної, управлінської діяльності.

Другий етап творчого конкурсу

Спеціальність (співбесіда).

На цьому етапі вступник повинен пройти співбесіду на виявлення обізнаності з загальних питань загального культурного рівня, суспільно-політичного життя, літератури й мистецтва, сучасного театраль-ного процесу, глибини й чіткості уявлень про обрану ним спеціальність.

Співбесіда передбачає виявлення обізнаності з питань розвитку економіки та менеджменту організацій виконавського мистецтва.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Метою випробування є виявлення вступником під час співбесіди загальних знань про основні тенденції в сучасному театральному процесі, уявлення про історичні етапи розвитку театру. Виявлення загального культурного рівня вступника, вміння орієнтуватися в проблемах сучасної економіки та управління в галузі культури і мистецтва.

100-120 балів (незадовільно)

Відсутність елементарних знань з питань театраль-ного мистецтва, не вміння сформулювати свою думку, збіднена мова. Повністю відсутнє уявлення, що до стану та проблем сучасної економіки та управління в державі та в театральній справі.

121-150 балів (задовільно):

Приблизне уявлення про театр, загальну картину сучасної театраль-ної справи. Відсутність аналітичного інструментарію при розгляді питання, що подані в переліку. Лише загальна уява про основні процеси розвитку театраль-ного мистецтва.

151-180 балів (добре):

Загальна обізнаність в питаннях з історії мистецтв та в проблемах сучасної економіки і управління, проте допущено дві помилки. Не досить чітке уявлення про місце в системі театраль-ної справи професії менеджера.

181-200 балів (відмінно):

Безпомилкові відповіді та вміння орієнтуватися в проблемах сучасної економіки та менеджменту, актуальних проблемах розвитку театру та концертних організацій, як у нашій країні так і за її межами. Високий загальний культурний рівень вступника та професійна обдарованість до управлінської діяльності в виконавському мистецтві.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. *Актуальні проблеми мистецького менеджменту*. Збірник наукових праць. – К., 2013.
2. *Безгін І. Д.* Мистецтво і ринок. – К., 2005.
4. *Безгін О. І.* Система управління театраль-ною справою: Історія організаційних форм (20-30-ті рр. ХХ ст.). – К., 2003.

5. *Безгін О. І., Бернадська Г.Є., Бєрунова Л.О., Кочарян І. С., Успенська О.Ю.* «Матеріальна підтримка культурних проєктів: світовий досвід та можливості застосування в Україні». – К., 2010. – 192 с.
6. *Захаревич М. В.*, навчальний посібник: Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка. Динаміка соціо-культурних досліджень. – К., 2015. 300 с.
7. *Безгін О. І.*: Мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: тенденції розвитку. – К., 2016, 197 с.
8. *Безгін О. І., Кузнєцова І. В., Успенська О. Ю.* Монографія: Художня культура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли. – Київ: ІК НАМ України. 290 с.
10. *Брук П.* Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. – Львів: 2005.
11. *Данченко С.* Бєсїди про театр. — К., 1999.
12. *Захаревич М.* Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка. Динаміка соціо-культурних перетворень 1920-2001 рр. – К., 2016.
13. *Захаревич М. В.* Національний театр. Вибрані статті. – Київ: «АДЕФ-Україна», 2021.
14. *Історія української культури.* – К., 2011.
15. *Корифеї українського театру:* Збірник – К., 1982.
16. *Корнієнко В. В.* Гуманітарні комунікативні системи як чинники європейської інтеграції. Україна та Франція: кроскультурний діалог: [монографія] / В. В. Корнієнко. – К.: НАКККіМ, 2017. – 432 с.
17. *Котлер Ф.* Основи маркетинга. – К., 2001.
18. *Клименюк М. М., Кочарян І. С.* Менеджмент: експрес-підручник // Навчальне видання, К.: Міленіум, 2017. – 174 с.
19. *Культура і влада: теорія та практика культурної політики в сучасному світі (збірник).* Український центр культурних досліджень. – К., 2000.
20. *Ленглі С.* Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід / Переклад з англ. мови під ред. І.Д. Безгіна. – К., 2000.
21. *Лєсь Курбас:* Спогади сучасників. — К., 1969.
22. *Лягущенко А. Г.* Український театр. Видатні діячі та менеджмент., К. – «Мистецтво», 2021.
24. *Матеріальна підтримка культурних проєктів: світовий досвід та можливості застосування в Україні* – К., 2010.
25. *Остапенко Д. І.* Навчально-методичний посібник Менеджмент концертної діяльності., К. – КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2021.
26. *Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст.* / Редкол.: Н. В. Сидоренко та ін. – К., 2006.
27. *Неллі В.* Про режисуру. – К., 1977.
28. *Проблеми фонограмних та аудіовізуальних індустрій в Україні: захист авторських прав, піратство, корупція (збірник).* Український центр культурних досліджень. - К., 1999.
29. *Рейсс, Алвін Г. Кеш ін.* Як залучати кошти для мистецтва та просування його в суспільстві. – К. 2010.
30. *Театральний менеджмент* – 25. – К., 1996.
31. *Фіалко В.* Театр України другої половини ХХ століття: образна лексика. – К.: Видавничий дім «Антиквар», 2016.
32. *Френкель М.* Современная сценография. – К., 1980.

П'єси:

1. *Брехт Б.* Матінка Кураж та її діти.
2. *Винниченко В.* Чорна Пантера і Білий Ведмідь.
3. *Карпенко-Карий І.* Суєта. Хазяїн. Сава Чалий.
4. *Котляревський І.* Наталка Полтавка.
5. *Кропивницький М.* Дай серцю волю, заведе в неволю. Глитай, або ж Павук.
6. *Кочерга І.* Майстри часу. Ярослав Мудрий.
7. *Куліш М.* Патетична соната. Народний Малахій. Мина Мазайло.

8. *Мольєр Ж.-Б.* Тартюф.
9. *Старицький М.* Не судилось.
10. *Українка Леся.* Лісова пісня. Камінний господар.
11. *Франко І.* Украдене щастя.
12. *Шевченко Т.* Назар Стодоля.
13. *Шоу Б.* Пігмаліон.
14. *Шекспір В.* Ромео і Джульєтта. Гамлет. Отелло.

Затверджено на засіданні Приймальної комісії 25 квітня 2023 року (протокол №4).