

Міністерство культури та інформаційної політики України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого
(КНУТКІТ)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Київського національного
університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого 31 січня 2023 року,
протокол № 1



Голова Вченої ради

О. І. ОНІЩЕНКО

ПОРЯДОК
ПІДГОТОВКИ ТА ЗАХИСТУ ТВОРЧОГО МИСТЕЦЬКОГО
ПРОЕКТУ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-ТВОРЧОГО СТУПЕНЯ
ДОКТОРА МИСТЕЦТВА
у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого за спеціальностями:
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
026 «Сценічне мистецтво»

Введено в дію наказом ректора
Київського національного університету театру,
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
від 01 лютого 2023 року № 22-0

1. Загальні положення

1.1 Порядок розроблений у відповідності до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про культуру», Постанови Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865 (зі змінами, внесеними згідно з Постановами КМ № 89 від 12.02.2020, № 151 від 23.02.2022) «Порядок здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», Статуту Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», затвердженого Вченою радою (протокол №7 від 24.09.2019 р.).

1.2 Цей Порядок визначає механізм здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва здобувачами вищої освіти на третьому (освітньо-творчому) рівні у Київському національному університеті театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (далі – Університет).

1.3 Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту (далі – НОТМП), доповіді на наукових заходах, опубліковані статті та матеріали конференцій здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (далі – здобувачі), відгуки творчого керівника та наукового консультанта, відгуки рецензентів виконуються державною мовою або англійською мовою.

1.4 Публічний захист творчого мистецького проекту (далі – ТМП) на здобуття ступеня доктора мистецтва здійснюється державною мовою або, за бажанням здобувача та попереднім узгодженням з Вченою радою Університету, англійською мовою.

1.5 Усі інформаційні матеріали про творчі проекти та культурно-мистецькі заходи, пов'язані з освітньо-творчою діяльністю здобувача (афіші, програмки, оголошення, реклама тощо) виконуються державною мовою.

2. Підготовка творчого мистецького проекту

2.1 ТМП це комплекс заходів зі створення одного або низки мистецьких продуктів із метою лабораторного дослідження обраної здобувачем теми у сфері аудіовізуального/сценічного мистецтва. Результати дослідження потенційно можуть бути застосовані в мистецькій та соціокультурній діяльності, мистецтвознавстві, мистецькій педагогіці.

2.2 ТМП містить дві складові: мистецьку та дослідницьку;

– мистецька складова передбачає: створення і публічну демонстрацію аудіовізуального/сценічного твору (творів); мистецьку апробацію ТМП (організацію і участь у майстер-класах, концертах, конкурсах, виставках, виставах, фестивалях, показах, мистецьких програмах, творчих зустрічах тощо);

– дослідницька складова передбачає: опрацювання літератури та інформаційних джерел з обраної теми, публікацію результатів дослідження у наукових статтях, зокрема обов'язково у фахових виданнях України категорії «Б» (мінімум дві); апробацію результатів дослідження на конференціях та інших наукових заходах (мінімум три); написання НОТМП.

2.3 ТМП має бути актуальним і спрямованим на вирішення практичних завдань у професійній діяльності; стимулювати творчий пошук здобувача щодо нових художніх рішень, узагальнювати й розвивати творчі та науково-дослідницькі уміння здобувача; відповідати планам наукових досліджень кафедри, Університету та науково-мистецьким інтересам творчого керівника і наукового консультанта.

2.4 Підготовка та демонстрація ТМП повинні свідчити про систематизацію та поглиблення теоретичних знань з обраної теми, формування і розвиток практичних навичок здобувача та умінь застосування теоретичних знань у процесі розв'язання конкретних творчих, наукових, науково-методичних задач, удосконалення навичок самостійної творчої та науково-дослідної роботи.

2.5 НОТМП оформлюється відповідно до затверджених Вченою радою Університету «Вимог до підготовки та оформлення наукового обґрунтування творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва».

2.6 Підготовка ТМП у його мистецькій та дослідницькій складових у повному обсязі обумовлює подання відповідної документації на розгляд випускаючої кафедри, до якої прикріплений здобувач.

3. Попередній захист (передзахист) творчого мистецького проекту

3.1 Передзахист ТМП відбувається на засіданні кафедри, до якої прикріплений здобувач. На засідання можуть бути запрошені представники творчої та наукової спільноти інших кафедр Університету та інших ЗВО України, які є фахівцями в темі ТМП. Присутність працівників кафедри та запрошених фахівців фіксується в протоколі засідання.

3.2 На передзахисті здобувач звітує про повне виконання індивідуального плану (освітня, творча, наукова, педагогічна складові), що передбачає:

- успішне завершення освітньої програми;
- публічну презентацію творчої складової ТМП (аудіовізуальний/сценічний твір (твори));
- завершений текст НОТМП;
- наявність опублікованих статей, зокрема не менше двох у фахових виданнях України категорії «Б»;
- наявність наукової апробації ТМП: сертифікати, програми, збірники матеріалів, що засвідчують участь здобувача у конференціях та інших наукових заходах (не менше трьох);
- наявність мистецької апробації ТМП: майстер-класи, концерти, конкурси, виставки, вистави, фестивалі, покази, мистецькі програми, творчі зустрічі тощо;
- наявність спецкурсу за тематикою ТМП;
- наявність спільного відгуку творчого керівника та наукового консультанта, що містить оцінку роботи у процесі підготовки дослідницької та творчої мистецької складових ТМП та рекомендацію до захисту;
- наявність спільного відгуку двох рецензентів (з числа науково-педагогічних працівників, одного діяча мистецтв та одного науковця) щодо підготовки дослідницької та творчої мистецької складових ТМП та рекомендацію до захисту.

3.3 Передзахист ТМП включає:

- показ ТМП повинен бути публічно представлений та зафіксований на електронних носіях у формі відео-, аудіо-, фотозапису;
- презентацію НОТМП (рукопис);
- обговорення ТМП, висловлення рекомендацій щодо його вдосконалення;
- ухвалення рішення кафедри щодо ТМП (рекомендувати ТМП до захисту; рекомендувати ТМП до захисту за умови врахування висловлених

зауважень; рекомендувати суттєве доопрацювання та повторний передзахист ТМП; не рекомендувати ТМП до захисту із зазначенням причин).

3.4 Результати передзахисту оформлюються протоколом засідання кафедри за підписом головуючого (завідувача кафедри, у разі його відсутності з об'єктивних причин на засіданні головуючим призначається науково-педагогічний працівник кафедри, який має почесне та/або вчене звання) та секретаря.

4. Захист творчого мистецького проекту

4.1 Передумовою до захисту ТМП є протокол кафедри щодо попереднього захисту ТМП, де зафіксовано повне виконання здобувачем індивідуального плану в усіх його складових (освітня, творча, наукова, педагогічна) та ухвалено рекомендувати ТМП до захисту.

4.2 Вчена рада Університету утворює спеціалізовану раду з присудження ступеня доктора мистецтва для проведення разового захисту ТМП.

4.3 До складу спеціалізованої ради з присудження ступеня доктора мистецтва входять діячі мистецтв (фахівці, що мають почесне або вчене звання) та науковці (фахівці, що мають науковий ступінь доктора/кандидата наук, доктора філософії) в загальній кількості 5 осіб: голова – діяч мистецтва; 2 рецензенти – діячі мистецтва; 2 рецензенти – доктор/кандидат наук, доктор філософії. У складі спеціалізованої ради три члени ради мають бути штатними працівниками Університету та 2 члени ради з інших закладів (установ).

4.4 Для детального вивчення ТМП голова ради призначає двох рецензентів з числа членів ради: діяча мистецтв і науковця, які протягом місяця подають до ради відгук про ТМП.

4.5 Процедура захисту відбувається відповідно до «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2018 р. № 865 (зі змінами).