

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ ІМЕНІ І.К. КАРПЕНКА-КАРОГО

**ЗВІТ РЕКТОРА
ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ТЕАТРУ, КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ
ІМЕНІ І.К. КАРПЕНКА-КАРОГО
за 2023 рік**

Київ - 2023

Затверджено Конференцією трудового колективу
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І.К. Карпенка-Карого
(протокол № 1 від 30 січня 2024 р.)

Звіт ректора про діяльність Київського національного університету театру,
кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2023 рік. Київ: КНУТКіТ, 2023.
150 с.

© КНУТКіТ, 2023

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ	5
ВСТУП	6
Розділ І. НАВЧАЛЬНА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ	8
1.1 Забезпечення якості освіти	8
1.1.1 Удосконалення нормативної бази внутрішньої системи забезпечення якості освіти	8
1.1.2 Формування контингенту здобувачів	9
1.1.2.1 Вступна кампанія 2023	9
1.1.2.2 Контингент здобувачів	38
1.1.3 Академічна доброчесність	40
1.1.4 Впровадження рейтингової системи оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників	42
1.1.5 Взаємодія зі стейкхолдерами	43
1.1.6 Впровадження системи дистанційного навчання (MOODLE)	45
1.2 Організація освітнього процесу	47
1.2.1 Освітні програми як змістовний ракурс освітніх послуг	47
1.2.2 Навчальне навантаження як кількісний ракурс освітніх послуг	53
1.2.3 Підсумковий контроль як проміжний результат наданих освітніх послуг	57
1.2.4 Атестація здобувачів як кінцевий (заключний) етап наданих освітніх послуг	69
Розділ 2. МЕТОДИЧНА ТА НАУКОВА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ	76
2.1 Навчально-методичне забезпечення та наукова робота	76
2.2 Підготовка здобувачів третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти	86
2.2.1 Формування контингенту аспірантів	86
2.2.2 Акредитація освітньо-наукових, освітньо-творчих програм	87
2.2.3 Робота разових спеціалізованих вчених рад/спеціалізованих рад	88
2.3 Навчання засноване на дослідженнях	89
2.4 Редакційно-видавнича діяльність	90
2.5 Бібліотека	91
Розділ 3. ТВОРЧА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ	97
3.1 Творча діяльність та матеріально-технічне забезпечення Навчального театру	97
3.2 Творча діяльність та матеріально-технічне забезпечення навчально-виробничої майстерні (Кінотелекомплекс)	99
3.3 Участь у конкурсах, фестивалях та інших творчих заходах	102
3.4 Відзнаки творчих досягнень здобувачів вищої освіти	104
Розділ 4. МІЖНАРОДНА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ	108

4.1	Міжнародна співпраця	108
4.2	Комунікаційні заходи з міжнародними партнерами	109
4.3	Академічна мобільність здобувачів вищої освіти	110
4.4	Підготовка іноземних здобувачів	114
4.5	Міжнародна фінансова допомога	114

Розділ 5. ОРГАНІЗАЦІЙНО-УПРАВЛІНСЬКА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

5.1	Діяльність Вченої ради	116
5.2	Діяльність Студентської ради	121
5.3	Реалізація кадрової політики	122
5.4	Інформаційно-комунікаційна діяльність і діджиталізація	129
5.5	Організація цивільного захисту	131
5.6	Організація охорони праці, здоров'я та пожежної безпеки	132
5.7	Антикорупційна діяльність	132

Розділ 6. СОЦІАЛЬНИЙ ЗАХИСТ, ЯК СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

6.1	Соціальний захист пільгових категорій здобувачів вищої освіти	135
6.2	Переведення здобувачів на вакантні місця державного замовлення	137

Розділ 7. ФІНАНСОВО-ГОСПОДАРСЬКА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

7.1	Фінансова діяльність	138
7.2	Адміністративно-господарська діяльність	140
7.3	Показники ефективності використання державного майна	144

Розділ 8. ВИКОНАННЯ ЦІЛЬОВИХ ПОКАЗНИКІВ ДІЯЛЬНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ

146

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ

- АМТіК** – Акторське мистецтво театру і кіно
АМТЛ – Акторське мистецтво театру ляльок
ВО – Вища освіта
ДКТ – Драматургія кіно і телебачення
ЗВО – Заклад вищої освіти
ЗВР – Звукорежисура
ЗУК – Загальноуніверситетські кафедри
ІЕМ – Інститут екранних мистецтв
КЗН – Кінознавство
КНУТКіТ, Університет – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
КО – Кінооператорство
МДВПТ – Майстерність диктора та ведучого програм телебачення
МКІП – Міністерство культури та інформаційної політики України
МОН – Міністерство освіти і науки України
НПП – Науково-педагогічні працівники
НРК – Національна рамка кваліфікацій (НРК5 – початковий рівень вищої освіти «молодший бакалавр», освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст», НРК6 – перший (бакалаврський) рівень вищої освіти, НРК7 – другий (магістерський рівень вищої освіти, освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст»)
ОКТВ – Організація кінотелевиробництва
ОНП – Освітньо-наукова програма
ОПП – Освітньо-професійна програма
ОТП – Освітньо-творча програма
ОТС – Організація театральної справи
ПАМВ – Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва
ПЗСО – повна загальна середня освіта
ПСМ – Продюсерство сценічного мистецтва
РАФ – Режисура анімаційного фільму
РБ – Режисура балету
РДТ – Режисура драматичного театру
РІК – Режисура ігрового кіно
РКМ – Режисура кіномонтажу
РНК – Режисура неігрового кіно
РТБ – Режисура телебачення
РТЛ – Режисура театру ляльок
РЦ – Режисура цирку
спец. 021 – Спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
спец. 026 – Спеціальність 026 Сценічне мистецтво
СТЛ – Сценографія театру ляльок
ТЗН – Театрознавство
ФМ – Фотомистецтво
ФТМ – Факультет театрального мистецтва

ВСТУП

Війна докорінно змінила життя людей в Україні та, безумовно, вплинула на діяльність Університету. Для Університету 2023 рік був роком прийняття нестандартних рішень щодо організації освітнього процесу та вступної кампанії, реалізації кадрової політики в частині збереження колективу Університету, але разом з цим він був роком нових викликів у підготовці здобувачів третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти, міжнародному співробітництві, інформаційно-комунікаційній діяльності та діджиталізації.

Попри складні умови, колектив Університету впорався з викликами. Традиційно Університет провадив освітню діяльність у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальностями 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та 026 «Сценічне мистецтво».

Важливими віхами, які дали поштовх для подальшого розвитку Університету, слід вважати нову редакцію Статуту Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, погоджену Конференцією трудового колективу (протокол № 2 від 30.05.2023), затверджену наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 15.09.2023 № 499 та Стратегічний план розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023-2028 роки, затверджений рішенням Вченої ради Університету (протокол № 7 від 31.08.2023), введеним в дію наказом № 135-Д від 31.08.2023 р.

Значним внеском щодо сприяння розв'язанню перспективних завдань розвитку Університету, покращення його іміджу слід вважати формування Наглядової ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, погоджену Конференцією трудового колективу Університету (протокол № 2 від 30.05.2023), до складу якої увійшли як провідні вітчизняні митці, представники бізнесу та політичні діячі, так і знані представники зарубіжних мистецьких закладів.

Перемогою у двадцятирічній боротьбі Університету щодо відстоювання права на визнання недійсним договору від 07.12.2004 № 035/12 про інвестування реконструкції Української студії хронікально-документальних фільмів з надбудовою головного корпусу для офісних приміщень та будівництво житлового комплексу за адресою: місто Київ, вулиця Євгена Коновальця, 18, що укладений між ДП «Українська студія хронікально-документальних фільмів» та ПрАТ «Зодча Діадема» було рішення Верховного суду України – задовольнити позов Офісу Генерального прокурора в інтересах держави в особі Міністерства культури та інформаційної політики України, Київської міської державної адміністрації, Фонда державного майна України та Державного агентства

України з питань кіно (справа № 910/8641/21), а саме визнати недійсним договір.

Звіт ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого за 2023 рік відображає роботу всього колективу в умовах повномасштабної збройної агресії росії проти України.

Розділ І. НАВЧАЛЬНА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

1.1 Забезпечення якості освіти

Забезпечення якості освіти відбувалось за наступними напрямками: удосконалення нормативного забезпечення внутрішньої системи якості освіти (1); формування контингенту здобувачів (2); використання Системи виявлення збігів/ідентичності/схожості «Unicheck» (3); укладання угод про співпрацю (4); впровадження рейтингової системи оцінювання освітньої, творчої та наукової діяльності НПП (5); опитування стейкхолдерів (6); впровадження системи дистанційного навчання MOODLE (7).

1.1.1 Удосконалення нормативної бази внутрішньої системи забезпечення якості освіти

З метою підвищення якості надання освітніх послуг в Університеті, врахування особливостей організації освітньої діяльності в змішаному форматі, були розроблені, обговорені громадськістю, затверджені Вченою радою та введені в дію наказами ректора такі документи:

– Положення про проведення рейтингового оцінювання освітньої, творчої та наукової діяльності НПП КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (ухвалено Вченою Радою 28 лютого 2023, протокол № 2; введено в дію наказом ректора від 01.03.2023 № 37-Д);

– Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (ухвалено Вченою Радою 28 лютого 2023, протокол № 2; введено в дію наказом ректора від 01.03.2023 № 38-Д);

– Положення про академічні відпустки та повторне навчання в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (ухвалено Вченою Радою 28 березня 2023, протокол № 3; введено в дію наказом ректора від 29.03.2023 № 56-Д);

– Тимчасовий внутрішній стандарт КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво для другого (магістерського) рівня (ухвалено Вченою Радою 28 березня 2023, протокол № 3; введено в дію наказом ректора від 29.03.2023 № 60-Д);

– Положення про порядок вільного вибору навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого (ухвалено Вченою Радою 30 червня 2023, протокол № 6; введено в дію наказом ректора від 04.07.2023 № 118-Д);

– Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у КНУТКіТ імені

І. К. Карпенка-Карого (ухвалено Вченою Радою 30 червня 2023, протокол № 6; введено в дію наказом ректора від 04.07.2023 № 115-Д);

– Положення про Раду роботодавців Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (ухвалено Вченою Радою 28 листопада 2023, протокол № 11; введено в дію наказом ректора від 28.11.2023 № 219-Д);

– Положення про Раду випускників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (ухвалено Вченою Радою 28 листопада 2023, протокол № 11; введено в дію наказом ректора від 28.11.2023 № 220-Д);

– Положення про опитування в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (ухвалено Вченою Радою 28 листопада 2023, протокол № 11; введено в дію наказом ректора від 28.11.2023 № 221-Д);

– Положення про організацію та користування корпоративною електронною поштою Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (ухвалено Вченою Радою 28 листопада 2023, протокол № 11; введено в дію наказом ректора від 28.11.2023 № 222-Д).

Вагомим внеском у розвиток культури академічної доброчесності учасників освітнього процесу було затвердження Вченою радою «Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» та прийняття «Кодексу академічної доброчесності Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», результатом запровадження яких є підписання декларації про академічну доброчесність учасниками освітнього процесу Університету.

В рамках норм забезпечення відкритості та прозорості процедур ці нормативні документи оприлюднені на сайті Університету за посиланням: <https://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac.html>.

З урахуванням змін у кадровому складі науково-педагогічних працівників кафедр Університету, проведений моніторинг робочих (проектних) груп освітніх (професійних/наукових/творчих) програм, за результатами якого оновлений склад гарантів ОП та членів груп, із внесенням відповідної інформації до ЄДЕБО (наказ від 31.01.2023 № 15-Д).

1.1.2 Формування контингенту здобувачів

1.1.2.1 Вступна кампанія 2023

✓ Організація роботи Приймальної комісії

21 грудня 2022 року Наказом №216-Д було затверджено особовий склад Приймальної комісії університету для роботи під час вступної кампанії 2023 р. З

цього часу почалася робота над відповідною документацією, яка регламентує зміст і терміни роботи Приймальної комісії (далі – ПК), а саме план роботи та графік засідань ПК, а також план профорієнтаційної роботи на 2023 р.

Діяльність ПК у 2023 р. здійснювалась згідно із Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», на основі Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2023 році, Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у 2023 році, Положення про приймальну комісію, наказів та листів МОН України стосовно організації вступної кампанії в 2023 р.

Відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2023 році (далі – Порядок прийому), затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15 березня 2023 року №276 та зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 28 березня 2023 року за №519/39575, опублікованого 31 березня 2023 року в Офіційному віснику України, 2023, №32 (31.03.2023), ст. 1740, були розроблені Правила прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2023 році (далі – Правила прийому) та додатки до них.

Ведення та оформлення документації здійснювалось на підставі наказу Міністерства освіти і науки України від 21.06.2023 року № 775 «Про затвердження форм документів з підготовки фахівців у закладах вищої (фахової передвищої) освіти», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 07.07.2023 року за № 1156/40212, та наказом Міністерства освіти і науки України від 12.07.2023 року № 844 «Про внесення змін до наказу Міністерства освіти і науки України від 21.06.2023 року № 775 «Про затвердження форм документів з підготовки фахівців у закладах вищої (фахової передвищої) освіти», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 14.07.2023 року за № 1194/40250.

Усі рішення ПК відображені у протоколах, а передбачена Порядком прийому інформація, зокрема рейтинги та списки вступників, рекомендованих і зарахованих на навчання для здобуття освітніх ступенів за кошти державного бюджету та за кошти фізичних та/або юридичних осіб, сформовані на підставі внесення даних до Єдиної державної електронної бази з питань освіти, оприлюднені на офіційному вебсайті Університету у строки, встановлені Правилами у 2023 р.

✓ *Підготовчий етап вступної кампанії*

Для проведення якісного набору вступників ПК разом з ІЕМ та ФТМ з березня по липень 2023 р. організувала та провела творчі консультації очно та/або дистанційно згідно з розкладом за усіма ОПП. Загалом було проведено 281 творчу консультацію, з них 149 очно та 132 дистанційно.

Аналіз кількісних показників проведених творчих консультацій у розрізі ОПІ за спец. 021 і форм проведення (табл. 1).

Таблиця 1

Освітньо-професійна програма	Кількість проведених консультацій	Форма проведення	
		дистанційно	очно
Режисура неігрового кіно	19	19	—
Режисура анімаційного фільму	19	19	—
Драматургія кіно і телебачення	17	17	—
Режисура телебачення	11	11	—
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	19	15	4
Звукорежисура	38	19	19
Кінооператорство	19	12	7
Кінознавство	18	13	5
Організація кінотелевиробництва	17	—	17
Всього:	177	125	52

Аналіз кількісних показників проведених творчих консультацій у розрізі ОПІ за спец. 026 та форм проведення (табл. 2).

Таблиця 2

Освітньо-професійна програма	Кількість проведених консультацій	Форма проведення	
		дистанційно	очно
Акторське мистецтво театру і кіно	23	—	23
Режисура драм. театру	16	—	16
Акторське мистецтво театру ляльок, Режисура театру ляльок, Сценографія театру ляльок	19	—	19
Режисура балету	8	—	8
Театрознавство	19	7	12
Організація театральної справи	19	—	19
Всього:	104	7	97

З 06 березня по 30 квітня 2023 р. на ФТМ було організовано та проведено підготовчі консультативні заняття (табл. 3).

Таблиця 3

Кількість слухачів	Назва дисципліни	Викладач	Тривалість	Вартість
48 слухачів Група 1 – 24 сл. Група 2 – 24 сл.	Сценічна мова	Недін Л. М.	06.03.2023 – 30.04.2023 (8 тижнів)	3500 грн
	Майстерність актора	Шербон Ф. А.		
	Танець	Чуприн В. А.		
	Сценічний спів (вокал)	Вальчук Л. Д, Нетсева І. Є.		

Підготовчі консультативні заняття проводилися в корпусах Університету за адресами вул. Ярославів Вал, 40 та вул. Хрещатик, 52 і згідно з розкладом (табл. 4).

Таблиця 4

Дні тижня	Група 1	Група 2
Понеділок	Сценічна мова (вул. Ярославів Вал, 40) 16:00	Танець (вул. Ярославів Вал, 40) 18:00
П'ятниця	Танець (вул. Ярославів Вал, 40) 18:00	Сценічна мова (вул. Хрещатик, 52) 17:30
Субота	Майстерність актора (вул. Ярославів Вал, 40) 14:00	
Неділя	Сценічний спів (вокал) (вул. Ярославів Вал, 40) 15:00	Сценічний спів (вокал) (вул. Ярославів Вал, 40) 11:00
		Майстерність актора (вул. Хрещатик, 52) 14:00

24.03.2023 р. відбувся загальноуніверситетський захід «День відчинених дверей», присвячений Міжнародному дню театру. Спільно з керівництвом і деканатами ФТМ та ІЕМ підготовлено план заходів, що відбувалися за адресами навчальних корпусів (вул. Ярославів Вал, 40 та вул. Є. Коновальця, 18).

Захід складався з інформаційної частини (табл. 5), консультацій для абітурієнтів (табл. 6) та демонстрації «відкритих» занять для відвідувачів (табл. 7).

Таблиця 5

Факультет театрального мистецтва		Інститут екранних мистецтв	
10:00-10:40 Навчальний театр	Зустріч абітурієнтів з ректором І.С. Кочарян, деканом ФТМ В.В.Біланом, завідувачами кафедр акторського мистецтва та режисури драми, заслуженим діячем мистецтв України, професором Ю.П.Висоцьким, народним артистом України, професором Б.М.Бенюком	11:00 аудиторія 208б	Зустріч абітурієнтів з директором ІЕМ, заслуженим працівником культури України О.М.Равлюк-Голіциною, заступником директора І.Т. Чхатарашвілі-Петраш

Таблиця 6

Інститут екранних мистецтв			
Освітньо-професійна програма	Викладач	Місце проведення	Час проведення
Режисура неігрового кіно	Марченко Валентин Віталійович	вул. Є. Коновальця, 18/2, аудиторія 404	12:30-15:00
Драматургія кіно і	Роздобудько Ірен	вул. Є. Коновальця, 18/2,	12:30-15:00

телебачення	Віталіївна	аудиторія 316	
Режисура анімаційного фільму	Коваль Степан Миколайович	вул. Є. Коновальця, 18/2, аудиторія 204	12:30-15:00
Кінознавство	Чхатарашвілі- Петраш Інга Теймуразівна	вул. Є. Коновальця, 18/2, аудиторія 320	12:30-15:00
Режисура телебачення	Вітер Василь Петрович»	вул. Є. Коновальця, 18/2, аудиторія 409	12:30-15:00
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	Шапаренко Олена Миколаївна	вул. Є. Коновальця, 18/2, аудиторія 102	12:30-15:00
Звукорежисура	Турчін Олександр Миколайович	вул. Є. Коновальця, 18/2, аудиторія 310	12:30-15:00
Кінооператорство	Вержбицький Богдан Володимирович	вул. Є. Коновальця, 18/2, аудиторія 306	12:30-15:00
Організація кінотелевиробництва	Кратт Олег Адольфович	вул. Є. Коновальця, 18/2, аудиторія 322	12:30-15:00

Таблиця 7

Факультет театрального мистецтва				
Назва навчальної дисципліни	Викладач	Курс	Місце проведення	Час проведення
Сценічна мова	Підлісна Любов Андріївна	1-В АМТіК	вул. Ярославів Вал, 40, аудиторія 14	11:00-12:20
Сценічний спів	Персанова Ірина Миколаївна	3-В АМТіК	вул. Ярославів Вал, 40, аудиторія 1	13:00-14:20
Сценічний рух	Старостін Юрій Олександрович	2-А АМТіК	вул. Ярославів Вал, 40, спортивна зала	13:00-14:20
Сценічний спів	Персанова Ірина Миколаївна	4-А АМТіК	вул. Ярославів Вал, 40, аудиторія 1	14:20-15:50
Сценічний бій	Старостін Юрій Олександрович	2-А АМТіК	вул. Ярославів Вал, 40, спортивна зала	14:20-15:50
Майстерність актора театру ляльок	Сільченко Тетяна Іванівна, Лук'яненко Катерина Олександрівна	студенти кафедри Мистецтва театру ляльок	вул. Ярославів Вал, 40, хол Університету, перший поверх	15:00-16:00

Завершився захід виставою «BENZIN» студентів акторського мистецтва театру ляльок у залі Навчального театру Університету.

З 01 по 05 травня 2023 р. було створено консультаційний центр ПК для проведення реєстрації в закладі освіти на участь у єдиному вступному іспиті

(ЄВІ), проведено необхідне навчання та інструктаж його складу. Для електронної реєстрації на участь у ЄВІ було розроблено спеціальну електронну форму.

Основна сесія реєстрації на участь у ЄВІ тривала з 08 по 31 травня 2023 року, додаткова – з 12 по 14 липня 2023 року. Загалом було подано 133 заяви вступників на участь у ЄВІ, з них 123 заяви в основну сесію та 10 заяв у додаткову (табл. 8).

Таблиця 8

Статус заяви	Основна сесія	Додаткова сесія	Разом
Кількість зареєстрованих заяв	115	10	125
Кількість помилково поданих заяв	1	0	1
Кількість помилково наданих для повторної реєстрації	3	0	3
Кількість затриманих заяв	1	0	1
Кількість анульованих заяв з повторною реєстрацією на підставі виправленої заяви	3	0	3

По закінченню основної (з 01 по 18 червня 2023 року) та додаткової сесій реєстрації на участь у ЄВІ (з 15 по 18 липня 2023 року) було видано вступникам екзаменаційні листки з фіксацією у відповідному реєстраційному журналі, з них отримали:

Спосіб отримання	Основна сесія	Додаткова сесія	Разом
Особисто	96	9	105
Надіслані поштою	19	1	20
Всього	115	10	125

Під час підготовчого періоду до основного етапу вступної кампанії у встановлені строки (до 23 червня 2023 року) було створено та внесені адміністратором ЄДЕБО до Єдиної державної електронної бази з питань освіти 60 конкурсних пропозицій та до 31 серпня 2023 року 18 конкурсних пропозицій додаткового набору.

Кількісний аналіз конкурсних пропозицій основного етапу вступної кампанії (табл. 9) та додаткового набору (табл. 10) у розрізі видів конкурсних пропозицій за спеціальностями та освітніми ступенями.

Таблиця 9

Основний етап вступної кампанії

Для вступу на здобуття освітнього ступеня	Фіксовані конкурсні пропозиції	Небюджетні конкурсні пропозиції	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	026 Сценічне мистецтво
Бакалавра на основі ПЗСО на 1 курс	25	—	13	12
Бакалавра на основі НРК5 на 1 курс зі скороченим строком	—	1	—	1

навчання				
Бакалавра на основі НРК6 на 2 курс	—	21	13	8
Магістра на основі НРК6, НРК7	9	4	7	6
Всього	34	26	33	27

Таблиця 10

Додатковий набір

Для вступу на здобуття освітнього ступеня	Фіксовані конкурсні пропозиції	Небюджетні конкурсні пропозиції	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	026 Сценічне мистецтво
Бакалавра на основі ПЗСО на 1 курс	—	18	9	9
Всього:	—	18	9	9
Разом:	34	44	42	36

У травні 2023 р. було розроблено розклад творчих конкурсів та фахових іспитів за всіма освітньо-професійними програмами, формами навчання по ІЕМ та ФТМ. Відповідно до основних даних нового модуля ЄДЕБО «Вступні випробування в закладі» протягом червня було створено на підставі затвердженого розкладу 164 вступних випробування (творчих конкурсів, фахових іспитів, співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ) з урахуванням потоків, кінцевих дат подачі заяв на участь у вступних випробуваннях у межах потоку та максимальної кількості місць для участі в межах кожного потоку.

Для проведення додаткового набору вступної кампанії було створено 18 вступних випробування.

Кількісний аналіз основного етапу (табл. 11) та додаткового набору (табл. 12) за різновидами вступних випробувань у закладі в розрізі спеціальностей.

Таблиця 11

Основний етап вступної кампанії

Освітній ступінь	Творчий конкурс	Фаховий іспит	Співбесіда з іноземної мови замість ЄВІ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	026 Сценічне мистецтво
Бакалавр на основі ПЗСО на 1 курс	90	—	—	44	46
Бакалавра на основі НРК5 на 1 курс зі скороченим строком навчання	1	—	—	—	1
Бакалавра на основі НРК6 на 2 курс	36	—	—	21	16
Магістра на основі НРК6, НРК7	—	36	1	16	20
Всього 164, з них:	127	36	1	81	83

Додатковий набір

Освітній ступінь	Творчий конкурс	Фаховий іспит	Співбесіда з іноземної мови замість ЄВІ	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	026 Сценічне мистецтво
Бакалавр на основі ПЗСО на 1 курс	18	—	—	9	9
Всього 18, з них:	18	—	—	9	9
Разом 182, з них:	145	36	1	90	92

✓ **Хід вступної кампанії**

У 2023 р. вперше було впроваджено реєстрацію на вступні випробування в закладі вищої освіти через новий модуль ЄДНБО «Вступні випробування в закладі». За період реєстрації на участь у творчому конкурсі та фаховому іспиті за всіма джерелами фінансування, на місця виключно за кошти фізичних та/або юридичних осіб, а також враховуючи додатковий набір, було зареєстровано 1758 заяв. Загальна кількість вступників, які склали вступні випробування в закладі освіти, становить 1280, з них 705 отримали прохідний бал (121 і вище) та 575 не змогли подолати прохідний бал.

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у вступних випробуваннях у закладі освіти основної та додаткової сесій вступної кампанії для вступу на навчання для здобуття освітніх ступенів бакалавра на основі ПЗСО та НРК6, магістра на основі НРК6 та НРК7 у розрізі спец. 021 і спец. 026 (табл. 13).

Показники кількості зареєстрованих заяв на участь у вступних випробуваннях в закладі освіти

Освітній ступінь	Спеціальність	За всіма джерелами фінансування				Виключно контракт				Додатковий набір				Разом			
		Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
Бакалаври (ПЗСО)	021	474	365	247	118	148	69	45	24	14	9	6	3	636	443	298	145
Бакалаври (ПЗСО)	026	695	586	209	377	94	31	9	22	8	4	3	1	797	621	221	400
Бакалаври (НРК6)	021	—	—	—	—	17	12	8	4	—	—	—	—	17	12	8	4
Бакалаври (НРК6)	026	—	—	—	—	20	12	4	8	—	—	—	—	20	12	4	8

Магістри (НРК6,7)	021	88	56	51	5	18	14	9	5	—	—	—	—	106	70	60	10
Магістри (НРК6,7)	026	172	116	111	5	10	6	3	3	—	—	—	—	182	122	114	8
Разом:	021 026	1429	1123	618	505	307	144	78	66	22	13	9	4	1758	1280	705	575

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі основної та додаткової сесій вступної кампанії для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ПЗСО у розрізі освітньо-професійних програм за спец. 021 (табл. 14).

Таблиця 14

Показники кількості зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	За всіма джерелами фінансування				Виключно контракт				Додатковий набір				Разом			
		Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
ДКТ	денна	52	39	38	1	17	7	7	0	—	—	—	—	69	46	45	1
ЗВР	денна	44	35	26	9	9	3	1	2	—	—	—	—	53	38	27	11
КЗН	денна	7	4	4	0	3	2	2	0	2	0	0	0	12	6	6	0
КО	денна	64	58	56	2	8	4	3	1	—	—	—	—	72	62	59	3
МДВПТ	денна	66	46	43	3	23	10	2	8	1	1	1	0	90	57	46	11
ОКТВ	денна	18	16	16	0	7	4	4	0	1	1	1	0	26	21	21	0
РАФ	денна	73	62	25	37	24	16	9	7	—	—	—	—	97	78	34	44
РНК	денна	51	37	17	20	14	4	3	1	5	3	0	3	70	44	20	24
РТБ	денна	79	54	8	46	27	11	6	5	4	3	3	0	110	68	17	51
Всього:	денна	454	351	233	118	132	61	37	24	13	8	5	3	599	420	275	145
ЗВР	заочна	6	3	3	0	5	1	1	0	0	0	0	0	11	4	4	0
КЗН	заочна	5	4	4	0	5	3	3	0	0	0	0	0	10	7	7	0
КО	заочна	8	6	6	0	2	2	2	0	0	0	0	0	10	8	8	0
ОКТВ	заочна	1	1	1	0	4	2	2	0	1	1	1	0	6	4	4	0
Всього:	заочна	20	14	14	0	16	8	8	0	1	1	1	0	37	23	23	0
Разом:	Д+З	474	365	247	118	148	69	45	24	14	9	6	3	636	443	298	145

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі основної та додаткової сесій вступної кампанії для вступу на навчання

для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ПЗСО у розрізі ОПП за спец. 026 (табл. 15).

Таблиця 15

Показники кількості зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі за спец. 026

026 Сценічне мистецтво																	
Освітньо-професійна програма	Форма навчання	За всіма джерелами фінансування				Виключно контракт				Додатковий набір				Разом			
		Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
АМТіК ж	денна	388	344	52	292	49	16	0	16	1	0	0	0	438	360	52	308
АМТіК ч	денна	127	105	51	54	11	2	0	2	1	0	0	0	139	107	51	56
АМТЛ	денна	51	41	30	11	4	2	1	1	—	—	—	—	55	43	31	12
ОТС	денна	11	8	8	0	4	0	0	0	1	1	1	0	16	9	9	0
РДТ	денна	56	37	21	16	13	4	1	3	2	1	1	0	71	42	23	19
РТЛ	денна	6	6	6	0	1	0	0	0	1	0	0	0	8	6	6	0
СТЛ	денна	4	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	3	3	0
ТЗН	денна	8	5	3	2	2	2	2	0	1	1	1	0	11	8	6	2
Всього:	денна	651	549	174	375	84	26	4	22	7	3	3	0	742	578	181	397
ОТС	заочна	8	8	8	0	3	0	0	0	0	0	0	0	11	8	8	0
РБ (ПЗСО)	заочна	5	5	5	0	3	2	2	0	—	—	—	—	8	7	7	0
РБ (НРК5)	заочна	—	—	—	—	2	2	2	0	—	—	—	—	2	2	2	0
РДТ	заочна	18	12	10	2	1	1	1	0	1	1	0	1	10	14	11	3
ТЗН	заочна	13	12	12	0	1	0	0	0	0	0	0	0	14	12	12	0
Всього:	заочна	44	37	35	2	10	5	5	0	1	1	0	1	55	43	40	3
Разом:	Д+З	695	586	209	377	94	31	9	22	8	4	3	1	797	621	221	400

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі НРК6 у розрізі ОПП за спец. 021 (табл. 16).

Таблиця 16

**Показники кількості зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі
за спец. 021**

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво					
Освітньо-професійна програма	Форма навчання	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
ЗВР	денна	0	0	0	0
КЗН	денна	0	0	0	0
КО	денна	3	2	2	0
МАК	денна	4	4	1	3
МДВПТ	денна	2	1	1	0
ОКТВ	денна	0	0	0	0
РКМ	денна	1	1	0	1
Всього:	денна	10	8	4	4
ДКТ	заочна	2	1	1	0
ЗВР	заочна	1	1	1	0
КЗН	заочна	0	0	0	0
КО	заочна	0	0	0	0
ОКТВ	заочна	1	1	1	0
РТБ	заочна	3	1	1	0
Всього:	заочна	7	4	4	0
Разом:	Д+З	17	12	8	4

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі НРК6 у розрізі ОПП за спец 026 Сценічне мистецтво (табл. 17).

Таблиця 17

**Показники кількості зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі
за спец. 026**

026 Сценічне мистецтво					
Освітньо-професійна програма	Форма навчання	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
АМТіК	денна	14	10	2	8
ОТС	денна	0	0	0	0
РДТ	денна	1	0	0	0
ТЗН	денна	2	1	1	0
Всього:	денна	17	11	3	8
ОТС	заочна	2	1	1	0
РБ	заочна	0	0	0	0
РДТ	заочна	0	0	0	0
ТЗН	заочна	1	0	0	0
Всього:	заочна	3	1	1	0
Разом:	Д+З	20	12	4	8
ІЕМ+ФТМ:	Д+З	37	24	12	12

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у фахових іспитах для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 у розрізі ОПП за спец. 021 (табл. 18).

Таблиця 18

Показники кількості зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	За всіма джерелами фінансування				Виключно контракт				Разом			
		Кількість зареєстрованих заяв на участь у фаховому іспиті	Кількість вступників, які склали фаховий іспит	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у фаховому іспиті	Кількість вступників, які склали фаховий іспит	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у фаховому іспиті	Кількість вступників, які склали фаховий іспит	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
ЗТАМ	денна	12	10	10	0	2	2	2	0	14	12	12	0
КЗН	денна	12	10	10	0	2	1	1	0	14	11	11	0
МКТ-А	денна	22	9	6	3	6	6	3	3	28	15	9	6
МКТ-Б	денна	20	10	8	2	3	1	0	1	23	11	8	3
ПАМВ	денна	13	10	10	0	1	1	1	0	14	11	11	0
Всього:	денна	79	49	44	5	14	11	7	4	93	60	51	9
ЗТАМ	заочна	2	1	1	0	1	0	0	0	3	1	1	0
ПАМВ	заочна	7	6	6	0	3	3	2	1	10	9	8	2
Всього:	заочна	9	7	7	0	4	3	2	1	13	10	9	1
Разом:	Д+З	88	56	51	5	18	14	9	5	106	70	60	10

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у фахових іспитах для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 у розрізі ОПП за спеці. 026 (табл. 19).

Таблиця 19

Показники кількості зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

Освітньо-професійна програма	Форма навчання	За всіма джерелами фінансування				Виключно контракт				Разом			
		Кількість зареєстрованих заяв на участь у фаховому іспиті	Кількість вступників, які склали фаховий іспит	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у фаховому іспиті	Кількість вступників, які склали фаховий іспит	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал	Кількість зареєстрованих заяв на участь у фаховому іспиті	Кількість вступників, які склали фаховий іспит	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
ПСМ	денна	25	23	23	0	3	0	0	0	28	23	23	0
ТІТМ-А	денна	34	27	24	3	0	0	0	0	34	27	24	3

ТПТМ-Б	денна	54	43	41	2	3	3	1	2	57	46	42	4
ТПТМ-В	денна	26	8	8	0	0	0	0	0	26	8	8	0
Всього:	денна	139	101	96	5	6	3	1	2	145	104	97	7
ПСМ	заочна	12	7	7	0	1	1	1	0	13	8	8	0
ТПТМ	заочна	21	8	8	0	3	2	1	1	24	10	9	1
Всього:	заочна	33	15	15	0	4	3	2	1	37	18	17	1
Разом:	Д+З	172	116	111	5	10	6	3	3	182	122	114	8
ІЕМ+ФТМ:	Д+З	260	172	162	10	28	20	12	8	288	192	174	18

✓ *Результати вступної кампанії*

За період вступної кампанії 2023 року до ПК Університету було подано 693 заяви на навчання для здобуття ВО, що на 14,2 (115 заяв) менше порівняно з 2022 р. (табл. 20), що обумовлено загальнодержавною тенденцією до зниження кількості вступників через повномасштабне вторгнення російської федерації. Зокрема, міграцію потенційних здобувачів освіти за кордон та невизначеність й низьку платоспроможність населення в умовах війни. А також зменшення загальної кількості заяв, які могли подати вступники в 2023 р., до 20 (у 2022 році – до 30).

Таблиця 20

Освітній ступінь	Форма навчання	2021 р.		2022 р.		2023 р.	
		Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви
Бакалавр (на основі ПЗСО)	Д+З	660	409	553	458	521	424
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	Д+З	91	30	22	14	19	12
Магістри (на основі НРК6, НРК7)	Д+З	286	138	233	180	153	131
Разом:	Д+З	1037	577	808	652	693	567

Аналіз поданих заяв на участь у конкурсному відборі на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ПЗСО в розрізі ОПП та спеціальностей: 021 (табл. 21) і 026 (табл. 22).

Таблиця 21

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво							
Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2021 р.		2022 р.		2023 р.	
		Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви
Драматургія кіно і телебачення	денна	39	24	—	—	42	39
Звукорежисура	денна	28	13	22	16	27	20
Кінознавство	денна	18	11	7	6	6	4
Кінооператорство	денна	25	16	37	32	53	49
Майстерність актора кіно	денна	—	—	45	37	—	—

Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	денна	53	25	48	37	40	33
Організація кінотелевиробництва	денна	25	22	27	27	18	18
Режисура анімаційного фільму	денна	26	12	—	—	41	28
Режисура ігрового кіно	денна	50	29	—	—	—	—
Режисура кіномонтажу	денна	—	—	36	26	—	—
Режисура неігрового кіно	денна	—	—	—	—	21	18
Режисура телебачення	денна	49	31	41	38	20	17
Всього:	денна	313	183	263	219	268	226
Драматургія кіно і телебачення	заочна	—	—	23	19	—	—
Звукорежисура	заочна	7	5	7	4	7	4
Кінознавство	заочна	2	0	6	4	6	5
Кінооператорство	заочна	7	2	13	10	13	9
Організація кінотелевиробництва	заочна	12	8	11	10	8	4
Режисура телебачення	заочна	6	2	6	5	—	—
Всього:	заочна	34	17	66	52	34	22
Разом:	Д+З	347	200	329	271	302	248

Таблиця 22

026 Сценічне мистецтво							
Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2021 р.		2022 р.		2023 р.	
		Подані заявки	Допущені заявки	Подані заявки	Допущені заявки	Подані заявки	Допущені заявки
Акторське мистецтво театру і кіно (жінки)	денна	125	61	85	63	71	45
Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки)	денна	72	53	45	39	47	39
Акторське мистецтво театру ляльок	денна	23	23	19	18	19	18
Організація театральної справи	денна	17	12	5	5	9	9
Режисура балету	денна	9	7	—	—	—	—
Режисура драматичного театру	денна	19	14	19	17	19	18
Режисура театру ляльок	денна	7	5	7	7	4	4
Сценографія театру ляльок	денна	6	6	5	4	3	3
Театрознавство	денна	—	—	5	5	7	5
Всього:	денна	278	181	190	158	179	141
Організація театральної справи	заочна	14	10	10	10	10	8
Режисура балету	заочна	—	—	2	2	7	7
Режисура драматичного театру	заочна	17	14	11	8	14	11
Режисура цирку	заочна	4	4	—	—	—	—
Театрознавство	заочна	—	—	11	9	9	9
Всього:	заочна	35	28	34	29	40	35
Разом:	Д+З	313	209	224	187	219	176
ІЕМ+ФТМ	Д+З	660	409	553	458	521	424

Аналіз поданих заяв на участь у конкурсному відборі на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра (другі курси) на основі НРК6 в розрізі ОПП та спеціальностей: 021 (табл. 23) і 026 (табл. 24).

Таблиця 23

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво							
Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2021 р.		2022 р.		2023 р.	
		Подані заявки	Допущені заявки	Подані заявки	Допущені заявки	Подані заявки	Допущені заявки
Драматургія кіно і телебачення	денна	6	1	2	1	—	—
Звукорежисура	денна	3	0	0	0	0	0
Кінознавство	денна	1	0	0	0	0	0
Кінооператорство	денна	—	—	0	0	2	2
Майстерність актора кіно	денна	—	—	—	—	1	1
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	денна	—	—	—	—	1	1
Організація кінотелевиробництва	денна	0	0	0	0	1	0
Режисура анімаційного фільму	денна	3	1	1	0	—	—
Режисура ігрового кіно	денна	6	0	—	—	—	—
Режисура кіномонтажу	денна	—	—	—	—	1	0
Режисура неігрового кіно	денна	3	1	—	—	—	—
Режисура телебачення	денна	2	0	—	—	—	—
Всього:	денна	24	3	3	1	6	4
Драматургія кіно і телебачення	заочна	—	—	—	—	1	1
Звукорежисура	заочна	0	0	1	1	2	1
Кінознавство	заочна	2	1	—	—	0	0
Кінооператорство	заочна	—	—	3	1	0	0
Організація кінотелевиробництва	заочна	5	5	1	1	1	1
Режисура телебачення	заочна	7	6	1	0	2	1
Фотомистецтво	заочна	0	0	—	—	—	—
Всього:	заочна	14	11	6	3	6	4
Разом:	Д+З	38	14	9	4	12	8

Таблиця 24

026 Сценічне мистецтво							
Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2021 р.		2022 р.		2023 р.	
		Подані заявки	Допущені заявки	Подані заявки	Допущені заявки	Подані заявки	Допущені заявки
Акторське мистецтво театру і кіно	денна	22	3	4	3	4	2
Акторське мистецтво театру ляльок	денна	0	0	—	—	—	—
Організація театральної справи	денна	1	1	0	0	0	0
Режисура балету	денна	—	—	4	4	—	—
Режисура драматичного театру	денна	3	1	1	1	0	0
Режисура театру ляльок	денна	0	0	—	—	—	—
Сценографія театру ляльок	денна	0	0	—	—	—	—
Театрознавство	денна	0	0	—	—	1	1
Всього:	денна	26	5	9	8	5	3
Мистецтво балету	заочна	4	1	—	—	—	—
Організація театральної справи	заочна	5	1	2	2	1	1

Режисура балету	заочна	7	6	—	—	0	0
Режисура драматичного театру	заочна	9	3	2	0	1	0
Режисура цирку	заочна	2	0	0	0	—	—
Театрознавство	заочна	0	0	—	—	0	0
Всього:	заочна	27	11	4	2	2	1
Разом:	Д+З	53	16	13	10	7	4
ІЕМ+ФТМ	Д+З	91	30	22	14	19	12

Аналіз поданих заяв на участь у конкурсному відборі на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 в розрізі ОПП та спеціальностей: 021 виробництво (табл. 25), 026 (табл. 26).

Таблиця 25

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво							
Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2021 р.		2022 р.		2023 р.	
		Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви	Подані заяви	Допущені заяви
Звукозорові технології в аудіовізуальному мистецтві	денна	—	—	—	—	11	11
Звукорежисура	денна	6	4	10	10		
Кінознавство	денна	—	—	—	—	11	11
Кінооператорство	денна	9	3	7	4		
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	денна	29	9	11	5	—	—
Мистецтво кіно і телебачення (Група А)	денна	—	—	—	—	15	9
Мистецтво кіно і телебачення (Група Б)	денна	—	—	—	—	11	8
Режисура ігрового кіно	денна	30	7	23	15	—	—
Режисура неігрового кіно	денна	13	8	—	—	—	—
Режисура телебачення	денна	27	12	10	7		
Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва	денна	—	—	19	16	10	8
Всього:	денна	114	43	80	57	58	47
Драматургія кіно і телебачення	заочна	18	10	—	—	—	—
Звукозорові технології в аудіовізуальному мистецтві	заочна	—	—	—	—	0	0
Звукорежисура	заочна	2	0	7	6	—	—
Кінознавство	заочна	8	4	—	—	—	—
Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва	заочна	21	11	22	21	7	6
Всього:	заочна	49	25	29	27	7	6
Разом:	Д+З	163	68	109	84	65	53

Таблиця 26

026 Сценічне мистецтво							
Освітньо-професійна програма	Форма навчання	2021 р.		2022 р.		2023 р.	
		Подані заявки	Допущені заявки	Подані заявки	Допущені заявки	Подані заявки	Допущені заявки
Акторське мистецтво театру і кіно	денна	65	30	47	38	19	16
Мистецтво театру ляльок	денна	—	—	9	7	—	—
Продюсерство сценічного мистецтва	денна	19	10	14	13	—	—
Режисура драматичного театру	денна	—	—	11	9	—	—
Театрознавство	денна	9	9	—	—	—	—
Теорія та практика театрального мистецтва (Група А)	денна	—	—	—	—	14	11
Теорія та практика театрального мистецтва (Група Б)	денна	—	—	—	—	32	30
Теорія та практика театрального мистецтва (Група В)	денна	—	—	—	—	10	10
Всього:	денна	93	49	81	67	75	67
Продюсерство сценічного мистецтва	заочна	15	8	14	11	5	4
Режисура балету	заочна	8	7	9	6	—	—
Режисура драматичного театру	заочна	—	—	20	12	—	—
Театрознавство	заочна	7	6	—	—	—	—
Теорія та практика театр.мистецтва	заочна	—	—	—	—	8	7
Всього:	заочна	30	21	43	29	13	11
Разом:	Д+З	123	70	124	96	88	78
ІЕМ+ФТМ	Д+З	286	138	233	180	153	131

43,7 заявників (303 особи) стали студентами I курсу бакалаврських програм, 1,9 заявників (13 осіб) стали студентами II курсу бакалаврських програм, 13,2 заявників (92 особи) стали студентами I курсу магістерських програм. Загальна кількість осіб, що вступили на навчання до Університету за програмами підготовки бакалавра та магістра, становить 408 осіб, що на 19,5 (99 осіб) менше, порівняно з 2022 роком. Зараховано на 43 особи менше за бакалаврськими програмами і на 56 осіб менше за магістерськими програмами (табл. 27).

Таблиця 27

Зараховано на навчання				
Роки		2021	2022	2023
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021	145	187	157
	026	175	159	146
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021	15	4	8
	026	7	9	5
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021	48	64	42
	026	52	84	50
Всього:		442	507	408

За формами навчання набір характеризується такими показниками (табл. 28, 29).

Таблиця 28

Зараховано на денну форму				
Роки		2021	2022	2023
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021	130	147	137
	026	149	132	114
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021	3	1	4
	026	3	8	2
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021	30	42	36
	026	34	56	43
Всього:		349	386	336

Таблиця 29

Зараховано на заочну форму				
Роки		2021	2022	2023
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021	15	40	20
	026	26	27	32
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021	12	3	4
	026	4	1	3
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021	18	22	6
	026	18	28	7
Всього:		93	121	72

Окремої уваги заслуговує набір на заочну форму. У 2023 р. на I курс за бакалаврськими програмами було зараховано 52 особи, що на 15 осіб менше порівняно з 2022 р., а також не виконано державне замовлення й повернуто 7 бюджетних місць. На I курс за магістерськими програмами було зараховано 13 осіб (на 37 осіб менше порівняно з 2022 р.), що обумовлено відсутністю місць державного замовлення на магістерських програмах заочної форми навчання в 2023 р. Така ситуація вимагає переосмислення підходів до набору з точки зору ефективності використання людських і фінансових ресурсів.

Розподіл вступників за джерелами фінансування у розрізі спеціальностей за освітніми ступенями (табл. 30, 31).

Таблиця 30

Зараховано на державну форму				
Роки		2021	2022	2023
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021	64	80	75
	026	76	74	86
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021	0	0	0
	026	0	0	0
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021	32	27	20
	026	37	40	28
Всього:		209	221	209

Таблиця 31

Зараховано на платну форму				
Роки		2021	2022	2023
Бакалавр (на основі ПЗСО)	021	81	107	82
	026	99	85	60
Бакалавр (на основі НРК5, НРК6)	021	15	4	8
	026	7	9	5
Магістр (на основі НРК6, НРК7)	021	16	37	22
	026	15	44	22
Всього:		233	286	199

Аналіз зазначених показників (у порівнянні з 2022 р.) у розрізі спец. 021 й спец. 026 свідчить про суттєве зменшення контрактників. За структурними підрозділами: ІЕМ (-36), ФТМ (-51). За освітніми ступенями: бакалавра на основі ПЗСО (-50), магістра на основі НРК6, НРК7 (-37).

За результатами вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ПЗСО в 2023 р. суттєво зменшився набір за ОПП «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» (13 осіб порівняно з 22 особами у 2022 р.), «Організація кінотелевиробництва» (14 осіб порівняно з 26 особами у 2022 році) та «Режисура телебачення» (17 осіб порівняно з 29 особами у 2022 р.) спец. 021 (табл. 32). Також суттєво зменшився набір за ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно» (74 особи порівняно з 94 особами у 2022 р. та 96 у 2021 році) спец. 026 (табл. 33). Зазначена ситуація потребує ґрунтовного аналізу і негайного реагування педагогічного персоналу Університету з метою поліпшення показників у 2024 р.

Аналізуючи набір за освітнім ступенем бакалавра на I курс варто відзначити позитивну динаміку (у порівнянні з 2022 р.) за ОПП: «Драматургія кіно і телебачення» (+10), «Кінооператорство» (+8), «Режисура балету» (+5). Інші ОПП залишились на рівні минулого року або погіршили показники («Кінознавство», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок», «Театрознавство»). ІЕМ і ФТМ необхідно вжити суттєвих заходів для виправлення ситуації і покращення набору за зазначеними ОПП у 2024 р.

Таблиця 32

Набір у розрізі бакалаврських програм на I курс за спец. 021

ОПП	Прийнято осіб						Разом 2021 р.	Разом 2022 р.	Разом 2023 р.
	Денна			Заочна					
	2021	2022	2023	2021	2022	2023			
ДКТ	15	—	25	—	15	—	15	15	25
ЗВР	9	8	10	5	4	4	14	12	14
КЗН	6	6	3	0	3	4	6	9	7
КО	10	18	24	1	6	8	11	24	32
МАК	—	30	—	—	—	—	—	30	—

МДВПТ	17	22	13	—	—	—	17	22	13
ОКТВ	12	19	10	7	7	4	19	26	14
РАФ	12	—	19	—	—	—	12	—	19
РІК	23	—	—	—	—	—	23	—	—
РКМ	—	20	—	—	—	—	—	20	—
РНК	—	—	16	—	—	—	—	—	16
РТБ	26	24	17	2	5	—	28	29	17
Разом	130	147	137	15	40	20	145	187	157

Таблиця 33

Набір у розрізі бакалаврських програм на I курс за спец. 026

Освітньо-професійна програма	Прийнято осіб						Разом 2021 р.	Разом 2022 р.	Разом 2023 р.
	Денна			Заочна					
	2021	2022	2023	2021	2022	2023			
АМТіК (ж)	49	57	40	—	—	—	49	57	40
АМТіК (ч)	47	37	34	—	—	—	47	37	34
АМТЛ	17	11	15	—	—	—	17	11	15
ОТС	10	3	6	10	10	8	20	13	14
РБ	6	—	—	—	2	7	6	2	7
РДТ	11	14	9	12	7	10	23	21	19
РТЛ	5	4	3	—	—	—	5	4	3
РЦ	—	—	—	4	—	—	4	—	—
СТЛ	4	2	3	—	—	—	4	2	3
ТЗН	—	4	4	—	8	7	—	12	11
Разом	149	132	114	26	27	32	175	159	146

В розрізі ОПП найпопулярнішими були «Режисура телебачення», «Режисура анімаційного фільму», «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення», «Кінооператорство», «Режисура неігрового кіно», «Драматургія кіно і телебачення» за спец. 021 та «Акторське мистецтво театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру» за спец. 026. За зазначеними освітніми програмами було найбільше зареєстровано заяв на участь у вступному випробуванні та складено творчий конкурс.

Таблиця 34

Набір у розрізі бакалаврських програм на II курс за спец. 021

ОПП	Прийнято осіб						Разом 2021 р.	Разом 2022 р.	Разом 2023 р.
	Денна			Заочна					
	2021	2022	2023	2021	2022	2023			
ДКТ	1	1	—	—	—	1	1	1	1
ЗВР	0	0	0	0	1	1	0	1	1
КЗН	0	0	0	1	—	0	1	0	0
КО	—	0	2	—	1	0	—	1	2
МАК	—	—	1	—	—	—	—	—	1
МДВПТ	—	—	1	—	—	—	—	—	1

ОКТВ	0	0	0	5	1	1	5	1	1
РАФ	1	0	—	—	—	—	1	0	—
РІК	0	—	—	—	—	—	0	—	—
РКМ	—	—	0	—	—	—	—	—	0
РНК	1	—	—	—	—	—	1	—	—
РТБ	0	—	—	6	0	1	6	0	1
ФМ	—	—	—	0	—	—	0	—	—
Разом	3	1	4	12	3	4	15	4	8

Таблиця 35

Набір у розрізі бакалаврських програм на II курс за спец. 026

ОПП	Прийнято осіб						Разом 2021 р.	Разом 2022 р.	Разом 2023 р.
	Денна			Заочна					
	2021	2022	2023	2021	2022	2023			
АМТіК	2	3	2	—	—	—	2	3	2
АМТЛ	0	—	—	—	—	—	0	—	—
МБ	—	—	—	0	—	—	0	—	—
ОТС	0	0	0	1	1	1	1	1	1
РБ	—	4	—	0	—	0	0	4	0
РДТ	1	1	0	3	0	0	4	1	0
РТЛ	0	—	—	—	—	—	0	—	—
РЦ	—	—	—	0	0	—	0	0	—
СТЛ	0	—	—	—	—	—	0	—	—
ТЗН	0	—	0	0	—	0	0	—	0
Разом	3	8	2	4	1	1	7	9	3

Таблиця 36

Набір у розрізі магістерських програм на I курс за спец. 021

ОПП	Прийнято осіб						Разом 2021 р.	Разом 2022 р.	Разом 2023 р.
	Денна			Заочна					
	2021	2022	2023	2021	2022	2023			
ДКТ	—	—	—	6	—	—	6	—	—
ЗТАМ	—	—	9	—	—	0	—	—	9
ЗВР	3	8	—	0	5	—	3	13	—
КЗН	—	—	8	2	—	—	2	—	8
КО	3	4	—	—	—	—	3	4	—
МДВПТ	4	4	—	—	—	—	4	4	—
МКТ-А	—	—	9	—	—	—	—	—	9
МКТ-Б	—	—	5	—	—	—	—	—	5
РІК	6	12	—	—	—	—	6	12	—
РНК	7	—	—	—	—	—	7	—	—
РТБ	7	4	—	—	—	—	7	4	—
ПАМВ	—	10	5	10	17	6	10	27	11
Разом	30	42	36	18	22	6	48	64	42

Таблиця 37

Набір у розрізі магістерських програм на I курс за спец. 026

ОПП	Прийнято осіб						Разом 2021 р.	Разом 2022 р.	Разом 2023 р.
	Денна			Заочна					
	2021	2022	2023	2021	2022	2023			
АМТіК	25	31	—	—	—	—	25	31	—
МТЛ	—	7	—	—	—	—	—	7	—
ПСМ	5	11	11	7	10	2	12	21	13
РБ	—	—	—	6	6	—	6	6	—
РДТ	—	7	—	—	12	—	—	19	—
ТЗН	4	—	—	5	—	—	9	—	—
ТПТМ-А	—	—	7	—	—	5	—	—	12
ТПТМ-Б	—	—	18	—	—	—	—	—	18
ТПТМ-В	—	—	7	—	—	—	—	—	7
Разом	34	56	43	18	28	7	52	84	50

З таблиць 36 та 37 видно, що набір до магістратури в 2023 р. погіршився порівняно з 2022 р., що обумовлено введенням обов'язкового вступного випробування у вигляді ЄВІ.

Аналіз якісних показників вступу на навчання за освітнім ступенем бакалавра на основі ПЗСО в розрізі джерел фінансування показує збільшення на 40,5 вступників з рейтинговим балом «від 151 до 200», суттєве збільшення на бюджетних місцях вступників з рейтинговим балом «від 181 до 200» □ 83 у 2023 р., порівняно з 29 у 2022 р. (табл. 38-39).

Таблиця 38

Якісні показники вступу на навчання за освітнім ступенем бакалавра I курс

Фінансування	100-120			121-150			151-180			181-200		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
Бюджет	0	0	0	6	53	6	67	72	71	67	29	83
Контракт	9	54	0	102	89	45	63	44	77	6	5	21
Всього	9	54	0	108	142	51	130	116	148	73	34	104
%	2,8	15,6	0	33,8	41	16,8	40,6	33,5	48,8	22,8	9,8	34,3

Таблиця 39

Якісні показники вступу на навчання за освітнім ступенем бакалавра I курс

Фінансування	100-120			121-150			151-180			181-200		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
Контракт	5	0	0	6	2	2	6	7	6	5	4	5
Всього	5	0	0	6	2	2	6	7	6	5	4	5
%	22,7	0	0	27,3	15,4	15,4	27,3	53,8	46,1	22,7	30,8	38,5

Аналіз якісних показників вступу на навчання за освітнім ступенем магістра на основі НРК6, НРК7 в розрізі джерел фінансування показує зменшення на 80,7 вступників з рейтинговим балом «від 181 до 200», проте суттєве збільшення на бюджетних місцях вступників з рейтинговим балом «від 151 до 180» – 40 у 2023 році, порівняно з 17 у 2022 році (табл. 40).

Таблиця 40

**Якісні показники вступу на навчання
за освітнім ступенем магістра I курс**

Фінансу-вання	100-120			121-150			151-180			181-200		
	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023	2021	2022	2023
Бюджет	3	0	0	15	2	2	27	17	40	24	48	6
Контракт	18	8	0	5	38	19	5	26	19	3	9	5
Всього	21	8	0	20	40	21	32	43	59	27	57	11
%	21	5,4	0	20	27	23	32	29	64,8	27	38,5	12

✓ **Виконання державного замовлення**

Таблиця 41

Спеціальність	Форма навчання	Усього подано заяв	Подано заяв на бюджет	Обсяг державного замовлення	Усього рекомендовано	Конкурс на одне місце
021	денна	263	215	65	64	3,4
026	денна	173	146	65	65	2,2
021	заочна	30	20	19	10	2,0
026	заочна	40	33	19	19	1,7

Таблиця 42

Спеціальність	Форма навчання	Усього подано заяв	Подано заяв на бюджет	Обсяг державного замовлення	Усього рекомендовано	Конкурс на одне місце
021	денна	58	37	21	20	1,9
026	денна	75	62	28	28	2,2

✓ **Виконання планових показників щодо частки ліцензованого обсягу**

За ОПП «Драматургія кіно і телебачення», «Кінооператорство», «Театрознавство» денної форми навчання та «Режисура балету», «Режисура драматичного театру» заочної форми навчання було вичерпано весь ліцензований обсяг, що був визначений для набору.

Значної уваги потребує аналіз зарахування студентів на такі ОПП як «Звукорежисура», «Кінознавство», «Майстерність диктора та ведучого програм

телебачення», «Організація кінотелевиробництва», «Режисура драматичного театру» денної форми навчання та «Звукорежисура», «Кінознавство», «Кінооператорство», «Організація кінотелевиробництва» заочної форми навчання, де набір становить менше 70 виділеного ліцензованого обсягу (таблиці 43, 44).

Таблиця 43

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво						
Освітньо-професійна програма	Денна форма навчання					
	План			Факт		
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	ОБ	ОК
Режисура неігрового кіно	20	8	12	16	8	8
Режисура анімаційного фільму	20	8	12	19	8	11
Драматургія кіно і телебачення	24	8	16	25	8	17
Режисура телебачення	18	6	12	17	7	10
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	24	8	16	13	9	4
Звукорежисура	18	7	11	10	8	2
Кінооператорство	22	11	11	24	11	13
Кінознавство	5	3	2	4	2	2
Організація кінотелевиробництва	18	6	12	10	5	5
Всього:	169	65	104	138	66	72
Освітньо-професійна програма	Заочна форма навчання					
	План			Факт		
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	ОБ	ОК
Звукорежисура	8	5	3	4	3	1
Кінознавство	6	4	2	4	1	3
Кінооператорство	12	8	4	8	5	3
Організація кінотелевиробництва	6	2	4	4	0	4
Всього:	32	19	13	20	9	11
Разом:	201	84	117	158	75	83

Таблиця 44

026 Сценічне мистецтво						
Освітньо-професійна програма	Денна форма навчання					
	План			Факт		
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	ОБ	ОК
Акторське мистецтво театру і кіно (жінки)	45	12	33	40	13	27
Акторське мистецтво театру і кіно (чоловіки)	45	24	21	34	24	10
Режисура драматичного театру	14	7	7	9	6	3
Акторське мистецтво театру ляльок	16	10	6	15	12	3
Режисура театру ляльок	4	3	1	3	3	0
Сценографія театру ляльок	4	3	1	3	3	0
Театрознавство	3	2	1	4	2	2
Організація театральної справи	7	4	3	6	4	2
Всього:	138	65	73	114	67	47

Освітньо-професійна програма	Заочна форма навчання					
	План			Факт		
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	ОБ	ОК
Організація театральної справи	9	5	4	8	5	3
Режисура балету	6	4	2	7	4	3
Режисура балету (на основі НРК5)	3	—	3	2	—	2
Режисура драматичного театру	10	5	5	10	5	5
Театрознавство	9	5	4	7	5	2
Всього:	37	19	18	34	19	15
Разом:	175	84	91	148	86	62

Таблиця 45

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво						
Освітньо-професійна програма	Денна форма навчання					
	План			Факт		
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	ОБ	ОК
Звукорежисура	2	—	2	0	—	0
Кінознавство	1	—	1	0	—	0
Кінооператорство	2	—	2	2	—	2
Майстерність актора кіно	4	—	4	1	—	1
Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	2	—	2	1	—	1
Організація кінотелевиробництва	3	—	3	0	—	0
Режисура кіномонтажу	1	—	1	0	—	0
Всього:	15	—	15	4	—	4
Освітньо-професійна програма	Заочна форма навчання					
	План			Факт		
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	ОБ	ОК
Драматургія кіно і телебачення	2	—	2	1	—	1
Звукорежисура	1	—	1	1	—	1
Кінознавство	1	—	1	0	—	0
Кінооператорство	1	—	1	0	—	0
Організація кінотелевиробництва	3	—	3	1	—	1
Режисура телебачення	2	—	2	1	—	1
Всього:	10	—	10	4	—	4
Разом:	25	—	25	8	—	8

Таблиця 46

026 Сценічне мистецтво						
Освітньо-професійна програма	Денна форма навчання					
	План			Факт		
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	ОБ	ОК
Акторське мистецтво театру і кіно	4	—	4	2	—	2
Організація театральної справи	1	—	1	0	—	0
Режисура драматичного театру	2	—	2	0	—	0
Театрознавство	1	—	1	0	—	0
Всього:	8	—	8	2	—	2

Освітньо-професійна програма	Заочна форма навчання					
	План			Факт		
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	ОБ	ОК
Організація театральної справи	2	—	2	1	—	1
Режисура балету	2	—	2	0	—	0
Режисура драматичного театру	2	—	2	0	—	0
Театрознавство	1	—	1	0	—	0
Всього:	7	—	7	1	—	1
Разом:	15	—	15	3	—	3

За ОПП другого (магістерського) рівня вищої освіти на жодній не було вичерпано весь ліцензований обсяг, що був визначений для набору.

Натомість уваги потребує аналіз зарахування студентів на такі ОПП як «Звукозорові технології в аудіовізуальному мистецтві», «Мистецтво кіно і телебачення (Група А)», «Мистецтво кіно і телебачення (Група Б)», «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» денної форми навчання та «Звукозорові технології в аудіовізуальному мистецтві», «Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва» заочної форми навчання, де набір становить менше 70 виділеного ліцензованого обсягу (табл. 47, 48).

Таблиця 47

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво						
Освітньо-професійна програма	Денна форма навчання					
	План			Факт		
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	ОБ	ОК
Мистецтво кіно і телебачення. Група А	20	4	16	9	4	5
Мистецтво кіно і телебачення. Група Б	20	4	16	5	4	1
Звукозорові технології в аудіовізуальному мистецтві	16	6	10	9	6	3
Кінознавство	10	3	7	8	3	5
Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва	20	4	16	5	3	2
Всього:	86	21	65	36	20	16
Освітньо-професійна програма	Заочна форма навчання					
	План			Факт		
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	ОБ	ОК
Звукозорові технології в аудіовізуальному мистецтві	6	—	6	0	—	0
Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва	14	—	14	6	—	6
Всього:	20	—	20	6	—	6
Разом:	106	—	85	42	—	22

Таблиця 48

026 Сценічне мистецтво						
Освітньо-професійна програма	Денна форма навчання					
	План			Факт		
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	ОБ	ОК
Продюсерство сценічного мистецтва	16	7	9	11	7	4
Теорія та практика театрального мистецтва. Група А	16	7	9	7	7	0
Теорія та практика театрального мистецтва. Група Б	16	7	9	18	7	11
Теорія та практика театрального мистецтва. Група В	16	7	9	7	7	0
Всього:	64	28	36	43	28	15
Освітньо-професійна програма	Заочна форма навчання					
	План			Факт		
	ЧЛО	ОБ	ОК	ЧЛО	ОБ	ОК
Теорія та практика театрального мистецтва	14	—	14	5	—	5
Продюсерство сценічного мистецтва	12	—	12	2	—	2
Всього:	26	—	26	7	—	7
Разом:	90	—	62	50	—	22

✓ Додатковий набір на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ПЗСО за кошти фізичних та/або юридичних осіб

Відповідно до п. 4 розділу V Порядку прийому були внесені зміни до Правил, про оголошення другої хвилі додаткового набору на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ПЗСО за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Під час підготовчого періоду до додаткового набору вступної кампанії у встановлені строки (до 20.10.2023 р.) було створено та внесені адміністратором до ЄДЕБО 3 небюджетні конкурсні пропозиції.

Кількісний аналіз конкурсних пропозицій другої хвилі додаткового набору вступної кампанії (табл. 49) у розрізі ОПП, форм навчання та спеціальностей.

Таблиця 49

ОПП	021		026	
	Денна	Заочна	Денна	Заочна
Організація театральної справи	—	—	1	1
Режисура неігрового кіно	1	—	—	—
Всього:	1	—	1	1

Також до 20.10.2023 р. в модулі ЄДЕБО «Вступні випробування в закладі» було створено на підставі затвердженого розкладу 3 вступних випробування (творчих конкурси), з урахуванням потоків, кінцевих дат подачі заяв на участь у вступних випробуваннях у межах потоку.

Кількісний аналіз додаткового набору (табл. 50) за творчим конкурсом у розрізі ОПП та спеціальностей.

Таблиця 50

Творчі конкурси				
Освітньо-професійна програма	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво		026 Сценічне мистецтво	
	Денна	Заочна	Денна	Заочна
Організація театральної справи	—	—	1	1
Режисура неігрового кіно	1	—	—	—
Всього:	1	—	1	1

За період реєстрації на участь у творчому конкурсі було зареєстровано 2 заяви. Загальна кількість вступників, які склали вступні випробування в закладі освіти і які отримали прохідний бал (121 і вище), становить 2.

Аналіз кількісних показників зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі додаткової сесії вступної кампанії для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі ПЗСО у розрізі ОПП за спец. 021 (табл. 51) та спец. 026 (табл. 52).

Таблиця 51

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво					
Освітньо-професійна програма	Форма навчання	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
Режисура неігрового кіно	денна	1	1	1	0
Всього:	денна	1	1	1	0

Таблиця 52

026 Сценічне мистецтво					
Освітньо-професійна програма	Форма навчання	Кількість зареєстрованих заяв на участь у творчому конкурсі	Кількість вступників, які склали творчий конкурс	Кількість вступників, які отримали прохідний бал	Кількість вступників, які отримали непрохідний бал
Організація театральної справи	денна	1	1	1	0
Організація театральної справи	заочна	0	0	0	0
Всього:	денна + заочна	1	1	1	0
Разом:	ІЕМ+ ФТМ	2	2	2	0

За період другої хвилі додаткового набору вступної кампанії 2023 р. до ПК Університету було подано 1 заяву на навчання для здобуття ВО (табл. 53).

Таблиця 53

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво			
Освітньо-професійна програма	Форма навчання	Подані заяви	Допущені заяви
Режисура неігрового кіно	денна	1	1
Всього:	денна	1	1

Допущена заява до конкурсного відбору отримала рекомендацію на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб, проте вступник не виконав у встановлені Правилами строки вимоги до зарахування. Заяві вступника рішенням ПК було скасовано рекомендацію до зарахування на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

✓ Додатковий набір на навчання для здобуття освітнього-наукового ступеня доктора філософії та освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва на основі НРК7 за кошти фізичних та/або юридичних осіб

Відповідно до п. 4 розділу V були внесені зміни до Правил про оголошення додаткового набору на навчання для здобуття освітнього-наукового ступеня доктора філософії та освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва на основі НРК7 за кошти фізичних та/або юридичних осіб. У період з 10 жовтня до 17 жовтня 2023 року було подано 2 заяви (табл. 54).

Таблиця 54

026 Сценічне мистецтво		
Освітній ступінь	Форма навчання	Кількість поданих заяв
Доктор мистецтва	заочна	1
Доктор філософії	заочна	1
Разом:	заочна	2

З 18 по 25 жовтня 2023 р. було організовано та проведено 7 вступних випробувань (табл. 55):

Таблиця 55

026 Сценічне мистецтво		
Назва вступного випробування	Доктор мистецтва	Доктор філософії
Вступне випробування зі спеціальності	—	1
Вступне випробування з філософії	1	1
Вступне випробування з іноземної мови	1	1
Творче випробування зі спеціальності	1	—
Співбесіда з фахових питань	1	—
Всього:	4	3
Разом:	7	

За результатами вступних випробувань згідно з рейтинговим списком було надано відповідні рекомендації (табл. 56):

Таблиця 56

026 Сценічне мистецтво			
Освітній ступінь	Рекомендовано на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб	Виконання вимог	Зарахування
Доктор мистецтва	1	1	1
Доктор філософії	1	1	1
Разом:	2	2	2

1.1.2.2 Контингент здобувачів

Відповідно до статистичної звітності (даних ЄДЕБО станом на 31 грудня 2023 року) контингент здобувачів Університету всіх рівнів вищої освіти, форм навчання і фінансування становить **1475 осіб**, з них студентів – 1424 особи, аспірантів – 51 особа (табл. 57).

Таблиця 57

Контингент здобувачів Університету станом на 31.12.2023

Спеціальність	Ступінь ВО	Форма навчання / фінансування				Разом
		денна		заочна		
		бюджет	контракт	бюджет	контракт	
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Бакалавр	237	254	48	68	607
	Магістр	39	36	7	20	102
	Доктор філософії	6	1	0	3	10
	Доктор мистецтва	10	5	0	1	16
Разом по 021		292	296	55	92	735
026 Сценічне мистецтво	Бакалавр	259	205	59	62	585
	Магістр	55	42	13	20	130
	Доктор філософії	5	4	0	2	11
	Доктор мистецтва	4	2	0	8	14
Разом по 026		323	253	72	92	740
Разом по Університету		615	549	127	184	1475
		1164		311		

За напрямом щомісяця проводився аналіз руху контингенту здобувачів вищої освіти станом на 01 число. Відомості у таблицях, наведених подалі, подано станом на: за I-й квартал – 03.04.2023 р., за II-й – 30.06.2023 р., за III-й квартал – 02.10.2023 р. за IV-й квартал - 02.01.2024 р.

У табл. 58 – 60 подано щоквартальну динаміку руху контингенту здобувачів відповідних рівнів вищої освіти в 2023 році у розрізі спеціальностей, форм навчання та джерел фінансування.

Таблиця 58

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Квартал	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво				026 Сценічне мистецтво				Разом
	Денна форма		Заочна форма		Денна форма		Заочна форма		
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	
I квартал	234	257	59	73	245	217	54	65	1204
II квартал	235	258	59	75	249	213	54	68	1211
III квартал	236	261	49	69	261	208	63	60	1207
IV квартал	237	254	48	68	259	204	59	62	1191

Таблиця 59

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Квартал	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво				026 Сценічне мистецтво				Разом
	Денна форма		Заочна форма		Денна форма		Заочна форма		
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	
I квартал	21	27	7	13	27	29	13	14	151
II квартал	21	27	7	13	27	30	15	15	155
III квартал	40	38	7	20	55	44	13	21	238
IV квартал	40	36	7	19	55	42	13	20	232

Таблиця 60

Третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень вищої освіти

Квартал	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво						026 Сценічне мистецтво						Разом
	Денна форма		Заочна форма		Поза аспіранту-рою		Денна форма		Заочна форма		Поза аспіранту-рою		
	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	
I квартал	13	6		3		1	12	4		3		2	44
II квартал	13	4		3		1	12	4		3		2	42
III квартал	20	6		4		1	13	6		7		2	59
IV квартал	16	6		4			9	6		6		4	51

1.1.3 Академічна доброчесність

З урахуванням вимог освітнього законодавства щодо реалізації політики академічної доброчесності у закладах вищої освіти, з метою проведення технічної перевірки кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти за допомогою системи виявлення збігів / ідентичності / схожості «Unicheck» Університетом укладено ряд договорів з ТОВ «АНТИПЛАГІАТ», а саме:

- Договір про співпрацю № В20-02/016 від 20.02.2023 (термін дії до 30.06.2023);

- Додаткова угода № 1 від 29.06.2023 до Договору № В20-02/016 від 20.02.2023 щодо продовження терміну дії Договору (термін дії до 31.12.2023);

- Договір про співпрацю № В06-12/007 від 06.12.2023 (термін дії до 30 червня 2024).

Дотримуючись основоположних принципів академічної доброчесності, зокрема, принципу нульової толерантності до академічної недоброчесності; презумпції невинуватості; принципу справедливості; принципу прозорості; принципу партнерства і взаємодопомоги тощо, діючи відповідно до Положення про академічну доброчесність в Університеті, систематично перед атестацією здобувачів здійснюються технічна перевірка «Unicheck» кваліфікаційних робіт на виявлення збігів/ідентичності/схожості та експертна перевірка для виправлення недоліків. Експертну оцінку за дотриманням академічної доброчесності здобувачами при виконанні завдань поточного (підсумкового) контролю здійснюють викладачі (екзаменаційні комісії) впродовж навчального року.

У табл. 61 подано дані щодо використання технічного ресурсу Системи «Unicheck» по авторизованих користувачах Університету з 01 січня по 31 грудня 2023 р.

Таблиця 61

Використання технічного ресурсу Системи «Unicheck»

Назва структурного підрозділу	Кількість перевірок	Середній відсоток схожості
Друга кафедра АМРД	58	14%
Кафедра мистецтва театру ляльок	50	12%
Кафедра театрознавства	10	9%
Кафедра ОТС ім. І.Д. Безгіна	25	14%
Кафедра хореографії та пластичного виховання	49	13%
Кафедра кінознавства	18	18%
Кафедра режисури телебачення	1	15%
Кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва	43	9%
Відділ редакційно-видавничої роботи	140	23%
Методичний відділ із забезпечення якості освіти	152	15%
Всього	546	17%

За 2023 р. авторизованими користувачами Університету здійснено 546 перевірок, використано 20 428 сторінок технічного ресурсу Системи «Unichesk».

Порівняльний аналіз технічних перевірок кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти у Системі «Unichesk» за 2023 та 2022 роки подано на рис. 1.

Кількість проведених перевірок у 2023 р. збільшилось в 4 рази у порівнянні з попереднім періодом роботи в Системі «Unichesk». Кількісне збільшення проведених технічних перевірок не мало негативного впливу на якісні характеристики звітів. Аналіз звітів щодо унікальності текстів, які були сформовані автоматизованою Системою «Unichesk» для 546 перевірок, вказує на позитивні тенденції, а саме – середній відсоток схожості зменшився на 5%.

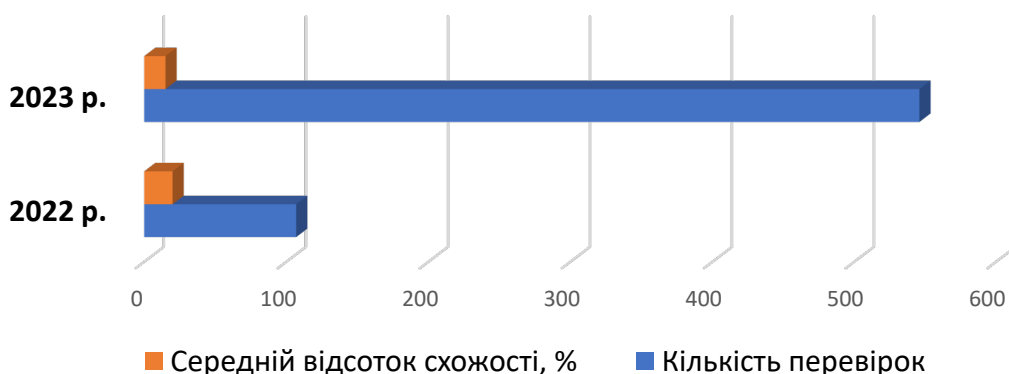


Рисунок 1 Порівняльний аналіз технічних перевірок кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти в Системі «Unichesk» за 2023 та 2022 роки

Джерела подібності текстів під час перевірки Системою «Unichesk» подано на рис. 2.

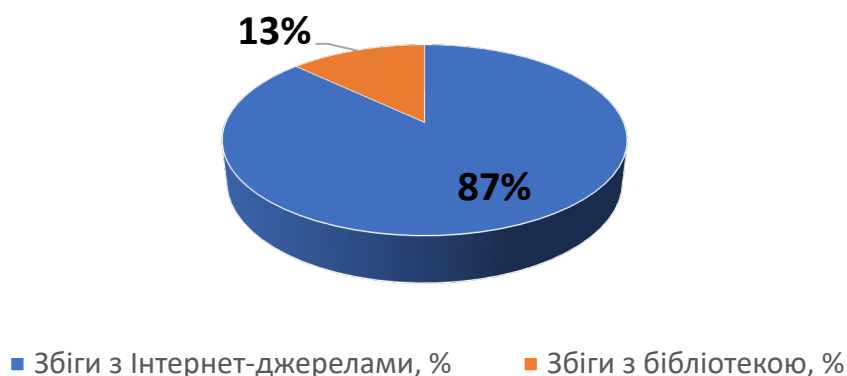


Рисунок 2 Джерела подібності текстів під час перевірки Системою «Unichesk»

Загальна кількість проведених перевірок кваліфікаційних робіт здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти Університету в Системі «Unichesk» за аналогічні періоди 2023 та 2022 років практично однакова. Середній відсоток

схожості кваліфікаційних робіт здобувачів другого рівня вищої освіти по кафедрах впав у 2-3 рази. Для порівняння результатів технічних перевірок кваліфікаційних робіт здобувачів другого рівня вищої освіти в Системі «Unichesk» вибрано кафедри, на яких здійснювався випуск ЗВО й у 2022 та у 2023 роках. Порівняльний аналіз перевірок кваліфікаційних робіт здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за 2023 та 2022 роки проілюстровано на рис. 3.

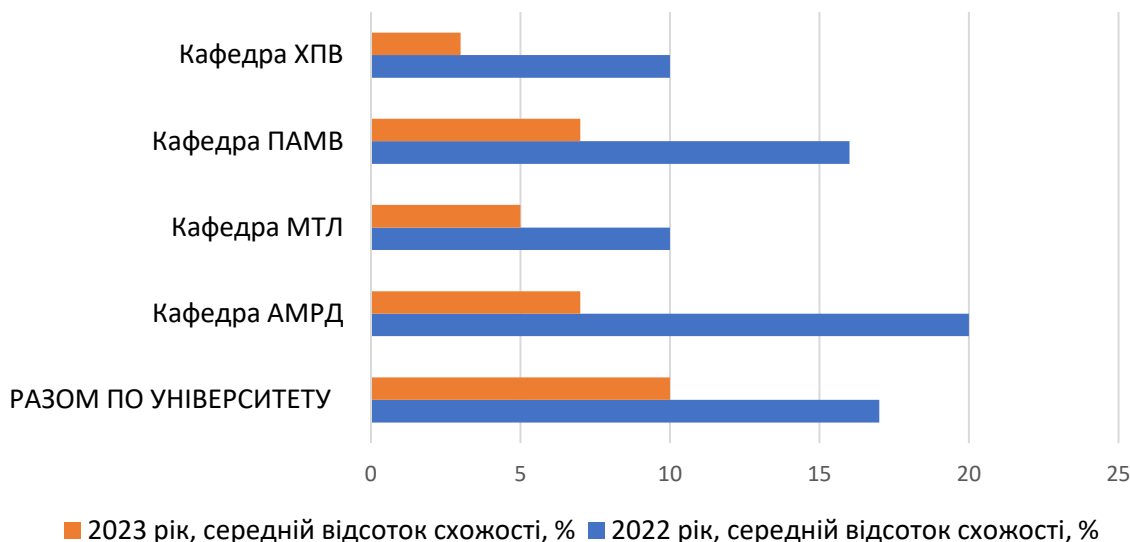


Рисунок 3 Результати перевірки кваліфікаційних робіт здобувачів другого рівня вищої освіти у 2022 та 2023 рр. у розрізі кафедр

Впровадження сучасного програмного засобу для виявлення збігів/ідентичності/схожості (Системи «Unichesk») в кваліфікаційних роботах здобувачів вищої освіти сприяло підвищенню рівня унікальності текстів Університету та академічній доброчесності в цілому.

За результатами технічної перевірки кваліфікаційних робіт, що містили відсоток схожості, викладачами кафедр проводились експертизи для подальшого усунення виявлених збігів/ідентичностей/схожостей в роботах здобувачів.

1.1.4 Впровадження рейтингової системи оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників

Відповідно до норм пункту 3 частини другої статті 16 Закону України «Про вищу освіту», система забезпечення закладами вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) передбачає здійснення щорічного оцінювання науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб. Як було зазначено раніше, «Положення про рейтингову систему оцінювання

освітньої, творчої та наукової діяльності науково-педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого» затверджено рішенням Вченої ради (протокол № 2 від 28.02.2023).

Базовими характеристиками зазначеного положення є:

згідно п. 1.10: рейтингове оцінювання НПП, кафедр, ФТМ та ІЕМ Університету проводиться щорічно за підсумками діяльності за звітний календарний рік з урахуванням досягнень у професійній діяльності в терміни, затверджені наказом ректора Університету;

згідно п. 2.1: рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників здійснюється на основі їх щорічних звітів результативності за видами діяльності;

згідно п. 2.2: при обчисленні рейтингової оцінки науково-педагогічного працівника враховуються обсяг та кількість виконаних ним видів освітньої (навчальної, методичної), наукової та творчої (творчо-виконавської, організаційної) діяльності, професійна компетентність та педагогічна майстерність;

згідно п. 2.4: до показників результативності науково-педагогічної діяльності зараховуються різні види творчо-виконавської діяльності НПП замість наукових публікацій у фахових виданнях, що відповідає специфіці мистецьких ЗВО та відповідних спеціальностей;

згідно п. 2.6: при підрахунку рейтингових оцінок враховуються тільки ті показники діяльності НПП, які можуть бути перевірені та підтверджені. Підтвердженням того чи іншого результату діяльності НПП є оригінали документів (фотокопії чи скановані версії оригіналів документів), та / або посилання на офіційний Інтернет-ресурс, що засвідчують наявність певного результату.

Рейтингове оцінювання освітньої, творчої та наукової діяльності науково-педагогічних працівників Університету за 2023 рік проводитиметься до 30 квітня 2024 року.

1.1.5 Взаємодія зі стейкхолдерами

Одним із основних індикаторів ефективності освітнього процесу є одержання зворотного зв'язку від стейкхолдерів: здобувачів, НПП, роботодавців та випускників. Так у звітному році було проведені наступні опитування:

- здобувачів вищої освіти - щодо якості надання освітніх послуг Університетом та якості освітньо-професійних програм;

- науково-педагогічних працівників - щодо якості освітнього процесу в Університеті та їх професійного розвитку;

- випускників - щодо якості надання освітніх послуг;

- співробітників Університету - щодо реалізації кадрової політики з розвитку персоналу, визначеної Стратегією розвитку Університету до 2028 року.

Результати проведених опитувань обговорені на засіданнях Вченої ради та викладені на вебсайті Університету (<https://knutkt.com.ua/jakost/1896.html>):

За результатами обговорень були визначені пріоритетні напрями діяльності щодо удосконалення освітнього процесу та окремих його складових.

З метою підвищення якості освіти, розвитку загальних та фахових компетентностей здобувачів вищої освіти налагоджена співпраця з культурно-мистецькими установами, закладами освіти та іншими організаціями творчого спрямування. Загалом у 2023 році укладено 31 договір про співпрацю (<https://knutkt.com.ua/jakost/1993.html>), а саме:

13 договорів з театрами:

1. Київським академічним драматичним театром на Подолі (01.05.2023);
2. Національним академічним драматичним театром імені І. Франка (05.05.2023);
3. Київським муніципальним академічним театром ляльок на лівому березі Дніпра (08.06.2023);
4. Київською академічною майстернею театрального мистецтва «Сузір'я» (27.07.2023);
5. Національним академічним драматичним театром імені Лесі Українки (27.07.2023);
6. Кіровоградським академічним обласним українським музично-драматичним театром імені М.Л. Кропивницького (07.09.2023);
7. Київським академічним театром «Колесо» (15.09.2023);
8. Луганським обласним академічним українським музично-драматичним театром (25.10.2023);
9. Національним академічним театром опери та балету України імені Т.Г. Шевченка (25.10.2023);
10. Київським академічним театром юного глядача на Липках (07.11.2023);
11. Київським камерним театром «Дивний замок» (16.11.2023);
12. Київським національним академічним Молодим театром (12.12.2023);
13. Київським національним академічним театром оперети (27.12.2023).

8 договорів з творчими установами та організаціями:

1. Музеєм театального, музичного та кіномистецтва України (19.04.2023);
2. Національним музеєм народної архітектури та побуту України (16.08.2023);
3. Громадською організацією «Український театр» (28.08.2023);
4. Товариством «Видавничий дім «Антиквар» (28.08.2023);
5. Громадською організацією «Об'єднання «Українська конфедерація журналістів» (30.08.2023);
6. Мережею кінотеатрів «Оскар» (27.11.2023);
7. Національним музеєм Тараса Шевченка (12.12.2023);
8. Громадською організацією «Перлини української культури – світові» (27.12.2023).

10 договорів із закладами освіти:

1. Київським національним університетом імені Т. Шевченка (17.04.2023);

2. Рівненським державним гуманітарним університетом (06.06.2023);
3. Кам'янець-Подільським коледжем культури та мистецтв (18.08.2023);
4. Одеською національною музичною академією імені А.В. Нежданової (18.10.2023);
5. Академією культури і мистецтв Закарпатської обласної ради (02.11.2023);
6. Львівською національною академією мистецтв (13.11.2023);
7. Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв (13.11.2023);
8. Київською муніципальною академією музики імені Р.М. Глієра (14.11.2023);
9. Харківським національним університетом мистецтв імені І.П. Котляревського (26.12.2023);
10. Київською державною академією декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (28.12.2023).

1.1.6 Впровадження системи дистанційного навчання (MOODLE)

У 1-му кварталі на засіданнях Вченої ради Університету розглядалось питання про активізацію використання дистанційних технологій навчання та розробку навчально-методичних матеріалів для розміщення в системі дистанційного навчання Університету на платформі MOODLE. Проведено навчання НПП Університету щодо створення відповідних матеріалів та використання дистанційної платформи MOODLE для самостійного навчання студентів.

Наповнення системи MOODLE здійснювалось за трьома рівнями вищої освіти. Так, у табл. 62 – 64 подано показники наповнення системи MOODLE за освітніми програмами у розрізі рівнів вищої освіти станом на 31.12.2023 р.

Таблиця 62

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

ОПП	Загальна кількість обов'язкових освітніх компонентів в навчальному плані ОП	Кількість обов'язкових освітніх компонентів розміщених у MOODLE	% обов'язкових освітніх компонентів розміщених у MOODLE
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво			
МАК	13	6	46,2
РІК	14	4	28,6
РНК	14	5	35,7
РАФ	17	7	41,2
РАФ (к/г)	17	7	41,2
ДКТ	17	4	23,5
РКМ	14	4	28,6
РТБ	16	8	50,0
МДВПТ	18	7	38,9
ЗВР	25	14	56,0

КО	23	17	73,9
КЗН	25	9	36,0
ОКТВ	38	8	21,1
Всього	251	100	40,1
026 Сценічне мистецтво			
АМТіК	18	12	66,7
РДТ	26	11	42,3
АМТЛ	20	15	75,0
РТЛ	21	15	71,4
СТЛ	19	14	73,7
ТЗН	18	8	44,4
РБ	8	4	50,0
ОТС	29	21	72,4
Всього	159	100	62,0
РАЗОМ	410	200	51,0

Таблиця 63

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

ОПП	Загальна кількість обов'язкових освітніх компонентів в навчальному плані ОП	Кількість обов'язкових освітніх компонентів розміщених у MOODLE	% обов'язкових освітніх компонентів розміщених у MOODLE
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво			
РІК	11	6	54,5
РТБ	11	8	72,7
МДВПТ	11	6	54,5
ЗВР	11	8	72,7
КО	11	9	81,8
КЗН	13	11	84,6
ПАМВ	12	7	58,3
Всього	80	55	68,5
026 Сценічне мистецтво			
АМТіК	11	7	63,6
РДТ	10	5	50,0
МТЛ	7	4	57,1
ТЗН	12	6	50,0
ПСМ	15	11	73,3
Всього	55	33	58,8
РАЗОМ	135	88	63,6

Таблиця 64

Третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень вищої освіти

ОПП	Загальна кількість обов'язкових освітніх компонентів в навчальному плані ОП	Кількість обов'язкових освітніх компонентів розміщених у MOODLE	% обов'язкових освітніх компонентів розміщених у MOODLE
Доктор філософії			
СМ	9	6	67%
АМВ	9	7	78%

Доктор мистецтва			
СМ	9	6	67%
АМВ	9	7	78%
РАЗОМ	36	23	64%

Таким чином, процес наповнення контентом електронних навчальних курсів з обов'язкових навчальних дисциплін в системі дистанційного навчання Університету поступово покращується. Низький результат наповнення обов'язкових ОК контентом по окремих ОП бакалаврського рівня, у межах 21-46%, обумовлений суттєвим переглядом/оновленням освітніх програм у 2023 році (введенням нових навчальних дисциплін, перерозподілу кредитів між освітніми компонентами, змінами у структурно-логічній схемі навчання та формах підсумкового контролю), що потребуватиме більше часу на розробку/удосконалення наявного контенту. Загальна кількість обов'язкових дисциплін за усіма ОП обох спеціальностей становить 581, з яких у 311 (60%) в MOODLE завантажений освітній контент (робочі програми дисциплін/навчальні програми дисциплін/силабуси та інші методичні матеріали, а саме презентації та конспекти лекцій, методичні вказівки до виконання завдань самостійної роботи, практичних та семінарських робіт тощо).

1.2 Організація освітнього процесу

Організація освітнього процесу передбачає чотири основних напрями діяльності: ОП, які відображають змістовний ракурс наданих освітніх послуг (1); навчальне навантаження, яке відображає кількісний ракурс наданих освітніх послуг (2); підсумковий контроль, як проміжний результат наданих освітніх послуг (3); атестація здобувачів як кінцевий (заключний) результат наданих освітніх послуг (4).

1.2.1 Освітні програми як змістовний ракурс освітніх послуг

У 2023 році відповідно до ліцензії на провадження освітньої діяльності за відповідними рівнями вищої освіти (табл. 65) та сертифікатів про акредитацію спеціальностей/освітніх програм Університет (табл. 66) здійснював освітній процес за наступними освітніми (професійних/наукових/творчих) програмами:

Таблиця 65

Підготовка здобувачів вищої освіти на певних рівнях вищої освіти

Рівень вищої освіти	Ліцензований обсяг (на рік)	Рішення про видачу ліцензії
перший (бакалаврський) рівень	530	Наказ МОН від 26.04.2021 № 53-л
другий (магістерський) рівень	210	Наказ МОН від 26.04.2021 № 53-л

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	26	Наказ МОН від 26.04.2021 № 53-л
--	----	---------------------------------

Таблиця 66

Перелік освітніх програм та інформація про акредитацію

Назва спеціальності (спеціалізації), тип програми магістра	Назва освітньої програми	Інформація про акредитацію
БАКАЛАВР		
(021) Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Драматургія кіно і телебачення	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Звукорежисура	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Кінознавство	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Кінооператорство	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Майстерність актора кіно	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Організація кінотелевиробництва	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура ігрового кіно	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура анімаційного фільму	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура анімаційного фільму (комп'ютерна графіка)	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура кіномонтажу	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура неігрового кіно	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
	Режисура телебачення	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028
Фотомистецтво	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010589, дійсний до 01.07.2028	
(026) Сценічне мистецтво	Акторське мистецтво театру і кіно	Сертифікат про акредитацію спеціальності

		УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Акторське мистецтво театру ляльок	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Мистецтво балету	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Організація театральної справи	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Режисура балету	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Режисура драматичного театру	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Режисура театру ляльок	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Режисура цирку	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Сценографія театру ляльок	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
	Театрознавство	Сертифікат про акредитацію спеціальності УД 11010588, дійсний до 01.07.2028
МАГІСТР		
(021) Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Освітньо-професійна	Звукорежисура	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007493, дійсний до 01.07.2024
	Кінознавство	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11005196, дійсний до 01.07.2024
	Кінооператорство	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007494, дійсний до 01.07.2024
	Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007497, дійсний до 01.07.2024
	Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007495, дійсний до 01.07.2024
	Режисура ігрового кіно	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007496, дійсний до 01.07.2024
	Режисура телебачення	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007498, дійсний до 01.07.2024
(026) Сценічне мистецтво Освітньо-професійна	Акторське мистецтво театру і кіно	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007503, дійсний до 01.07.2024
	Мистецтво театру ляльок	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007504, дійсний до 01.07.2024
	Продюсерство сценічного мистецтва	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007502, дійсний до

		01.07.2024
	Режисура балету	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007499, дійсний до 01.07.2024
	Режисура драматичного театру	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11007501, дійсний до 01.07.2024
	Театрознавство	Сертифікат про акредитацію освітньої програми УД11005163, дійсний до 01.07.2024
ДОКТОР ФІЛОСОФІЇ		
(021) Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Освітньо-наукова	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Сертифікат про акредитацію освітньої програми 4753, дійсний до 20.06.2024
(026) Сценічне мистецтво Освітньо-наукова	Сценічне мистецтво	Сертифікат про акредитацію освітньої програми 4752, дійсний до 20.06.2024
ДОКТОР МИСТЕЦТВА		
(021) Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Освітньо-творча	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Сертифікат про акредитацію освітньої програми 4760, дійсний до 20.06.2024
(026) Сценічне мистецтво Освітньо-творча	Сценічне мистецтво	Сертифікат про акредитацію освітньої програми 4751, дійсний до 20.06.2024

У другому півріччі 2022/2023 н.р. освітній процес відбувався за 49 навчальними планами відповідно до затверджених освітньо-професійних програм за спец. 021 та спец. 026. У табл. 67 подано перелік ОПП спец. 021 за кафедрами та формами навчання у II півріччі 2022/2023 н.р.

Таблиця 67

Перелік ОПП спеціальності 021 за кафедрами та формами навчання у II півріччі 2022/2023 н.р.

Назва кафедри	Скорочена назва ОПП	Рівень вищої освіти	Форма навчання
КРД	МАК	Перший (бакалаврський)	денна
	РІК	Перший (бакалаврський) Другий (магістерський)	денна
	РНК	Перший (бакалаврський)	денна
	РАФ	Перший (бакалаврський)	денна
	РАФ (к/г)	Перший (бакалаврський)	денна
	ДКТ	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
	РКМ	Перший (бакалаврський)	денна
РТБ	РТБ	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
		Другий (магістерський)	денна
	МДВПТ	Перший (бакалаврський) Другий (магістерський)	денна
ЗВР	ЗВР	Перший (бакалаврський)	денна/заочна

		Другий (магістерський)	денна/заочна
КТО	КО	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
		Другий (магістерський)	денна
	ФМ	Перший (бакалаврський)	заочна
КЗН	КЗН	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
ПАМВ	ОКТВ	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
	ПАМВ	Другий (магістерський)	денна/заочна

За спец. 021 кількість навчальних планів за ОПП по 6 кафедрах Інституту екранних мистецтв становить 28: за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти денної форми навчання – 13, заочної форми навчання – 7; за другим (магістерським) рівнем вищої освіти денної форми навчання – 6, заочної форми навчання – 2. У табл. 68 подано перелік ОПП спец. 026 за кафедрами та формами навчання у II півріччі 2022/2023 н.р.

Таблиця 68

**Перелік ОПП спец. 026 за кафедрами та формами навчання
у II півріччі 2022/2023 н.р.**

Назва кафедри	Назва ОПП	Рівень вищої освіти	Форма навчання
1 АМРД	АМТіК	Перший (бакалаврський)	денна
2 АМРД		Другий (магістерський)	
2 АМРД	РДТ	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
	РЦ	Другий (магістерський)	заочна
	РЦ	Перший (бакалаврський)	заочна
МТЛ	АМТЛ	Перший (бакалаврський)	денна
	РТЛ	Перший (бакалаврський)	денна
	СТЛ	Перший (бакалаврський)	денна
	МТЛ	Другий (магістерський)	денна
ХПВ	РБ	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
		Другий (магістерський)	заочна
	МБ	Перший (бакалаврський)	заочна
ТЗН	ТЗН	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
ОТС	ОТС	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
	ПСМ	Другий (магістерський)	денна/заочна

За спец. 026 кількість навчальних планів за ОПП по 6 кафедрах Факультету театрального мистецтва становить – 21: за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти денної форми навчання – 8, заочної форми навчання – 6; за другим (магістерським) рівнем вищої освіти денної форми навчання – 4, заочної форми навчання – 3.

У I півріччі 2023/2024 н.р. освітній процес відбувався за 52 навчальними планами відповідно до затверджених освітньо-професійних програм за спеціальностями 021 та 026. У табл. 69 подано перелік ОПП спец. 021 за кафедрами та формами навчання у I півріччі 2023/2024 н.р.

**Перелік ОПП спец. 021 за кафедрами та формами навчання
у I півріччі 2023/2024 н.р.**

Назва кафедри	Скорочена назва ОПП	Рівень вищої освіти	Форма навчання
КРД	МАК	Перший (бакалаврський)	денна
	РІК	Перший (бакалаврський) Другий (магістерський)	денна
	РНК	Перший (бакалаврський)	денна
	РАФ	Перший (бакалаврський)	денна
	РАФ (к/г)	Перший (бакалаврський)	денна
	ДКТ	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
	РКМ	Перший (бакалаврський)	денна
РТБ	РТБ	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
		Другий (магістерський)	денна
	МДВПТ	Перший (бакалаврський) Другий (магістерський)	денна
ЗВР	ЗВР	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
		Другий (магістерський)	денна/заочна
КТО	КО	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
		Другий (магістерський)	денна
	ФМ	Перший (бакалаврський)	заочна
КЗН	КЗН	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
		Другий (магістерський)	денна
ПАМВ	ОКТВ	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
	ПАМВ	Другий (магістерський)	денна/заочна

За спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво кількість навчальних планів за ОПП по 6 кафедрах Інституту екранних мистецтв становить 29: за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти денної форми навчання – 13, заочної форми навчання – 7; за другим (магістерським) рівнем вищої освіти денної форми навчання – 7, заочної форми навчання – 2. У табл. 70 подано перелік ОПП спец. 026 за кафедрами та формами навчання у I півріччі 2023/2024 н.р.

**Перелік ОПП спец. 026 за кафедрами та формами навчання
у I півріччі 2023/2024 н.р.**

Назва кафедри	Скорочена назва ОПП	Рівень вищої освіти	Форма навчання
1 АМРД	АМТіК	Перший (бакалаврський)	денна
2 АМРД		Другий (магістерський)	
	РДТ	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
		Другий (магістерський)	денна/заочна
МТЛ	РЦ	Перший (бакалаврський)	заочна
	АМТЛ	Перший (бакалаврський)	денна
	РТЛ	Перший (бакалаврський)	денна
	СТЛ	Перший (бакалаврський)	денна
	МТЛ	Другий (магістерський)	денна

ХПВ	РБ	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
		Другий (магістерський)	заочна
ТЗН	МБ	Перший (бакалаврський)	заочна
		Другий (магістерський)	денна/заочна
ОТС	ОТС	Перший (бакалаврський)	денна/заочна
		ПСМ	денна/заочна

За спец. 026 кількість навчальних планів за ОПІ по 6 кафедрах Факультету театрального мистецтва становить – 23: за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти денної форми навчання – 8, заочної форми навчання – 6; за другим (магістерським) рівнем вищої освіти денної форми навчання – 5, заочної форми навчання – 4.

1.2.2 Навчальне навантаження як кількісний ракурс освітніх послуг

Обсяг планового навчального навантаження НПП кафедр Університету у ІІ півріччі 2022/2023 н. р., згідно з робочими навчальними планами ОП, подано у табл. 71, 72.

Таблиця 71

Обсяг планового навчального навантаження НПП кафедр за ОПІ спец. 021 у ІІ півріччі 2022/2023 н. р.

№ з/п	Освітньо-професійна програма	Обсяг годин	
		денна ф.н.	заочна ф.н.
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти			
1	Майстерність актора кіно	493	
2	Режисура ігрового кіно	408	
3	Режисура неігрового кіно	329	
4	Режисура анімаційного фільму(КГ)	1188	
5	Драматургія кіно і телебачення	1087	214
6	Режисура кіномонтажу.	813	
7	Режисура телебачення	1640	610
8	Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	1595	
9	Звукорежисура	1551	605
10	Кінооператорство	2238	875
11	Фотомистецтво		203
12	Кінознавство	1643	408
13	Організація кінотелевиробництва	1515	653
	ВСЬОГО	14500	3568
Другий (магістерський) рівень вищої освіти			
1	Режисура ігрового кіно	236	
2	Режисура телебачення	206	
3	Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	233	
4	Звукорежисура	268	108
5	Кінооператорство	406	
6	Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва	203	93
	ВСЬОГО	1552	201
	РАЗОМ	16052	3769

Таблиця 72

**Обсяг планового навчального навантаження НПП кафедр
за ОПІ спец. 026 у II півріччі 2022/2023 н. р.**

№ з/п	Освітньо-професійна програма	Обсяг годин	
		денна ф.н.	заочна ф.н.
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти			
1	Акторське мистецтво театру і кіно – I АМРД	11290	
2	Акторське мистецтво театру і кіно – II АМРД	11307	
3	Режисура драматичного театру – II АМРД	2514	887
4	Режисура цирку		311
5	Акторське мистецтво театру ляльок	1753	
6	Режисура театру ляльок	1656	
7	Сценографія театру ляльок	1731	
8	Режисура балету	827	570
9	Мистецтво балету		162
10	Театрознавство	1634	918
11	Організація театральної справи	1655	539
	ВСЬОГО	34367	3387
Другий (магістерський) рівень вищої освіти			
1	Акторське мистецтво театру і кіно – I АМРД	586	
2	Режисура драматичного театру – II АМРД	296	116
3	Мистецтво театру ляльок	340	
4	Режисура балету		102
5	Продюсерство сценічного мистецтва	273	113
	ВСЬОГО	1495	331
	РАЗОМ	35862	3718

Обсяг планового навчального навантаження НПП кафедр, за спеціальностями у II півріччі 2022/2023 н.р. подано у табл. 73.

Таблиця 73

**Обсяг планового навчального навантаження НПП кафедр
за спеціальностями у II півріччі 2022/2023 н.р.**

№ з/п	Назва кафедри	Обсяг годин по кафедрі
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво		
1	Кінорежисури та кінодраматургії	3452
2	Режисури телебачення	2510
3	Звукорежисури	1594
4	Кінотелеоператорства	3181
5	Кінознавства	2760
6	Продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва	1677
	ВСЬОГО	15174
026 Сценічне мистецтво		
1	Перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми	6430
2	Друга кафедра акторського мистецтва та режисури драми	7682
3	Мистецтва театру ляльок	3405
4	Театрознавства	3936
5	Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна	2271
6	Хореографії та пластичного виховання	3158

	ВСЬОГО	26882
Загальноуніверситетські кафедри		
1	Сценічної мови	4896
2	Музичного виховання	5043
3	Філології	2178
4	Суспільних наук	3563
	ВСЬОГО	15680
	РАЗОМ	57736

Обсяг планового навчального навантаження НПП кафедр Університету у I півріччі 2023/2024 н. р., згідно з робочими навчальними планами ОП, подано у табл. 74, 75.

Таблиця 74

**Обсяг планового навчального навантаження НПП кафедр
за ОПП спец. 021 у I півріччі 2023/2024 н.р.**

№ з/п	Освітньо-професійна програма	Обсяг годин	
		денна ф.н.	заочна ф.н.
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти			
1	Майстерність актора кіно	671	
2	Режисура ігрового кіно	529	
3	Режисура неігрового кіно	1091	
4	Режисура анімаційного фільму	782	
5	Режисура анімаційного фільму(КГ)	385	
6	Драматургія кіно і телебачення	1179	215
7	Режисура кіномонтажу.	450	
8	Режисура телебачення	2245	453
9	Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	2175	
10	Звукорежисура	1575	590
11	Кінооператорство	1860	470
12	Фотомистецтво		101
13	Кінознавство	1245	330
14	Організація кінотелевиробництва	1450	553
	ВСЬОГО	15637	2712
Другий (магістерський) рівень вищої освіти			
1	Режисура ігрового кіно	297	
2	Режисура телебачення	830	
3	Майстерність диктора та ведучого програм телебачення	320	
4	Звукорежисура	631	206
5	Кінооператорство	545	
6	Кінознавство	341	
7	Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва	975	280
	ВСЬОГО	3939	486
	РАЗОМ	19576	3198

Таблиця 75

**Обсяг планового навчального навантаження НПП кафедр
за ОПІ спец. 026 у I півріччі 2023/2024 н.р.**

№ з/п	Освітньо-професійна програма	Обсяг годин	
		денна ф.н.	заочна ф.н.
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти			
1	Акторське мистецтво театру і кіно	15465	
2	Режисура драматичного театру	1645	631
3	Режисура цирку	-	318
4	Акторське мистецтво театру ляльок	2575	
5	Режисура театру ляльок	1660	
6	Сценографія театру ляльок	1645	
7	Режисура балету	475	510
8	Мистецтво балету	-	197
9	Театрознавство	1072	491
10	Організація театральної справи	1595	628
	ВСЬОГО	26132	2775
Другий (магістерський) рівень вищої освіти			
1	Акторське мистецтво театру і кіно	1469	
2	Режисура драматичного театру	395	338
3	Мистецтво театру ляльок	741	
4	Режисура балету	-	235
5	Театрознавство	287	111
6	Продюсерство сценічного мистецтва	822	438
	ВСЬОГО	3714	1122
	РАЗОМ	29846	3897

Обсяг планового навчального навантаження за спеціальностями по кафедрах у I півріччі 2023/2024 н.р. подано у табл. 76.

Таблиця 76

**Обсяг планового навчального навантаження НПП кафедр
за спеціальностями у I півріччі 2023/2024 н.р.**

№ з/п	Назва кафедри	Обсяг годин по кафедрі
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво		
1	Кінорежисури та кінодраматургії	3934
2	Режисури телебачення	3501
3	Звукорежисури	2140
4	Кінотелеоператорства	2146
5	Кінознавства	2786
6	Продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва	2708
	ВСЬОГО	17215
026 Сценічне мистецтво		
1	Перша кафедра акторського мистецтва та режисури драми	4809
2	Друга кафедра акторського мистецтва та режисури драми	4593
3	Мистецтва театру ляльок	3290
4	Театрознавства	3161
5	Організації театральної справи імені І. Д. Безгіна	2976

6	Хореографії та пластичного виховання	3152
	ВСЬОГО	21981
Загальноуніверситетські кафедри		
1	Сценічної мови	4819
2	Музичного виховання	3780
3	Філології	2254
4	Гуманітарних дисциплін	2510
	ВСЬОГО	13363
	РАЗОМ	52559

1.2.3 Підсумковий контроль як проміжний результат наданих освітніх послуг

Якість набутих знань, умінь та навичок, рівень сформованості компетентностей здобувачів вищої освіти визначається за результатами підсумкового (семестрового) контролю у ході екзаменаційної сесії (далі – сесії). У 2023 році відбулися дві сесії – літня 2022/2023 н.р. і зимова 2023/2024 н.р. Для визначення якості навчання здобувачів задіяно два показники «успішність навчання, %» і «якість успішності, %». Значення показників подано за академічними групами у розрізі структурних підрозділів (ІЕМ і ФТМ), рівнів вищої освіти, курсів.

У табл. 77 – 80 наведені результати літньої сесії 2022/2023 н.р. здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спец. 021 денної та заочної форм навчання за академічними групами Інституту екранних мистецтв.

Таблиця 77

Результати літньої сесії 2022/2023 н.р. здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спец. 021 денної форми навчання за групами

Група	Кількість здобувачів			Результати сесії						Успішність, %	Якість успішності, %
	за державним замовленням	за кошти фіз. та/або юр. осіб	Всього осіб	з них:							
				90-100 балів (відмінно)	74-89 балів (добре та відмінно)	60-73 балів (є задовільна оцінка)	0-59 балів (є незадовільна оцінка)	Не склали сесію			
1-ий курс											
1-МДВПТ	8	12	20	14	6					100	100
1-МАК	11	19	30	30						100	100
1-РКМ	8	11	19	8	5			6		68,42	68,42
1-РТБ	10	12	22	19	2			1		95,45	95,45

1-ЗВР	7	1	8	3	5				100	100
1-КО	10	6	16	7	3		5	1	62,50	62,50
1-КЗН	4	2	6	1	2			3	50	50
1-ОКТВ	8	9	17	12	4			1	94,12	94,12
Всього 1-ий курс	66	72	138	94	27	0	5	12	87,68	87,68
2-ий курс										
2-МДВПТ	5	6	11	5	5		1		90,91	90,91
2-РІК	12	17	29	9	10		1	9	65,52	65,52
2-РНК		11	11		4			7	36,36	36,36
2-РАФ (КГ)	4	7	11	4	6			1	90,91	90,91
2-ДКТ	6	8	14	5	6			3	78,57	78,57
2-РТБ	8	10	18	10				8	55,56	55,56
2-ЗВР	4	2	6	4		2			100	66,67
2-КО	5	3	8		4	3		1	87,50	50,00
2-КЗН	3	1	4	1				3	25,00	25,00
2-ОКТВ	5	4	9	4	4			1	88,89	88,89
Всього 2-ий курс	52	69	121	42	39	5	2	33	71,07	66,94
3-ій курс										
3-МДВПТ	8	10	18	15				3	83,33	83,33
3-РАФ	9	12	21	19	1			1	95,24	95,24
3-ДКТ	7	16	23	6	11		2	4	73,91	73,91
3-РТБ	6	4	10	5	2			3	70,00	70,00
3-ЗВР	5	0	5	1				4	20,00	20,00
3-КО	6	8	14	3	5		1	5	57,14	57,14
3-КЗН	1	1	2	1	1				100	100
3-ОКТВ	5	17	22	3	14			5	77,27	77,27
Всього 3-й курс	47	68	115	53	34	0	3	25	75,65	75,65
4-ий курс										
4-МДВПТ	5	5	10	3	6			1	90,00	90,00
4-РНК	7	1	8	8					100	100
4-РКМ	7	9	16	6	10				100	100
4-РАФ	8	5	13	3	10				100	100
4-ДКТ	6	8	14	9	5				100	100
4-РТБ	8	7	15	11	2	1		1	93,33	86,67
4-ЗВР	8	5	13	3	7	1		2	84,62	76,92
4-КО	12	6	18	13	5				100	100
4-КЗН	3	1	4	2				2	50	50
4-ОКТВ	7	5	12	4	8				100	100
Всього 4-й курс	71	52	123	62	53	2	0	6	95,12	93,50
Всього бакалаврів	236	261	497	251	153	7	10	76	82,70	81,29

**Результати літньої сесії 2022/2023 н.р. здобувачів
другого (магістерського) рівня вищої освіти спец. 021
денної форми навчання за групами**

Група	Кількість здобувачів			Результати сесії						
	за державним замовленням	за кошти фіз. та/або юр. осіб	Всього осіб	з них:					Успішність, %	Якість успішності, %
				90-100 балів (відмінно)	74-89 балів (добре та відмінно)	60-73 балів (є задовільна оцінка)	0-59 балів (є незадовільна оцінка)	Не склали сесію		
1М-МДВПТ	3	1	4	3					75,00	75,00
1М-РІК	4	13	17	13	4				100	100
1М-РТБ	3	1	4	4					100	100
1М-ЗВР	3	5	8	4	3			1	87,50	87,50
1М-КО	3	1	4	3				1	75,00	75,00
1М-ПАМВ	4	6	10	4	3			3	70,00	70,00
Всього 1-й курс	20	27	47	31	10	0	0	5	87,23	87,23
Всього магістрів:	20	27	47	31	10	0	0		87,23	87,23

**Результати літньої сесії 2022/2023 н.р. здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спец. 021
заочної форми навчання за групами**

Група	Кількість здобувачів			Результати сесії						
	за державним замовленням	за кошти фіз. та/або юр. осіб	Всього осіб	з них:					Успішність, %	Якість успішності, %
				90-100 балів (відмінно)	74-89 балів (добре та відмінно)	60-73 балів (є задовільна оцінка)	0-59 балів (є незадовільна оцінка)	Не склали сесію		
1-ий курс										
1-РТБ	2	3	5	2	3				100	100
1-ЗВР	2	2	4		2			2	50	50
1-КО	3	3	6	4	2				100	100
1-ДКТ	7	8	15	9	3			3	80	80
1-КЗН	1	2	3		1			2	33	33

1-ОКТВ	4	3	7	3	3			1	86	86
Всього 1-й курс	19	21	40	18	14	0	0	8	80	80
2-ий курс										
2 РТБ	2	5	7	1	2			4	43	43
2 ЗВР	3		3					3	0	0
2 КО	1		1		1				100	100
2 ОКТВ	3	6	9	3	3			3	67	67
Всього 2-ий курс	9	11	20	4	6	0	0	10	50	50
3-ій курс										
3 РТБ	2	7	9		2			7	22	22
3 ЗВР	4	1	5	3		2			100	60
3 ФМ	2		2		2				100	100
3 КЗН	1	1	2	2					100	100
3 ОКТВ	3	10	13		11			2	85	85
Всього 3-ій курс	12	19	31	5	15	2	0	9	71	65
4-ий курс										
4 РТБ	6	6	12	4	8				100	100
4 ЗВР	4	3	7	4	3				100	100
4 КО	3	3	6	5	1				100	100
4 КЗН	1	3	4		4				100	100
4 ОКТВ	4	8	12	10	2				100	100
Всього 4-ий курс	18	23	41	23	18	0	0	0	100	100
Всього бакалаврат	58	74	132	50	53	2	0	27	80	78

Таблиця 80

**Результати літньої сесії 2022/2023 н.р. здобувачів
другого (магістерського) рівня вищої освіти спец. 021
заочної форми навчання за групами**

Група	Кількість здобувачів			Результати сесії						Успішність, %	Якість успішності, %
	за державним замовленням	за кошти фіз. та/або юр. осіб	Всього осіб	з них:							
				90-100 балів (відмінно)	74-89 балів (добре та відмінно)	60-73 балів (є задовільна оцінка)	0-59 балів (є незадовільна оцінка)	Не склали сесію			
1М- ЗВР	2	3	5	3	2					100	100
2М- ПАМВ	5	10	15	7	4			4		73	73
Всього магістрів:	7	13	20	10	6	0	0	4		80	80

У табл. 81 – 84 наведені результати зимової сесії 2023/2024 н.р. здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спец. 021 денної та заочної форм навчання за академічними групами Інституту

екранних мистецтв.

Таблиця 81

**Результати зимової сесії 2023/2024 н.р. здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спец. 021
денної форми навчання за групами**

Група	Кількість здобувачів			Результати сесії						
	за державним замовленням	за кошти фіз. та/або юр. осіб	Всього осіб	з них:					Успішність %	Якість успішності %
				90-100 балів (відмінно)	74-89 балів (добре та відмінно)	60-73 балів (є задовільна оцінка)	0-59 балів (є незадовільна оцінка)	Не склали сесію		
1-ий курс										
1-МДВПТ	9	4	13	2	8				76,92	76,92
1-РНК	8	8	16	9	5			1	87,50	87,50
1-РАФ	8	11	19	12	4				84,21	84,21
1-ДКТ	8	17	25	14	8	1	1		92,00	88,00
1-РТБ	7	10	17	12	4				94,12	94,12
1-ЗВР	8	3	11	1	10				100	100
1-КО	11	13	24	12	9				87,50	87,50
1-КЗН	2	1	3	0	2			1	66,67	66,67
1-ОКТВ	5	6	11	8	2				90,91	90,91
Всього 1-ий курс	66	73	139	70	52	1	1	2	88,49	87,77
2-ий курс										
2-МДВПТ	7	12	19	12	7				100	100
2-МАК	14	17	31	19	5		7		77,42	77,42
2-РКМ	7	10	17	8	2			1	58,82	58,82
2-РТБ	10	10	20	16	2				90,00	90,00
2-ЗВР	7	0	7	4	3				100	100
2-КО	9	7	16	4	1		6	2	31,25	31,25
2-КЗН	4	2	6	1	4				83,33	83,33
2-ОКТВ	8	7	15	10	5				100	100
Всього 2-ий курс	66	65	131	74	29	0	13	3	78,63	78,63
3-ій курс										
3-МДВПТ	7	4	11	5	6				100	100
3-РІК А	11	2	13	8	3		2		84,62	84,62
3-РІК Б	1	13	14	4	6				71,43	71,43
3-РНК	0	7	7	1	1		3		28,57	28,57
3-РАФ (КГ)	4	6	10	2	3		5		50,00	50,00
3-ДКТ	8	4	12	7	4				91,67	91,67

3-РТБ	9	11	20	14					70,00	70,00
3-ЗВР	4	2	6	2	1				50,00	50,00
3-КО	3	3	6	1			4		16,67	16,67
3-КЗН	1	1	2	1				1	50,00	50,00
3-ОКТВ	7	1	8	3	4				87,50	87,50
Всього 3-ій курс	55	54	109	48	28	0	14	1	69,72	69,72
4-ий курс										
4-МДВПТ	8	9	17	13	2				88,24	88,24
4-РАФ	11	9	20	12	8				100	100
4-ДКТ	10	13	23	5	15		3		86,96	86,96
4-РТБ	6	5	11	3	6				81,82	81,82
4-ЗВР	4	0	4	0	4				100	100
4-КО	6	6	12	2	1		9		25,00	25,00
4-КЗН	1	1	2	1	1				100	100
4-ОКТВ	6	17	23	5	13	4			95,65	78,26
Всього 4-ий курс	52	60	112	39	49	8	11	0	85,71	78,57
Всього бакалаврів	239	252	491	231	158	9	39	6	81,06	79,23

Таблиця 82

**Результати зимової сесії 2023/2024 н.р. здобувачів
другого (магістерського) рівня вищої освіти спец. 021
денної форми навчання за групами**

Група	Кількість здобувачів			Результати сесії					Успішність %	Якість успішності %
	за державним замовленням	за кошти фіз. та/або юр. осіб	Всього осіб	з них:						
				90-100 балів (відмінно)	74-89 балів (добре та відмінно)	60-73 балів (є задовільна оцінка)	0-59 балів (є незадовільна оцінка)	Не склали сесію		
1-і м курси										
1-м РТБ А	4	4	8	8					100	100
1-м РТБ Б	4	1	5	5					100	100
1-м ЗВР	2	2	4	4					100	100
1-м КО	4	1	5	5					100	100
1-м КЗН	3	4	7	7					100	100
1-м ПАМВ	3	2	5	3	1				80	80
Всього 1-й м курс	20	14	34	32	1	0	0	0	97,06	97,06
2-і м курси										
2-м МДВПТ	2	0	2	1	1				100	100

2-м РІК	4	13	17	7	10				100	100
2-м РТБ	3	1	4	3	1				100	100
2-м ЗВР	3	4	7	2	4				85,71	85,71
2-м КО	3	0	3	1	2				100	100
2-м ПАМВ	4	4	8	5	3				100	100
Всього 2-й м курс	19	22	41	19	21	0	0	0	97,56	97,56
Всього магістрів:	39	36	75	51	22	0	0	0	97,33	97,33

Таблиця 83

**Результати зимової сесії 2023/2024 н.р. здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спец. 021
заочної форми навчання за групами**

Група	Кількість здобувачів			Результати сесії					Успішність %	Якість успішності %
	за державним замовленням	за кошти фіз. та/або юр. осіб	Всього осіб	з них:						
				90-100 балів (відмінно)	74-89 балів (добре та відмінно)	60-73 балів (є задовільна оцінка)	0-59 балів (є незадовільна оцінка)	Не склали сесію		
1-ий курс										
1 КО	5	3	8	6					75,00	75,00
1 ОКТВ		4	4		2	2			100	50,00
1 КЗН	1	3	4	3			1		75,00	75,00
1 ЗВР	3	1	4	4					100	100
Всього 1-ий курс	9	11	20	13	0	0	1	0	65,00	65,00
2-ий курс										
2 РТБ	2	5	7		5		2		71,43	71,43
2 ЗВР	2	2	4	4					100	100
2 ДКТ	7	7	14	6	3		3		64,29	64,29
2 КЗН	1	1	2	1		1			100	50,00
2 ОКТВ	4	7	11	5	6				100	100
2 КО	3	7	10	3	3				60,00	60,00
Всього 2-ий курс	19	29	48	18	12	0	3	0	62,50	62,50
3-ий курс										
3 РТБ	1	6	7		4	1		2	71,43	57,14
3 ЗВР	2		2		2				100	100
3 КО	1		1	1					100	100
3 ОКТВ	3	7	10	2	6				80,00	80,00

Всього 3-й курс	7	13	20	3	8	0	0	2	55,00	55,00
4-ий курс										
4 РТБ	2	5	7	3			1	1	42,86	42,86
4 ЗВР	4		4	1	1				50,00	50,00
4 КЗН	2		2	1	1				100	100
4 ФМ	2		2		1			1	50,00	50,00
4 ОКТВ	3	10	13	1	10				84,62	84,62
Всього 4-ий курс	13	15	28	6	13	0	1	2	67,86	67,86
Всього бакалаврат	48	68	116	40	33	0	5	4	62,93	62,93

Таблиця 84

**Результати зимової сесії 2023/2024 н.р. здобувачів
другого (магістерського) рівня вищої освіти спец. 021
заочної форми навчання за групами**

Група	Кількість здобувачів			Результати сесії						
	за державним замовленням	за кошти фізичних. та/або юридичних осіб	Всього осіб	90-100 балів (відмінно)	74-89 балів (добре та відмінно)	60-73 балів (є задовільна оцінка)	0-59 балів (є незадовільна оцінка)	Не склали сесію	Успішність, %	Якість успішності, %
1-ий курс										
1-ПАМВ		6	6		6				100	100
Всього 1м-го курсу:		6	6	0	6	0	0	0	100	100
2-ий курс										
2м-ЗВР	2	3	5	3	1				80,00	80,00
2м-ПАМВ	5	11	16	11	5				100	100
Всього 2м-го курсу:	7	14	21	14	6	0	0	0	95,24	95,24
Всього магістрів:	7	20	27	14	12	0	0	0	96,30	96,30

У табл. 85 – 88 наведені результати зимової сесії 2023/2024 н.р. здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спец. 026 денної та заочної форм навчання за академічними групами Факультету театрального мистецтва.

**Результати зимової сесії 2023/2024 н. р. здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спец. 026
денної форми навчання за групами**

Група	Кількість здобувачів		Всього осіб	Результати сесії						
	за державним замовленням	за кошти фіз. та/або юр. осіб		90-100 балів (відмінно)	74-89 балів (добре та відмінно)	60-73 балів (є задовільна оцінка)	0-59 балів (є незадовільна оцінка)	Не склали сесію	Успішність, %	Якість успішності, %
1-ий курс										
1-АМТіК(А)	11	9	20	4	16				100	100
1-АМТіК(Б)	12	16	28	2	18	8			100	71
1-АМТіК(В)	14	10	24	1	19	4			100	83
1-АМТіЛ	12	3	15		13	2			100	87
1-РТЛ	3		3		3				100	100
1-СТЛ	3		3		1	2			100	33
1-РДТ	6	3	9	4	4		1		89	89
1-ТЗН	2	2	4	1	3				100	100
1-ОТС	4	2	6		5	1			100	83
Всього 1-ий курс	67	45	112	12	82	17	1		99	84
2-ий курс										
2-АМТіК(А)	9	21	30	20	6	4			100	87
2-АМТіК(Б)	12	17	29	1	15	13			100	55
2-АМТіК(В)	14	19	33	17	15			1	97	97
2-АМТіЛ	8	1	9		3	6			100	33
2-РТЛ	3		3		3				100	100
2-СТЛ	2		2		2				100	100
2-РДТ	6	7	13	1	2	10			100	23
2- ТЗН	3	1	4		1	2	1		75	25
2-ОТС	3	1	4		2	2			100	50
Всього 2-ий курс	60	67	127	39	49	37	1	1	98	69
3-ій курс										
3-АМТіК(А)	7	6	13	1	9	3			100	7
3-АМТіК(Б)	11	11	22	2	11	9			100	11
3-АМТіК(В)	12	7	19	6	10	1	2		89	12
3-АМТіК(Г)	10	11	21	3	14	4			100	10
3-АМТіЛ	5	2	7	6	1				100	5
3-РТЛ	2		2	2					100	2
3-СТЛ	2		2		2				100	2
3-РДТ	5	2	7			5	1		71	5
3-РБ	3	5	8	3	2	1	2		75	3
3-ОТС	6	5	11	1	6	1	2	1	73	6
Всього 3-ій курс	63	49	112	24	55	24	7	1	92	71

4-ий курс										
4-AMTiK(A)	16	18	34	8	10	15	1		97	53
4-AMTiK(B)	10	14	24	10	9	5			100	79
4-AMTiK(B)	13	14	27	6	9	10	2		93	56
4-AMTЛ	10	2	12	4	5	1	1		83	75
4-РТЛ	3		3	1		2			100	33
4-СТЛ	2		2	1	1				100	100
4-РДТ	2		2	2					100	100
4-ТЗН	2		2	2					100	100
4-ОТС	6	2	8	2		5	1		88	25
Всього 4-ий курс	64	50	114	36	35	42	5		99	62
Всього бакалаврат	238	211	465	111	220	116	14	2	96	71

Таблиця 86

**Результати зимової сесії 2023/2024 н. р. здобувачів
другого (магістерського) рівня вищої освіти спец. 026
денної форми навчання за групами**

Група	Чисельність здобувачів			Результати сесії						
	за державним замовленням	за кошти фізичних. та/або юридичних осіб	Всього осіб	90-100 балів (відмінно)	74-89 балів (добре та відмінно)	60-73 балів (є задовільна оцінка)	0-59 балів (є незадовільна оцінка)	Не склали сесію	Успішність, %	Якість успішності, %
1-ий курс										
1М-AMTiK	8	9	17	7	6	3	1		94	76
1М-ТЗН	8		8	4	3	1			100	88
1М-МТЛ	5		5	2	3				100	100
1М-ПСМ	7	4	11		6	3	3		82	55
Всього 1м-го курсу:	28	13	41	13	18	7	4		93	76
2-ий курс										
2М -AMTiK (А)	6	9	15	7	4	4			100	73
2М-AMTiK (Б)	6	10	16	3	4	9			100	44
2М-МТЛ	5	2	7	4	3				100	100
2М-ПСМ	5	6	11		6	4		1	91	55
2М-РДТ	5	2	7	3	4				100	100
Всього 2м-го курсу:	27	29	56	17	21	17		1	98	68
Всього магістрів:	55	42	97	30	39	24	4	1	96	71

**Результати зимової сесії 2023/2024 н. р. здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спец. 026
заочної форми навчання за групами**

Група	Чисельність здобувачів			Результати сесії							
	за державним замовленням	за кошти фізичних. та/або юридичних осіб	Всього осіб	90-100 балів (відмінно)	74-89 балів (добре та відмінно)	60-73 балів (є задовільна оцінка)	0-59 балів (є незадовільна оцінка)	Не склали сесію	Успішність, %	Якість успішності, %	
1-ий курс											
1-РДТз	5	5	10	10	1	9				100	100
1-РБз	4	3	7	6		6		1		100	100
1-ТЗНз	5	2	7	7	4	3				100	100
1-ОТСз	5	3	8	8	2	6				100	100
Всього 1-го курсу	19	13	32	31	7	24		1		100	100
2-ий курс											
2-РДТз	3	4	7	6	1	5		1		100	100
2-РБз	1	3	4	4		4				100	100
2-ТЗНз	4	4	8	6	4	2		2		100	100
2-ОТСз	7	6	13	12	1	11		1		100	100
Всього 2-го курсу	15	17	32	28	6	22		4		100	100
3-ий курс											
3-РДТз	3	4	7	7	1	6				100	100
3-РЦз	2	2	4	4		4				100	100
3-ОТСз	7	4	11	11		10	1			100	91
Всього 3-го курсу	12	10	22	22	1	20	1			100	95
4-ий курс											
4-РДТз	3	9	12	12		7	5			100	58
4-РБз	2	10	12	12	2	10				100	100
4-МБз	3	1	4	4		3	1			100	75
4-РЦз	2	2	4	4	1	3				100	100
4-ТЗНз	1	1	2	2		2				100	100
4-ОТСз	3	1	4	4	1	1	2			100	50
Всього 4-го курсу	14	24	38	38	4	26	8			100	79
Всього бакалаврів	60	64	124	119	18	92	9	0	5	100	92

**Результати зимової сесії 2023/2024 н. р. здобувачів
другого (магістерського) рівня вищої освіти спец. 026
заочної форми навчання за групами**

Група	Чисельність здобувачів			Результати сесії						
	за державним замовленням	за кошти фізичних та/або юридичних осіб	Всього осіб	90-100 балів (відмінно)	74-89 балів (добре та відмінно)	60-73 балів (є задовільна оцінка)	0-59 балів (є незадовільна оцінка)	Не склали сесію	Успішність, %	Якість успішності, %
1-ий курс										
1М-ТЗНз	0	5	5	5					100	100
1М-ПСМз	0	2	2			2			100	0
Всього 1м-го курсу	0	7	7	5	0	2	0	0	71	71
2-ий курс										
2М-ПСМз	6	3	9	0	6	3			100	67
2М-РБз	2	4	6	4	1	1			100	83
2-РДТз	5	6	11	3	5	3			100	73
Всього 2м-го курсу:	13	13	26	7	12	7			100	73
Всього магістрів:	13	20	33	12	12	9	0	0	100	73

За результатами успішності виконання індивідуального плану роботи, особливих досягнень в науковій, мистецькій, спортивній діяльності, громадському житті дев'ять здобувачів вищої освіти були **відзначені іменними стипендіями** (з 01.09.2023 р. до 31.01.2024 р. включно у 2023/2024 н.р.). Зокрема, чотирьом студентам ІЕМ першого (бакалаврського) рівня вищої освіти призначено іменні стипендії:

Президента України для найбільш обдарованої молоді – Предаченко Оксані Олегівні, студентці спец. 021, ОПП КЗН, 3 курс;

Кабінету Міністрів України – Чепурнову Іллі Юрійовичу, студенту спец. 021, ОПП РАФ (КГ), 3 курс;

Президента України – Богдану Сергію Сергійовичу, студенту спец. 021, ОПП МДВПТ, 4 курс, а також Герасименко Марині Анатоліївні, студентці спец. 021, ОПП МДВПТ, 3 курс.

Чотирьом студентам ФТМ першого (бакалаврського) рівня вищої освіти призначено іменні стипендії:

Президента України для найбільш обдарованої молоді – Стефанович Анастасії Вікторівні, студентці спец. 026, ОПП АМТіК(А), 4 курс;

Президента України - Поліщук Катерині Юріївні, студентці спец. 026, ОПП АМТЛ, 4 курс;

Верховної Ради України – Куровському Ярославу Миколайовичу, студенту спец. 026, ОПП ОТС, 3 курс;

стипендія імені Михайла Грушевського - Науменко Веронікі Андріївни, студентці спец. 026, ОПП АМТІК (В), 4 курс.

Стипендію Президента України призначено аспірантці ІЕМ, кафедри кінорежисури, третього року навчання Стулій Альоні Ігорівні.

1.2.4 Атестація здобувачів як кінцевий (заключний) етап наданих освітніх послуг

Відповідно до графіка освітнього процесу та наказу від 22.11.2022 № 552-С «Про затвердження тематики кваліфікаційних робіт магістрів здобувачів другого рівня вищої освіти та призначення наукових керівників» у січні 2023 року відбулась атестація здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за двома спеціальностями (табл. 89).

Таблиця 89

Загальна характеристика атестації здобувачів другого рівня вищої освіти за спеціальностями 021 та 026 у січні 2023 р.

Кількість ОПП	Кількість кваліфікаційних робіт	Чисельність наукових керівників	Чисельність здобувачів	Форма навчання	
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво					
6	33	8	33	денна	
3	22	11	22		заочна
026 Сценічне мистецтво					
3	35	8	35	денна	
3	21	10	21		заочна
Разом:					
15	111	37	111		

Відповідно до наказу від 30.12.2022 р. № 226-Д «Про призначення рецензентів кваліфікаційних робіт у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти» за спец. 021 призначено 34 рецензенти, за спец. 026 – 55 рецензентів.

Відповідно до наказу від 05.01.2023 р. № 3-Д «Про призначення голів екзаменаційних комісій. Про затвердження складу екзаменаційних комісій та призначення їх технічного складу» затвердили 9 голів екзаменаційних комісій: за спец. 021 – 5, за спец. 026 – 4.

Обсяг захисту кваліфікаційних робіт здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти:

Кількість ОПП денної форми навчання – 9, заочної форми навчання – 6.

Загальна чисельність допущених до захисту здобувачів – 108 осіб (загальна чисельність здобувачів на ОПП – 107 осіб, поновлення на період захисту – 1 особа).

Чисельність здобувачів, які захистились, – 91 особа (бюджет – 56 осіб, контракт – 35 осіб).

Підсумкові оцінки за шкалою ECTS:

«А» – 82 особи (89,13);

«В» – 9 осіб (9,78);

«FX» – 1 особа (1,09).

Чисельність здобувачів, які не захистились, – 17 осіб (бюджет – 12 осіб, контракт – 5 осіб). У табл. 90 подано результати атестації здобувачів другого рівня вищої освіти за спец. 021 у розрізі кафедр.

Таблиця 90

Результати атестації здобувачів другого рівня вищої освіти за спец. 021 у розрізі кафедр

Назва ОПП	Загальна чисельність здобувачів на курсі	Загальна чисельність допущених до захисту	Чисельність здобувачів, які захистились	Денна форма навчання		Заочна форма навчання		Чисельність здобувачів, які не захистились
				Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	
РІК	5	5	3	2	1			2
РНК	9	9	9	6	3			
ДКТз	7	5	5			4	1	2
РТБ	7	7	7	4	3			
МДВПТ	2	2	2	2	0			
ЗВР	3	3	3	2	1			
КО	3	3+1мин. років	1+1мин. років	1	1мин. років			2
КЗНз	2	2	2			1	1	
ПАМВз	13	13	11			5	6	2
Всього:	51	52	44	17	9	10	8	8

У табл. 91 подано результати успішності здобувачів другого рівня вищої освіти за спец. 021 у розрізі ОПП.

Таблиця 91

Результати успішності здобувачів другого рівня вищої освіти за спец.021 у розрізі ОПП

Назва ОПП	Підсумкові оцінки						
	«відмінно»	«добре»		«задовільно»		«не задовільно»	
	«А»	«В»	«С»	«D»	«E»	«FX»	«X»
РІК	2	1					
РНК	8	1					
ДКТз	5					1	
РТБ	5	1	1				
МДВПТ	2						
ЗВР	2	1					

КО	2					
КЗНз	2					
ПАМВз	9	2				
Всього:	37	6	1			1

Згідно з відомостями чисельність здобувачів, які не захистились, – 8 осіб, з них:

відсутня можливість підготувати кваліфікаційну роботу – 1 особа;

не готові кваліфікаційні роботи – 4 особи;

не з'явився на захист – 1 особа;

отримав незадовільну оцінку – 1 особа;

мобілізований (здобувач у лавах ЗСУ) – 1 особа.

У табл. 92 подано результати атестації здобувачів другого рівня вищої освіти за спец.026 у розрізі кафедр.

Таблиця 92

Результати атестації здобувачів другого рівня вищої освіти за спец. 026 у розрізі кафедр

Назва ОПП	Загальна чисельність здобувачів на курсі	Загальна чисельність допущених до захисту здобувачів	Чисельність здобувачів, які захистились	Денна форма навчання		Заочна форма навчання		Чисельність здобувачів, які не захистились
				Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	
АМТіК	25	25	24	14	10			1
РБз	8	8	5			2	3	3
ТЗН	4	4	2	2				2
ТЗНз	3	3	1				1	2
ПСМ	6	6	6	5	1			
ПСМз	10	10	9			6	3	1
Всього	56	56	47	21	11	8	7	9

У табл. 93 подано результати успішності здобувачів другого рівня вищої освіти за спец. 026 у розрізі ОПП.

Таблиця 93

Результати успішності здобувачів другого рівня вищої освіти за спец. 026 у розрізі ОПП

Назва ОПП	Підсумкові оцінки						
	«відмінно»	«добре»		«задовільно»		«не задовільно»	
	«А»	«В»	«С»	«D»	«Е»	«FX»	«X»
АМТіК	24						
РБз	3	1	1				
ТЗН	2						
ТЗНз	1						
ПСМ	6						
ПСМз	9						
Всього	45	1	1				

Згідно з відомостями чисельність здобувачів, які не захистились, – 9. З них: не готові кваліфікаційні роботи – 4; не з'явилися на захист – 5.

Згідно з наказами від 31.01.2023 № 25-С «Про присвоєння кваліфікації випускникам Факультету театрального мистецтва та відділу заочного навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти», № 26-С «Про присвоєння кваліфікації випускникам Інституту екранних мистецтв за другим (магістерським) рівнем вищої освіти», № 27-С «Про присвоєння кваліфікації випускникам минулих років Інституту екранних мистецтв» присвоєні відповідні кваліфікації, відраховані та видані документи про вищу освіту 91 здобувачу.

За графіками освітнього процесу та наказом від 30.03.2023 № 91-СП «Про затвердження тематики кваліфікаційних робіт бакалаврів здобувачів першого рівня вищої освіти та призначення наукових керівників» у червні 2023 року відбулась атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за двома спеціальностями (табл. 94).

Таблиця 94

Загальна характеристика атестації здобувачів першого рівня вищої освіти за двома спеціальностями у січні 2023 р.

Кількість ОПП	Кількість кваліфікаційних робіт	Чисельність наукових керівників	Чисельність здобувачів	Форма навчання	
021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво					
10	117	28	117	денна	
5	41	14	41		заочна
026 – Сценічне мистецтво					
7	95	23	95	денна	
4	25	13	25		заочна
Разом:					
26	278	78	278		

Відповідно до наказу від 05.01.2023 №3-Д «Про призначення голів екзаменаційних комісій. Про затвердження складу екзаменаційних комісій та призначення їх технічного складу» затвердили 12 голів Екзаменаційних комісій: 6 за спец.021, 6 за спец. 026.

Кількість захищених кваліфікаційних робіт здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти:

кількість ОПП денної форми навчання – 17, заочної форми навчання – 8;

загальна чисельність допущених до захисту здобувачів – 287 осіб (загальна чисельність здобувачів на ОПП – 277 осіб, поновлення на період захисту – 10 осіб);

чисельність здобувачів, які захистились, – 270 осіб (бюджет – 149 осіб, контракт – 121 осіб).

Підсумкові оцінки за шкалою ECTS:

«А» – 200+8 осіб поновлені на період захисту (77)

«В» – 44+1 особа поновлений на період захисту (16,6)

«С» – 9+1 особа поновлений на період захисту (3,7)

«Д» – 5 осіб (1,7)

«Е» – 5 осіб (1)

Чисельність здобувачів, які не захистились, – 18 осіб (бюджет – 9 осіб, контракт – 8 осіб).

Причина не захисту:

не готові кваліфікаційні роботи – 9 осіб;

не з'явилися – 8 осіб.

У табл. 95 подано результати атестації здобувачів першого рівня вищої освіти за спец. 021 у червні 2023 р.

Таблиця 95

**Результати атестації здобувачів першого рівня вищої освіти
за спец. 021 у червні 2023 р.**

Назва ОПП	Загальна чисельність здобувачів на курсі	Загальна чисельність допущених до захисту здобувачів	Чисельність здобувачів, які захистились	Денна форма навчання		Заочна форма навчання		Чисельність здобувачів, які не захистились
				Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	
РНК	8	8	8	7	1	-	-	-
РАФ	13	13	12	8	4	-	-	1 денна контракт
РКМ	16	16	16	7	9	-	-	-
ДКТ	14	14	14	6	8	-	-	-
РТБ	27	26	24	7	5	7	5	2 денна 1 контракт 1 бюджет
МДВПТ	12	9+2мин. років	9+2мин. років	5	4+2мин. років	-	-	-
ЗВР	20	18	17	8	3	4	2	1 заочна бюджет
КО	26	24+2мин. років	20+2мин. років	11	5	1	3+2мин. років	2 денна 1 контракт+ 1 бюджет +2 заочна бюджет
КЗН	8	6	4	2	-	1	1	2 заочна контракт
ОКТВ	24	24	21	6	5	4	6	1 денна бюджет + 2 заочна контракт
Всього	168	162	149	67	46	17	19	12

У табл. 96 подано результати атестації здобувачів першого рівня вищої освіти за спец. 026 у червні 2023 р.

**Результати атестації здобувачів першого рівня вищої освіти
за спец. 026 у червні 2023 р.**

Назва ОПП	Загальна чисельність здобувачів на курсі	Загальна чисельність допущених до захисту здобувачів	Чисельність здобувачів, які захистились	Денна форма навчання		Заочна форма навчання		Чисельність здобувачів, які не захистились
				Бюджет	Контракт	Бюджет	Контракт	
АМТіК	67	64	63	32	31	-	-	1 денна бюджет
РДТ	18	14+5мін. років	13+5мін. років	6	2	2	3+5мін. років	1 заочна бюджет
АМТЛ	7	7	7	5	2	-	-	-
РТЛ	3	3	3	3	-	-	-	-
СТЛ	1	1	1	1	-	-	-	-
РБ	6	6	6	-	-	2	4	-
ТЗН	7	6+1мін. років	4+1мін. років	4	1	-	-	2 заочна бюджет
ОТС	19	19	18	4	3	6	5	1 денна бюджет
Всього	128	126	121	55	39	10	17	5

Згідно з наказами від 30.06.2023 № 201-С «Про присвоєння кваліфікації випускникам Факультету театрального мистецтва за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти денної та заочної форми навчання», № 203-С «Про присвоєння кваліфікації випускникам минулих років Факультету театрального мистецтва денної та заочної форми навчання», №195-С «Про присвоєння кваліфікації випускникам Інституту екранних мистецтв за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти денної форми навчання» та № 198-С «Про присвоєння кваліфікації випускникам Інституту екранних мистецтв за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти заочної форми навчання», № 197-С «Про присвоєння кваліфікації випускникам минулих років Інституту екранних мистецтв денної форми навчання», № 200-С «Про присвоєння кваліфікації випускникам минулих років Інституту екранних мистецтв заочної форми навчання» були присвоєні відповідні кваліфікації, видані документи про вищу освіту та відраховані 270 здобувачів.

ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2024 рік:

1. Удосконалення нормативної бази для функціонування системи внутрішнього забезпечення якості освіти.
2. Неухильне дотримання принципу нульової толерантності до академічної недоброчесності.
3. Розробка уніфікованої системи оцінювання знань студентів, удосконалення критеріїв їх оцінювання на засадах об'єктивності, прозорості та

вимірюваності.

4. Удосконалення системи організації освітнього процесу шляхом використання сучасних інформаційних технологій навчання, зокрема використання платформи Moodle для створення електронних навчальних курсів (ЕНК) для 70% освітніх компонентів навчальних планів підготовки здобувачів на всіх рівнях вищої освіти.

5. Удосконалення порядку визнання результатів навчання, здобутих шляхом формальної, неформальної та інформальної освіти.

6. Системний моніторинг якості надання освітніх послуг в Університеті.

7. Запровадження автоматизованої системи управління навчальним процесом - АСУ «ВНЗ».

Розділ 2. МЕТОДИЧНА ТА НАУКОВА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

Наукова і методична робота є одними з основних напрямів діяльності НПП Університету і пов'язана з дослідженням широкого кола питань розвитку галузі театру, кіно і телебачення; розробкою науково-методичних матеріалів для підготовки фахівців зі спеціальностей галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Впродовж 2023 року НПП кафедр Університету проводилися дослідження проблем театрального та кіно- і телемистецтв в історичному та сучасному аспектах, здійснювалася робота, спрямована на удосконалення методики підготовки мистецьких кадрів для театру, кіно і телебачення з урахуванням сучасних вимог до забезпечення навчального процесу.

2.1 Навчально-методичне забезпечення та наукова робота

Протягом 2023 року викладачами Університету підготовлено 178 публікацій, з яких вийшло друком 160. Серед них:

7 навчальних посібників:

- 1) «Майстерство актора. Мімограмота»/Степан Бондарчук», кафедра театрознавства і організації театральної справи імені І.Д. Безгіна;
- 2) «Кіноосвітлення. Зйомка в павільйоні» (Вержбицький Б.В.), кафедра кінотелеоператорства;
- 3) «Всесвітня історія музики» (Фількевич Г.М.), кафедра музичного виховання;
- 4) «Історія та культура України» (Кушинська Л.А.), кафедра гуманітарних наук;
- 5) «Історія та теорія художньої творчості» (Оніщенко О.І.), кафедра гуманітарних дисциплін;
- 6) «Театральне мистецтво Західної Європи першої половини ХІХ ст.» (Миленька Г. Д.), кафедра театрознавства;
- 7) «Історія театру Західної Європи і США» (Владимирова Н.В.), кафедра театрознавства.

1 методичний посібник «Освоєння театральної ляльки відкритого типу водіння» (Сільченко Т.І.), кафедра мистецтва театру ляльок;

у співавторстві в колективних монографіях вийшли 2 статті викладачів:

- 1) Вержбицький Б.В. «Енергія відродження. Українське кіно 2014–2020», колективна монографія «Українська кінооператорська школа сьогодні», кафедра кінооператорства;
- 2) Новікова Л.Є. «Образ Київської Русі в кінематографічних інтерпретаціях середньовіччя», колективна монографія «Проблеми інтерпретації художньої культури», кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва;

підготовлено 76 тез доповідей на конференціях;

48 статей у 8 наукових фахових виданнях категорії «Б», включених до міжнародних наукометричних баз:

Таблиця 97

№	ПІБ авторів (НПП)	Назва статті	Вихідні дані	Посилання на джерело
1.	Ангелова А.О.	Геронтософські аспекти драматургії Моріса Панича	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип.33.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/291474
2.	Безгін О.І. Успенська О.Ю.	Освітньо-творче навчання на третьому рівні вищої освіти: методологічні засади побудови програм	Культурологічна думка : зб. наук. праць. Київ, 2023. № 24. С. 125–133.	https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD24_Bezghin_Uspenska.pdf
3.	Іванова-Гололобова Д.О.	Christmas Is a Holiday of Eternal Hope: How Ukrainian Puppeteers Celebrated under Russian Attacks	Puppetry International, Vol. 53. Pp. 26–29.	https://www.unima-usa.org/pi-53-table-of-contents
4.	Лягущенко А.Г.	Державний театральний менеджмент у контексті історичного розвитку сценічного мистецтва	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, К., 2023, Вип.33. С. 10-20.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/291471
5.	Марченко С.М.	Лариса Брюховецька. Національне кіно з європейським світоглядом	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 32. С. 180 – 182.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281341
6.	Мірошниченко М.О.	Режисерська тема в екранізації літературного твору	Культура України. зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2023. № 82. С. 77–85.	file:///C:/Users/User/Downloads/17384-9840-PB.pdf
7.	Мірошниченко М.О.	«Перетворення» Леся Курбаса у контексті режисерської інтерпретації екранізації літературного твору	Курбасівські читання: Наук. Вісник / Нац. Центру театр. мистец. імені Леся Курбаса; Редкол.: Н. Корнієнко (голова) та ін. – К: [НЦТМ ім. Леся Курбаса], 2022. № 17: КУРБАС. ВІЙНА. ІДЕНТИЧНІСТЬ С. 40 – 51.	https://www.kurbas.org.ua/projects/almanah17/2022.3.pdf
8.	Мироненко В.О.	Соціальні простори та партисипаційні практики української фотографії 1990-х років	Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. № 3. С. 181 – 190.	https://www.researchgate.net/publication/324687375_La_photographie_ukrainienne_de_la_periode_de_l'indpendance

9.	Мусієнко О.С.	Кінематограф за Метцем: «Цей сумний об'єкт бажань»	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, К., 2023. Вип. 32. С. 76 – 87.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281327
10.	Мусієнко О.С.	Вестерн. Історія і міф	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, №33. К., 2023. Вип. 33. С. 72 – 87.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/291479
11.	Мусієнко О.С.	Валентина Слободян: життя як присвята українському кіно	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого., К., 2023. Вип. 33. С. 180 – 183.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/291492
12.	Тернова М.В.	Робін Джордж Колінгвуд як інтерпретатор «Істориків Ренесансу»	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого.. К., 2023. Вип. 32. С. 164 – 170.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281338
13.	Тернова М.В.	Р. Дж. Колінгвуд: проблема свідомості в концептуальному полі «принципів мистецтва»	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 161 – 169.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/291490
14.	Тримбач С.В.	Василь Земляк і літературно-мистецький побут Києва 1960-70-х років	Літературознавчі студії: збірник наукових праць. Київ, 2023. Вип. 1 (64). С. 137 – 147.	https://litstud.knu.ua/en/vasyl-zemliak-and-the-literaryand-artistic-life-kyiv-in-the-1960-70s/
15.	Сільченко Т.І.	Художня виразність, уява і фантазія як цільові установки розвитку пластики рук у навчальному процесі	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 32. С. 43–49.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281321
16.	Станіславська К. І.	Мистецьке, художнє, візуальне, видовищне: до питання базової термінології в естетичній царині сучасної культури	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 32. С. 118–123.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281332
17.	Наумова Л.М.	Oleksandr Dovzhenko, Ivan Kavaleridze, Leonid	The International Journal of European Film,	https://www.researchgate.net/publication/37487

		Skrypnyk: The avantgarde and philosophical explorations of Ukrainian filmmakers of the 1920s	Performing Arts and Audiovisual Communication. Vol. XXXIV/no. 43. Poznań 2023. P. 195 – 208.	9354 Oleksandr Dovzhenko Ivan Kavaleridze Leonid Skrypnyk The avantgarde and philosophical explorations of Ukrainian filmmakers of the 1920s
18.	Овчієва Л.П.	Сценічне втілення п'єс раннього модернізму на сцені Першого стаціонарного театру Миколи Садовського у Києві на початку ХХ століття	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 32. С. 36–42.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281320
19.	Оніщенко О.І.	«Постіронія» як структурний елемент комічного: метамодерністська модель	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 32. С. 146–153.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281336
20.	Оніщенко О.І.	Авторська інтерпретація концепції «виродження»: проєкт «Анти-Нордау»	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 152–160.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/291489
21.	Правило І.О.	Робота з мізансценою та композицією кадру в процесі створення художнього образу	Культурологічна думка : зб. наук. праць. Київ, 2023. № 24. С. 160–169.	https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD24_Pravylo.pdf
22.	Правило І.О.	Вибір жанрів та форм аудіовізуального мистецтва для фіксації та художнього переосмислення тем воєнного часу	Культура України: зб. наук. праць. Харків : ХДАК, 2023. № 82. С. 44–52.	http://ku-khsac.in.ua/article/view/293142
23.	Пономаренко О.А.	Дослідження впливу страху на формування образу українського екранного героя в освітніх програмах мистецького профілю ЗВО України	Академічні візії: зб. наук. праць. 2023. № 26. С. 1–13.	https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/771
24.	Пономаренко О.А.	Психологічний аспект страху в створенні образу українського екранного героя: аналіз внутрішніх конфліктів та розвитку персонажа	Наукові інновації та передові технології. К., 2023. № 14. С. 1278–1289.	http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/7974
25.	Пономаренко О.А.	Синкретична сутність поведінкової природи українського екранного героя	Культура України: зб. наук. праць. Харків : ХДАК, 2023. № 82. С. 94–98.	http://ku-khsac.in.ua/article/view/293201
26.	Шестакова Д.В.	Концепт тілесності у театрі французького класицизму	Науковий вісник Київського національного університету театру,	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281322

			кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 32. С. 50–55.	
27.	Пахарчук О.С. Полонський В.Г.	Актуальні питання організаційно-творчої діяльності театрів України у період воєнного стану	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 32. С. 10–17.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281315
28.	Пахарчук О.С.	Вектори розвитку вітчизняного шоу-бізнесу в умовах воєнного стану. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2023. № 43. С. 225–230.	https://journals.uran.ua/mz/article/view/286865
29.	Погребняк Г.П.	Цирк як форпост національного спротиву. Авторський режисерський погляд	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 32. С. 108–117.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281331
30.	Погребняк Г.П.	Взаємодія українського театрального мистецтва і кінематографа в часи Другої світової війни: режисерсько-акторський аспект	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 88–94.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/291480
31.	Погребняк Г.П.	Віддзеркалення національної ідеї в режисерських моделях авторського кіно	АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2023. Вип. 1(7). С. 243–274.	https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/view/142
32.	Погребняк Г.П.	Сцена як обшир мистецьких розвідок режисера-автора. Частина 3. А.Вайда, К.Зануссі: театр як експериментальне поле діяльності	Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2023. Вип. 43. С. 211–218.	https://journals.uran.ua/mz/article/view/286863
33.	Погребняк Г.П.	Сцена як обшир мистецьких розвідок режисера-автора. Частина 4. Лукіно Вісконті: театральні практики кінорежисера	Мистецтвознавчі записки: зб. наук.праць. 2023. №. 44. С. 174–181	https://journals.uran.ua/mz/article/view/293946
34.	Погребняк Г.П.	Режисерська творчість у контексті європейських культурних практик державної підтримки аудіовізуального виробництва та дистрибуції	Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. № 1. С.36–41.	https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/277630
35.	Погребняк Г.П.	Музика як елемент екранної мови режисера. Частина 1. Серджо Леоне та Енніо	Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023.	https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/286895

		Морріконе: творення музичного образу як підґрунтя творчого тандему	№2. С.168–175.	
36.	Погребняк Г.П.	Режисерські пошуки відтворення подій війни засобами театрального мистецтва і кінематографа	Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2023. № 4. С.147–153.	https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/293733
37.	Погребняк Г.П.	Дизайн кадру в зображальній культурі сучасної авторської режисури. Частина 1. Конструювання авторської кіномови в режисурі фільмів Юрія Ілленка	Культура і сучасність : альманах. 2023. № 1. С. 42–48.	https://journals.uran.ua/kis/article/view/286780
38.	Погребняк Г.П.	Director's techniques of recreating circus culture on the screen and in the arena	Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2023. 6(1). PP. 47–63.	https://www.researchgate.net/publication/371426274_Director's_Techniques_of_Recreating_Circus_Culture_on_the_Screen_and_in_the_Arena
39.	Ржевська М.Ю.	Мистецькі докторські програми: закордонний досвід	Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. Рівне. 2023. Том 46. С. 245–252.	https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpkm/article/view/704
40.	Черков Г.А.	«Одинадцятий» Дзиги Вертова та «Іван» Олександра Довженка. Авторське осмислення індустріальної доби в кіноестетиці 1920–1930-х рр.	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 32. С. 88–92.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281328
41.	Журавльова Т.В.	Українське екранне мистецтво початку ХХІ століття в процесі національної ідентифікації	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 32. С. 93–100.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281329
42.	Журавльова Т.В.	Жанр мелодрами та гендерні стереотипи в екранних мистецтвах	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 33. С. 103–110.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/291482
43.	Ялоха Т.О. Громадський Р.А. Білан В.В.	Проблеми управління якістю освіти у сфері культури і мистецтва: виклики війни, наслідки енергетичної кризи	Академічні візії: зб. наук. праць. 2023. Вип. 18.	https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/262

44.	Ялоха Т. О. Громадський Р.А. Білан В.В.	Креативні індустрії як драйвери розвитку світової економіки: прогноз ризиків післявоєнної відбудови України	Академічні візії: зб. наук. праць. 2023. Вип. 16.	https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/187
45.	Стулій А.І.	Тенденції творчих та технологічних мультимедійних рішень в українських документальних фільмах 2010-2020-х років	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 32. С. 139–144	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281335
46.	Гринишина М.О.	The Stone Master by Lesya Ukrainka: The Imagology of Don Juan's Image in the Context of Ukrainian Gender Issues of the Early 20th Century	Культура і мистецтво у сучасному світі.: збірник наукових праць. Вип. 24. С. 134 – 143.	http://culture-art-knukim.pp.ua/article/view/287670
47.	Гринишина М.О.	Новітня музикологія Театру Леся Курбаса	Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого. К., 2023. Вип. 32. С.18–19.	http://nv.knutkt.edu.ua/article/view/281317 DOI: https://doi.org/10.34026/1997-4264.32.2023
48.	Оніщенко О.І.	Species specificity of the art of the age of metamodernism: features of transformational processes	Культурологічна думка, збірник наукових праць. К., 2023, № 23(1). С. 45–54.	DOI: https://doi.org/10.37627/2311-9489-23-2023-1.45-54

7 статей викладачів Університету проіндексованих у 2023 році в Scopus та Web of Science:

- 1) Roman Rosliak (2023) Oleksandr Dovzhenko and the Soviet Secret Police // IMAGES. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Special Issue: Ukraine in Flames. 2023. № 43. P.173–194.
DOI: <https://doi.org/10.14746/i.2023.34.43.11>
Індексований в: SCOPUS, INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL, ERIH PLUS, PKP Index, EBSCO
https://www.researchgate.net/publication/374891195_Oleksandr_Dovzhenko_and_the_Soviet_Secret_Police
- 2) Marchenko, S. (2023). Non-fiction cinema of independent Ukraine. Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication, 34(43), P. 57–75.
<https://doi.org/10.14746/i.2023.34.43.4>
Індексований в: SCOPUS, INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL, ERIH PLUS, PKP Index, EBSCO

https://pressto.amu.edu.pl/index.php/i/article/view/39828/33620?fbclid=IwAR11JOsDgV3Y_o4qGiY2TC0MdkKGoSEBTRxwtaA16sGMk8Og5Ok6284unl0

- 3) Stanislav Kotorobai (2023). The problem of the cultural crisis in today's information-digital society (Web of Science)
DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.19>
<https://www.amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2327>
- 4) Pohrebniak, H. (2023). Ukrainian cinematography in the context of intercultural cooperation. Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication, 34(43), P. 97–110
DOI: <https://doi.org/10.14746/i.2023.34.43.6>
Індексований в: SCOPUS
<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/i/article/view/39832>
- 5) Oleksandr Dovzhenko, Ivan Kavaleridze, Leonid Skrypnyk: The avant-garde and philosophical explorations of Ukrainian filmmakers of the 1920s// IMAGES. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Special Issue: Ukraine in Flames. 2023. №43. P. 195-208
DOI: <https://doi.org/10.14746/i.2023.34.43.12>
Індексований в: SCOPUS
https://www.academia.edu/109581128/Oleksandr_Dovzhenko_Ivan_Kavaleridze_Leonid_Skrypnyk_The_avant_garde_and_philosophical_explorations_of_Ukrainian_film_makers_of_the_1920s
- 6) Creative and Research Segments of European Humanism: Development of a Single Cultural Space//Human Affairs. ISSN: 1337-401X
DOI: <https://doi.org/10.1515/humaff-2022-1014> [EP]
Індексований в: SCOPUS, Web of Science
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/humaff-2022-1014/html>
- 7) Grynyshyna, M. et al. (2023). Comparative analysis of ways to integrate Microsoft Team, Zoom, Google Meet into the educational process of higher education institutions of Ukraine. Journal of Higher Education Theory and Practice, 23(2), 42-51.
DOI:10.33423/jhetp.v23i2.5806 (Scopus)
Індексований в: SCOPUS
<https://articlegateway.com/index.php/JHETP/issue/view/494>

НПП кафедр працюють над **навчально-методичним забезпеченням дисциплін**, розробляючи відповідні методичні рекомендації та вказівки, зокрема:

✓ кафедра музичного виховання:

«Музика у виставі: методичні рекомендації для практичних занять та

самостійної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого»,

«Основи музичної грамоти: методичні рекомендації для практичних занять та самостійної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого» (Ян І.М.);

✓ кафедра мистецтва та режисури театру ляльок:

«Психофізичний тренінг. Майстерність актора театру ляльок»

«Особливості роботи над інклюзивною виставою з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів» (Лук'яненко К. О.);

✓ кафедра продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва

«Організація і економіка кінопрокату національних фільмів в Україні»;

«Міжнародна діяльність в аудіовізуальному мистецтві та виробництві.

Методичні рекомендації з розрахунків доходів сейлз-агента та продюсера при міжнародних продажах фільмів» (Ріпенко Ю. І.);

✓ кафедра звукорежисури:

«Робота звукорежисера на телебаченні»,

«Звукорежисура театру. Музичне оформлення театральних вистав»,

«Робота звукорежисера в кіновиробництві» (Домбругова Н. М.),

«Звукове вирішення аудіовізуальної продукції»,

«Програмування та монтаж музики у DAW» (Стецюк І. О.),.

НПП кафедр Університету, як провідними фахівцями з питань підготовки кадрів для галузі театру, кіно і телебачення, у 2023 р. здійснено:

– **рецензування авторефератів** (Ангелова А.О., Васильєв С.Г., Короткова Р.І., Ржевська М. Ю., Сітенко Т.В., Станіславська К. І.);

– **рецензування монографій** (Владимирова Н.В., Зубавіна І.Б., Кратт О.А., Приходько О.М., Ржевська М.Ю.);

– **рецензування навчальних посібників** (Владимирова Н.В., Грищук В. І., Зубавіна І. Б., Кратт О.А., Марченко С. М., Оніщенко О. І., Станіславська К. І.);

– **рецензування статей**, поданих до Наукового Вісника КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого (Владимирова Н. В., Зубавіна І. Б., Жицька Т. В., Новікова Л. Є., Погребняк Г. П., Росляк Р. В., Станіславська К. І., Ян І. М.);

– **опонування дисертаційних робіт** (Ангелова А.О., Братерська-Дронь М.Т., Мусієнко О.С., Погребняк Г.П., Ржевська М.Ю., Станіславська К.І., Фількевич Г.М.);

– **роботу у складі одноразових спеціалізованих вчених рад/спеціалізованих рад** Університету (Висоцький Ю.П., Іванова-Гололобова Д.О., Ілленко М.Г., Марченко В.В., Марченко С.М., Мусієнко О.С., Неупокоєв Р.В., Оніщенко О.І., Попов Л.П., Ржевська М.Ю., Станіславська К.І.);

– **роботу у складі редакційних колегій** «Наукового вісника Київського

національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого» (Владимирова Н.В., Зубавіна І.Б., Миленська Г.Д., Ржевська М.Ю., Станіславська К.І., Ян І.М.);

Також НПП Університету приймали участь у складі експертних груп з акредитації освітніх програм НАЗЯВО (Новікова Л.Є., Поляновська Л.О.), у якості експерта групи ЕГ-01 МОН України з оцінювання ефективності діяльності наукових установ за науковим напрямом соціогуманітарних наук (Новікова Л.Є.) та у складі громадських організацій: Національної спілки кінематографістів України та Асоціації продюсерів України (Мазяр М.П.), Національної спілки театральних діячів України (Ян І.М.).

Невід'ємною складовою науково-педагогічної діяльності професорсько-викладацького складу Університету є організація, проведення та **участь у наукових конференціях та семінарах**. Так протягом звітнього періоду викладачі Університету взяли участь у 65 наукових та науково-практичних конференціях різних наукових і освітніх установ з питань розвитку театру, кіно, телебачення, з яких 52 – міжнародні.

В Університеті в 2023 р. було організовано та проведено 6 конференцій, а саме:

- 1) VIII Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва»;
- 2) I міжнародна науково-практична конференція «Продюсування фільмів у 21 столітті: основні виклики»;
- 3) Всеукраїнська науково-практична конференція «Український театр в сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства»;
- 4) Науково-практична конференція «Сучасні звукозорові технології в науково-практичних дослідженнях студентів-магістрантів»;
- 5) Загальноуніверситетська науково-практична конференція «Тенденції розвитку Української анімації: історія та сучасність»;
- 6) Загальноуніверситетська науково-практична конференція «Актуальні проблеми мистецького менеджменту».

У січні 2023 року кафедрою мистецтва та режисури театру ляльок спільно з університетом Г. Гейне (Німеччина), було презентовано онлайн-проект «Мій розумний цифровий клас: вивчай історію театру ляльок по всьому світу».

2.2 Підготовка здобувачів третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти

2.2.1 Формування контингенту аспірантів

З 1 серпня по 8 вересня цього року відповідно до Правил прийому до аспірантури та творчої аспірантури Університету було проведено вступну кампанію з набору на навчання для здобуття вищої освіти на третьому (освітньо-науковому, освітньо-творчому) рівні вищої освіти.

Відповідно до ліцензійного обсягу підготовки науково-педагогічних кадрів, 22 вступники подали необхідні документи та були допущені до проходження вступних випробувань. За результатами вступних випробувань, відповідно до рейтингового списку та згідно з обсягами державного замовлення 8 вступників були зараховані на денну форму: 3 вступники за освітньо-науковим ступенем доктора філософії, 5 вступників за освітньо-творчим ступенем доктора мистецтва. Також, за кошти фізичних та/або юридичних осіб зараховано 11 осіб: на денну форму 4 вступники, на заочну форму навчання 7 вступників.

Таким чином за освітніми програмами було зараховано:

освітньо-науковою «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» 3 вступника;

освітньо-творчою програмою «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» 7 вступників,

освітньо-творчою програмою «Сценічне мистецтво» 9 вступників.

Був оголошений додатковий набір до аспірантури та творчої аспірантури на заочну форму навчання. Під час якого зараховано 2 здобувачі освітньо-наукового ступеня доктора філософії та освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва зі спеціальності 026 – Сценічне мистецтво. Рішенням Вченої ради їх було переведено на здобуття вищої освіти третього рівня поза аспірантурою.

У зв'язку із завершенням терміну навчання зі складу аспірантів Університету було відраховано 9 осіб.

У жовтні поточного року відбулось підбиття підсумків виконання індивідуальних планів роботи (освітньої та наукової/творчої складової ОП) здобувачами третього рівня вищої освіти 2-4-го років навчання. Підсумкову атестацію успішно пройшли 32 аспіранта.

У листопаді місяці були організовані та проведені настановчі збори аспірантів з ректоратом Університету.

Контингент аспірантів станом на 31.12.2023

Спеціальність	Ступінь ВО	Форма навчання / фінансування				Разом
		денна		заочна		
		бюджет	контракт	бюджет	контракт	
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Доктор філософії	6	1	0	3	10
	Доктор мистецтва	10	5	0	1	16
Разом по 021		16	6	0	4	26
026 Сценічне мистецтво	Доктор філософії	5	4	0	2	11
	Доктор мистецтва	4	2	0	8	14
Разом по 026		9	6	0	10	25
Разом по Університету		25	12	0	14	51

2.2.2 Акредитація освітньо-наукових, освітньо-творчих програм

В 2023 році освітньо-наукові та освітньо-творчі програми підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти зі спеціальностей 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 026 «Сценічне мистецтво», які реалізуються в Університеті, вперше проходили процедуру акредитації НАЗЯВО.

Під час підготовки до акредитації освітньо-наукових та освітньо-творчих програм ступеня доктора філософії та доктора мистецтва проведений моніторинг інформаційного забезпечення ОП:

– удосконалено структуру розділу «Аспірантура» на сайті Університету, що містить детальну інформацію про освітньо-наукові та освітньо-творчі програми (описи та навчальні плани); графік освітнього процесу, розклади занять, екзаменаційних сесій; нормативне та навчально-методичне забезпечення ОП.

– оновлено, доповнено та систематизовано нормативну базу навчання в аспірантурі, зокрема:

Концепція освітньої діяльності третього освітньо-наукового рівня вищої освіти ступеня доктора філософії спеціальності 021 та 026;

Концепція освітньої діяльності третього освітньо-творчого рівня вищої освіти ступеня доктора мистецтв спеціальності 021 та 026;

Положення про відділ аспірантури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого;

Положення про порядок призначення наукового керівника здобувачів ступеня доктора філософії;

Положення про призначення творчого керівника та наукового консультанта здобувачів ступеня доктора мистецтва;

Положення про науково-педагогічну практику здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти ступеня доктора філософії;

Положення про педагогічну практику здобувачів ступеня доктора мистецтв;

Положення про порядок підготовки та захисту творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за спеціальностями: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 026 «Сценічне мистецтво»,

Вимоги до підготовки та оформлення наукового обґрунтування творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за спеціальностями: «021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 026 «Сценічне мистецтво».

Навесні 2023 року аспірантурою, у взаємодії з гарантами та членами робочих груп освітньо-творчих та освітньо-наукових програм, проведений моніторинг кадрового, навчально-методичного, інформаційного, матеріально-технічного забезпечення освітніх програм, підготовлені чотири звіти «Відомості про самооцінювання освітньої програми», які подані до НАЗЯВО.

З урахуванням до п.2 Постанови КМУ від 16 березня 2022 р. № 295 «Про особливості акредитації освітніх програм, за якими здійснюють підготовку здобувачі вищої освіти, в умовах воєнного стану», рішенням НАЗЯВО від 20 червня 2023 р. отримано умовну акредитацію за всіма поданими (діючими) освітніми програмами ступеня доктора філософії та доктора мистецтв.

2.2.3 Робота разових спеціалізованих вчених рад/спеціалізованих рад

За результатами успішного виконання індивідуальних планів роботи аспірантів (освітньої та наукової/творчої складової ОП), в період з 29 листопада по 22 грудня 2023 у разових спеціалізованих вчених радах/спеціалізованих радах, які утворені для прийняття до розгляду та проведення разових захистів дисертацій/творчих проєктів здобувачів з метою присудження їм ступенів доктора філософії/доктора мистецтва, проведено 6 захистів (:

✓ **4 захисти творчих проєктів на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (<https://knutkt.com.ua/aspirantura/2072.html>):**

Сухорукова Карина Сергіївна – захист творчого мистецького проєкту «Оволодіння регіонально-мовленнєвою специфікою в процесі підготовки акторів драматичного театру»;

Сільченко Тетяна Іванівна – захист творчого мистецького проєкту «Пластика рук як засіб виразності у театрі ляльок: особливості використання»;

Лук'яненко Катерина Олександрівна – захист творчого мистецького проєкту «Особливості створення вистави з урахуванням сприйняття незрячих та слабозорих глядачів в театрі ляльок»;

Правило Ірина Олександрівна – захист творчого мистецького проєкту «Принцип «перетворення» в системі режисерських методів під час роботи над екранним видовищем»;

✓ **2 захисти дисертацій на здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії** (<https://knutkt.com.ua/aspirantura/793.html>):

Поспелов Олег Олександрович – захист дисертації на тему «Циркове мистецтво на західноукраїнських землях (кінець XVIII – XIX ст.)».

Сидорчук Тетяна Анатоліївна – захист дисертації на тему «Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм XXI століття».

2.3 Навчання засноване на дослідженнях

Активну участь в науковому житті Університету беруть студенти та аспіранти, які друкують результати своїх досліджень у фахових періодичних виданнях, виступають з доповідями на міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях, круглих столах, форумах, симпозиумах.

За звітний період кафедрами Університету організовано та проведено 15 наукових заходів – студентські конференції, круглі столи, семінари:

- 1) наукова студентська конференція «Внесок сучасних театральних діячів у розвиток та популяризацію української мови», листопад 2023 року (кафедра філології);
- 2) науковий семінар «Кінематографічність античних трагиків. Антична трагедія у кіно», вересень 2023 р. (кафедра театрознавства);
- 3) науковий семінар «Голі чи покриті: тіло в історії костюма», жовтень 2023 р. (кафедра театрознавства);
- 4) круглий стіл «Мистецтво Стародавнього світу», лютий 2023 р. (кафедра гуманітарних наук);
- 5) круглий стіл «Композиція, колір та світлотінь в картинах художників 17 ст.», березень 2023 р. (кафедра гуманітарних наук);
- 6) круглий стіл «Образи художників в живопису та кінематографі», квітень 2023 р. (кафедра гуманітарних наук);
- 7) круглий стіл «Архетип героя: повернення в український культурний контекст», травень 2023 р. (кафедра гуманітарних наук);
- 8) круглий стіл «Історичне кіно. Висвітлення військової тематики», травень 2023 р. (кафедра гуманітарних наук);
- 9) круглий стіл «Світ імпресіонізму», травень 2023 р. (кафедра гуманітарних наук);
- 10) круглий стіл «Ренесанс в живописі та кінематографі», жовтень 2023 р. (кафедра гуманітарних наук);
- 11) круглий стіл «Мистецтво Русі-України», листопад 2023 р. (кафедра гуманітарних наук);
- 12) круглий стіл «Проблема дотримання прав людини за умов кризи сучасного

міжнародного права», грудень 2023 р. (кафедра гуманітарних наук);

13) круглий стіл «Персона і тінь: шлях метаморфози», грудень 2023 р. (кафедра гуманітарних наук);

14) круглий стіл «Шляхи реформування театрознавчої науки: тенденції і виклики», грудень 2023 р. (кафедра театрознавства);

15) студентська онлайн-конференція «Актуальність та проблематика вибору та написання магістерських кваліфікаційних робіт в умовах війни», листопад 2023 р.;

Також у листопаді 2023 р. кафедрою кінорежисури та кінодраматургії була проведена відкрита лекція для студентів Університету «Особливості постпродакшену відео в підготовчому та знімальному періоді» за участі співзасновника студії постпродакшену WeAreFX Олександра Дисенко.

В рамках програм міжнародної академічної мобільності підготовлений пакет документів для подачі заявки на міжнародне стажування:

аспіранта Бенюка Петра Петровича за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-наукового ступеня доктор філософії у Université Paris III Sorbonne Nouvelle у клас професора M. Arnauld Pierre;

аспірантки Стулій Альони Ігорівни за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», освітньо-творчого ступеня доктор мистецтва у Cinema and Audiovisual Studies Research Institute у клас професора Simon Richir в інституті Arts et Métiers.

Аспіранти Василенко Катерина Олександрівна (освітньо-науковий ступень доктора філософії) та Стулій Альона Ігорівна (освітньо-творчий ступень доктора мистецтва) взяли участь у заході Міністерства освіти і науки України «Засіданні Співки Рад молодих учених», що відбувся 14 березня 2023 року.

2.4 Редакційно-видавнича діяльність

✓ Наукові періодичні видання Університету

Протягом 2023 календарного року проводилася активна робота з підготовки та видання «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого». При підготовці до друку кожного випуску Наукового вісника: присвоюється індекс DOI кожній статті видання; проводиться організація незалежного рецензування статей; ведеться перевірка статей на виявлення плагіату.

У червні 2023 року вийшов друком 32 номер Наукового Вісника, у грудні 2023 року – 33 номер. Електронні варіанти збірника розміщено на сайті та у репозитарії Університету, а також подано до відділу наукової організації електронних інформаційних ресурсів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. Друковані примірники надсилаються до організацій згідно з постановою КМУ від 10.05.2002 № 608, якою затверджено «Перелік одержувачів

обов'язкового безоплатного примірника видань України», а також передано до бібліотеки Університету, авторам наукових публікацій, членам редакційної колегії, керівництву Університету, учасникам університетських наукових конференцій.

В Інституційному репозитарії Університету розміщено 21 номер Наукового Вісника.

У січні 2023 року пролонговано щорічний договір з ТОВ «Видавнича служба УРАН» з присвоєння DOI кожній статті «Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого». У рамках підготовчої роботи для укладення угоди була проведена робота щодо узгодження умов присвоєння, а також внесення статей університетського збірника в реєстр CrossRef.

✓ *Інші видання (збірки матеріалів конференцій, навчальні та методичні посібники) Університету*

У грудні 2023 року підготовлено до друку та розміщено на сайті Університету збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Український театр у сучасному соціокультурному просторі. Актуальні проблеми театрознавства».

В грудні 2023 року підписано договори з типографіями «Ліра -К» і «Євро-Волинь» на друк 5-ти навчальних посібників викладачів Університету, а саме навчальні посібники: Оніщенко О. І., Фількевич Г. М., Кушинської Л. А., Вержбицького Б. В., Владимирової Н. В.

У травні 2023 року підготовлено (рецензування, літературне редагування, відповідне упорядкування і оформлення поданих до друку матеріалів) та видано збірку матеріалів восьмої міжнародної наукової конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва», яка проходила на базі КНУТКіТ.

2.5 Бібліотека

Пріоритетними напрямками діяльності бібліотеки Університету у звітному році були:

- забезпечення повного, якісного й оперативного обслуговування студентів, професорсько-викладацького складу, аспірантів, співробітників університету та інших категорій читачів;
- організація та ведення довідково-бібліографічного апарату;
- формування книжкового фонду за профілем Університету та інформаційними потребами читачів.

✓ *Формування та організація бібліотечних фондів*

На сьогодні фонд книгозбірні становить 52 323 примірників. З них: книг – 47 466 прим.; періодичних видань і брошур – 4 852 прим.; аудіовізуальних документів – 5 прим.

Цього року книжковий фонд поповнювався винятково за рахунок книг, подарованих викладачами Університету, юридичними (організаціями) та фізичними особами.

Отримано на безоплатній основі від ВГО «Українська бібліотечна асоціація» 1 примірник книги «Пилип Орлик і мазепинці. Джерела», а також від Інституту енциклопедичних досліджень НАН України 3 примірники Енциклопедії Сучасної України (т. 23 і т. 24).

Підготовлено і підписано акт (№ 48) подарованої літератури на 350 примірників, а також акт (№ 49) на 56 примірників. Книжки пройшли бібліографічну обробку: оформлення книжкових формулярів, занесення до програми УФД-Бібліотека, друк каталожних карток тощо.

Оформлено акт (№ 50) передачі книг, подарованих ДНПБ України імені В. О. Сухомлинського, у кількості 102 примірники. Передана мистецька література допоможе краще забезпечити запити читачів. Наразі триває бібліографічна обробка книжок.

Проведено підготовку та підписано акт (№ 7) заміни втраченої літератури на 284 примірники. Книжки пройшли бібліографічну обробку та надійшли у фонд бібліотеки.

Підписано акт (№ 7) списання загублених читачами книг на 284 примірники. Проведено відповідну роботу з каталогом бібліотеки та інвентарними книгами.

Проводиться робота щодо збереження та актуалізація книжкового фонду: переміщення та виділення окремих відділів фонду (для зручності книговидачі та актуалізації певних сфер знань);

розсування фонду за рахунок зняття з полиць надлишкових примірників книг (внаслідок браку приміщень);

перевірка правильності розстановки фонду (з метою уникнення заставок і дотримання порядку розстановки бібліотечного фонду згідно з Методичними рекомендаціями);

поточний ремонт документів, здійснення часткової реставрації;

знепилювання книжкового фонду;

вилучення застарілих, непрофільних документів;

постійно діють книжкові виставки (нових надходжень; присвячених визначним датам, подіям і постатям).

За звітний рік проведено спеціалізовано роботу над удосконаленням довідково-бібліографічного апарату; створення електронного каталогу книгозбірні на базі програми «УФД-бібліотека», до якої занесено вже 43 відділи фонду.

Організовано та проведено **46 тематичних виставок**, присвячених

визначним подіям та визначним діячам української культури та мистецтва, зокрема:

- 1) «...в диханні народу дихання й моє.» (до 125-річчя від дня народження Сосюри В.М.) – 6 січня.
- 2) «Змагай, знеможений життям, знеможений, змагай.» (до 85-річчя від дня народження Стуса В.С.) – 6 січня.
- 3) «Мистецтво має розважаючи виховувати.» (до 95-річчя від дня народження Зимньої В.І.) – 14 січня.
- 4) «Кіборги: 242 дні героїчного спротиву» (День вшанування захисників Донецького аеропорту) – 20 січня.
- 5) «Україна неподільна» (День Соборності України) – 22 січня.
- 6) «Крути: трагедія, подвиг, пам'ять» (День пам'яті Героїв Крут) – 29 січня.
- 7) «В єдності – наша міць» (День єднання) – 16 лютого.
- 8) «Сила нескорених» (День Героїв Небесної Сотні) – 20 лютого.
- 9) «Мово рідна! Слово рідне!» (День рідної мови) – 21 лютого.
- 10) «Борітеся – поборете! Вам Бог помагає!» (Шевченківські дні) – 9-10 березня.
- 11) «Таємничий світ ляльок» (До Міжнародного дня лялькаря) – 21 березня.
- 12) «Сценічне мистецтво України» (День театру) – 27 березня.
- 13) «Багатогранність майстра» (60 років від дня смерті Крушельницького Мар'яна Михайловича) – 5 квітня.
- 14) «Вогонь, що опалив людські долі...» (День Чорнобильської трагедії) – 26 квітня.
- 15) «Війна – це завжди злочин проти людства» (Дні пам'яті та примирення, на вшанування загиблих у Другій світовій війні) – 8-9 травня.
- 16) «Народ, у якого відібрали Батьківщину» (День пам'яті жертв геноциду кримськотатарського народу) – 18 травня.
- 17) «Від коріння до крони» (День слов'янської писемності і культури) – 24 травня.
- 18) «Подвижник театрального мистецтва» (145 років від дня народження Мар'яненка Івана Олександровича) – 9 червня.
- 19) «Україна у Другій світовій війні» (День скорботи і вшанування пам'яті жертв війни в Україні) – 22 червня.
- 20) «Конституція: з глибин віків до сьогодення» (День Конституції України) – 28 червня.
- 21) «Самовидець сучасності» (85 років від дня народження Танюка Леоніда Степановича) – 8 липня.
- 22) «Зв'язок поколінь українського народу» (День Української Державності) – 28 липня.
- 23) «Корінні народи Криму – багатство України» (Міжнародний день корінних народів світу) – 9 серпня.
- 24) «Сміливість має два кольори» (День Державного Прапора України) – 23 серпня.
- 25) «Україна б'ється» (День Незалежності України) – 24 серпня.

- 26) «Герої не вмирають» (День пам'яті загиблих захисників України) – 29 серпня.
- 27) «У піжмурки з долею» (125 років від дня народження Ужвій Наталії Михайлівни) – 8 вересня.
- 28) «Від задуму до екранізації» (День українського кіно) – 10 вересня.
- 29) «Актриса інтелектуального типу» (135 років від дня народження Гаккебуш Любові Михайлівни) – 26 вересня.
- 30) «Жива пам'ять» (День пам'яті трагедії Бабиного Яру) – 29 вересня.
- 31) «Сміливий експериментатор драматичних форм» (До дня народження І. К. Карпенка-Карого) – 29 вересня.
- 32) «Крізь всі часи» (Міжнародний день музики) – 1 жовтня.
- 33) «В боротьбі за Україну» (День захисників і захисниць України) – 1 жовтня.
- 34) «Слава козацька» (День українського козацтва) – 1 жовтня.
- 35) «Мово рідна, слово рідне...» (День української писемності та мови) – 27 жовтня.
- 36) «Анімація: ретроспектива та перспектива» (Міжнародний день анімації) – 28 жовтня.
- 37) «Служіння мистецтву є служінням народові» (Всеукраїнський день працівників культури та майстрів народного мистецтва) – 9 листопада.
- 38) «Незламний український дух» (День Гідності та Свободи) – 21 листопада.
- 39) «Сяє блакитний екран» (Всесвітній день телебачення) – 21 листопада.
- 40) «Не допустити повторення Геноциду» (День пам'яті жертв голодоморів) – 25 листопада.
- 41) «Український поет-пісняр» (110 років від дня народження Воронька Платона Микитовича) – 1 грудня.
- 42) «Волонтеримо. Допоможемо. Переможемо» (Міжнародний день волонтера) – 5 грудня.
- 43) «Уклін усім, хто край свій боронить» (День Збройних сил України) – 6 грудня.
- 44) «Борець за українську самобутність» (160 років від дня народження Грінченка Бориса Дмитровича) – 9 грудня.
- 45) «Той, хто вивів з рівноваги навіть Сталіна в Кремлі» (130 років від дня народження Хвильового Миколи Григоровича) – 13 грудня.
- 46) «Чорнобильська трагедія – загальнолюдське лихо» (День вшанування учасників ліквідації наслідків аварії на Чорнобильській АЕС) – 14 грудня.

✓ *Бібліотечне обслуговування*

Читацьку аудиторію бібліотеки становлять студенти всіх форм навчання, аспіранти, викладачі та працівники різних підрозділів Університету.

Протягом 2023 року, незважаючи на запроваджений воєнний стан, книговидача та відвідуваність бібліотеки сягнули довоєнних показників, що свідчить про зростаючу потребу читачів у навчальній, науковій і розвивальній літературі, а також вдалу роботу бібліотекарів із популяризації української

книжки, повернення високої культури читання.

✓ *Інформаційно-бібліографічна робота*

Обслуговування користувачів:

- проведення бесід, бібліографічних оглядів літератури;
- довідково-бібліографічне обслуговування користувачів: виконання разових читацьких запитів; надання бібліографічних консультацій і довідок; адресний бібліографічний пошук (пошук даних щодо наявності або місцезнаходження документа в певному фонді); тематичний та уточнювальний бібліографічний пошук (пошук бібліографічної інформації за визначеною користувачем темою; пошук відсутніх або неточно наведених елементів бібліографічного опису документів); надання усних і письмових довідок (послугуючись ресурсами книжкового фонду та з використанням Інтернету); надання електронних (віртуальних) довідок (завдяки групі бібліотеки у Facebook); ведення картотеки запитів користувачів (з метою вивчення читацьких інтересів і подальшої їх реалізації на виділені кошти).

Постійно ведеться первинний облік (реєстрація результатів бібліотечно-бібліографічної діяльності в документах установленної форми): щоденник статистичних показників; книга сумарного обліку документів; зошит обліку книг, що отримані від читачів замість загублених; інвентарні книги; картотека читацьких запитів; картотека сторонніх користувачів. Удосконалення довідково-бібліографічного апарату: систематичної картотеки статей; картотеки статей і праць викладачів університету; тематичних картотек; фонду довідкових бібліографічних видань та архіву виконаних довідок.

Триває каталогізація документів: редагування та вдосконалення традиційних (карткових) каталогів бібліотеки (систематичного, алфавітного, топографічного); перевірка ідентичності фонду і каталогів; вилучення карток та інвентарних номерів на списані видання; створення електронного каталогу в програмі «УФД-Бібліотека».

На початку року було проведено консультації з іншими університетськими бібліотеками та зі спеціалістами Інформаційно-обчислювального центру щодо створення інституційного репозитарію КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого. Розроблено нормативну документацію, яка регламентує роботу репозитарію. Розроблено детальну структуру інституційного репозитарію, до якої увійшли автореферати, дисертації, монографії, матеріали конференцій, 21 випуск наукового вісника КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, наукові статті викладачів університету у вітчизняних, міжнародних фахових виданнях, підручники, посібники, кваліфікаційні роботи, навчально-методичні комплекси.

Наразі триває активна робота із депозиторами щодо наповнення інституційного репозитарію КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого: здійснюється

інформування НПП кафедр щодо механізмів розміщення матеріалів, в індивідуальному режимі проводиться навчання нових депозиторів, постійно надаються консультації та допомога вже діючим депозиторам у складанні опису до матеріалів тощо.

На сьогодні Інституційний репозитарій налічує 161 документ, що розміщені:

- загальноуніверситетськими кафедрами [45]
- кафедрами Інституту екранних мистецтв [14]
- кафедри Факультету театального мистецтва [81]
- наукова періодика: Науковий вісник КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого [21]

З метою впровадження цифровізації в бібліотечній сфері та створення власних інформаційних ресурсів, проведений моніторинг та аналіз сайтів бібліотек ЗВО України, а також консультації з іншими університетськими бібліотеками щодо створення окремого сайту бібліотеки КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого.

ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2024 рік:

1. Створення умов для діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів і молодих вчених Університету.
2. Сприяння розвитку студентської науки та досліджень молодих вчених.
3. Залучення грантового фінансування для проведення наукових досліджень.
4. Забезпечення відкритого доступу до результатів наукових досліджень та інформації.
5. Розширення міжнародної наукової співпраці.

Розділ 3. ТВОРЧА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

3.1 Творча діяльність та матеріально-технічне забезпечення Навчального театру

У період з 01 січня по 31 грудня 2023 року Навчальний театр, працював в штатному режимі забезпечуючи організаційно-технічний та творчий супровід навчальних 2022/2023 та 2023/2024 років, з урахуванням діючого законодавства України та особливих вимог під час воєнного стану, розпорядчих документів адміністрації університету з дотриманням вимог безпеки життєдіяльності та з урахуванням специфіки роботи університету. Адміністрація театру протягом року співпрацювала з Студентською радою Університету, а саме у вересні поточного року працівники навчального театру забезпечили підготовку та технічний супровід загально університетські заходи з нагоди дня народження І. К. Карпенка-Карого «Яблуко від Івана», «Яблуневе-Різдво», Міжнародний день театру (урочистості та показ вистави «БЕНЗИН»), День відкритих дверей (зустріч з абітурієнтами), зустрічі студентів з режисерами та представниками театральної спільноти, проведено майстер-клас з драматургом М. Курочкіним, які проводились за ініціативи студентів та адміністрації Університету.

З метою збереження та належної експлуатації устаткування, цехи навчального театру за звітний період проводили поточний ремонт, обслуговування, оновлення, складування (елементів декорацій, реквізиту, бутафорії, обладнання і костюмів). Так, у машинно-декораційному цеху працівники проводили поточні ремонтні роботи, декорацій, рухомих частин сценічних конструкцій тощо. Перед початком навчального року (театрального сезону) проведено контрольні заміри, обстеження систем підвісів, механізмів тощо. Художній персонал виконував завдання згідно заявок художніх керівників, режисерів, розробляли кошторисну документацію, художньо-сценічне оформлення вистав підбор костюмів, бутафорії, гримів тощо для понад 39 театральних постановок. В електроосвітлювальному цеху підтримувалась у робочому стані система освітлення та опалення сцени і зали, проводився поточний ремонт обладнання, заміна освітлювальних елементів, створювались і писались партитури вистав і заходів для забезпечення навчального процесу та прокату вистав.

У гримерному цеху проводились ревізія, облік і сортування засобів для гримування, виконувались зачіски, накладався грим та супроводжувався навчально-репетиційний процес. У костюмерному цеху велися роботи по ремонту, підбору одягу, взуття та головних уборів, їх чищення, прання, ремонт та складування, наладки швейного обладнання тощо. Загальна кількість індивідуальних костюмованих репетицій з урахуванням показу вистав становить понад 500 комплектів. В бутафорсько-реквізиторському цеху велися роботи з підбору до вистав та заходів, реставрація та ремонт реквізиту. У звукоцеху

підтримувались у робочому стані системи звуку сцен і залів, проводилось поточне обслуговування обладнання та забезпечувався навчальний процес записувались звукові партитури тощо. У столярному цеху велись роботи з підбору та частковому виготовленню реквізиту декорацій тощо, до вистав та загальноуніверситетських заходів.

Адміністративно-господарська частина виконувала покладені на неї функції в повному обсязі та забезпечила належну підготовку до 2023/2024 н.р., у тому числі поширення інформації про вистави та заходи, показ яких здійснюється на сценах Навчального театру. Проведено інвентаризацію та списання матеріальних цінностей.

Всього за період прокату вистав, січень-грудень 2023 року, продано понад 3690 квитків та на суму понад 290 000 грн., надано безкоштовно 500 запрошень (місць) вразливим верстам населення, волонтерам, військовим, які проходять реабілітацію та лікування, студентам і викладачам Університету.

Щомісячно розміщувався інформаційно-рекламний матеріал (30 публікацій) про репертуар театру, вистави у всіх доступних соціальних мережах та платформах, а також на стендах університету.

Театральна сцена (вул. Ярославів вал, 40). Навчальний театр забезпечив технічний супровід репетиції, випуску та прокат 6 вистав:

Висоцький Ю.П. вистава: «Чоловіки та жінки»;

Локтіонов Є.В. вистава: «Дім, де ми починаємось» (проведено вистав – 8, репетицій – 20);

Новіков В.А. вистава: «Житейське море» (проведено вистав – 13, репетицій – 20);

Лісовець О.І. вистава «Палаючи у п'єм'ї» (проведено вистав-8, репетицій-14);

Чхайдзе В.А. вистава: «Помста кажана» (проведено – 5 вистав, репетицій – 10);

Доля Н.К. вистава « Як важливо бути серйозним».

Персонал театральної сцени (вул. Хрещатик, 52) супроводжував навчальний процес та репетиції 13 вистав:

Шаварський О.М., вистава «Водевіль» режисер Шаварський О.М.;

Шаварський О.М., вистава «Сніг у Флоренції» режисер Лановенко І.І.;

Мойсеєв С.А., вистава «Гамлет» режисер Мойсеєв С.А.;

Мойсеєв С.А., вистава «Шкірою наших зубів» режисер Цимбал О.В.;

Гулякіна Є.А., вистава «Брехня» режисер М. Шикіула;

Гулякіна Є.А., вистава «Голомоза співачка» 1-2 частини режисер Гулякіна Є.А.;

Курчев С.В., вистава «Отелло»;

Савченко.Д.В., вистава «Севільський цирульник»;

Савченко.Д.В., вистава «Фігаро»;

Савченко.Д.В., вистава «Академія сміху»;

Савченко.Д.В., вистава «Дами та Гусари»;

Савченко.Д.В., вистава «Зупинка привида»;

Струтинський Б.Д., вистава «УкрДрамКом»;

Остропольський Л.Б. (репетиційний процес над виставою);

Струтинський Б.Д. (репетиційний процес над виставою).

На театральній сцені(вул. Ярославська, 17/22- ляльковий театр) персонал супроводжував навчальний процес, репетиції показ 18 вистав :

Сільченко Т., вистава: «Ніч перед Різдвом»;

Сільченко Т., вистава «День народження Бутуза»

Сільченко Т., пластична вистава « Сонячне коло»;

Лавринець К., вистава «Ти, я і лялькар»;

Лавринець К., вистава «Обережно, Незнайомець!»;

Михалко Ю., вистава «Мишка та рожева стрічка»;

Гладкова А., вистава «Світляш»;

Мельничук Є., (поновлювала виставу А. Гладкова) вистава «Гусеня»;

Сільченко Т. вистава «Коло почуттів»;

Стогодюк Є., вистава «Різдвяний пампушок»;

Кокотюха К., вистава «Їжачок Ніндзя»;

Неупокоев Р., вистава «Кресало»;

Лук'яненко К., вистава «У пошуках щастя»;

Овчієва Л., вистава «Тіні забутих предків»;

Урицький М., вистава «Сон літньої ночі»;

Сільченко Т. та Рибалко М., вистава «Хлопчик- мизинчик»;

Неупокоев Р., вистава «Джаз вертеп»;

Обельчак О., вистава «Танцюючий ураган».

Таким чином, Навчальний театр протягом року забезпечив показ 37 вистав.

3.2 Творча діяльність та матеріально-технічне забезпечення навчально-виробничої майстерні (Кінотелекомплекс)

Попри виробничо-організаційні проблеми через оголошений в країні воєнний стан, всі підрозділи Кінотелекомплексу працювали у відповідності з семестровими заявками кафедр і викладачів. За поточний рік на базі Навчально–виробничої майстерні велися навчально-практичні роботи у фото- та кінопавільйоні на дільниці кінознімальної техніки. До виконання всіх практичних робіт у фото- та кінопавільйонах долучалися послуги електроосвітлювальної та художньо-декораційної дільниці.

Дільниця звукозапису забезпечувала навчально-практичну роботу з запису дикторів та акторського тонування. Відповідно до заявок педагогів, забезпечувалось проведення практичних занять з дисципліни «Комп'ютерний монтаж зображення і звуку», були проведені навчально-практичні роботи зі зведення музичних фонограм, озвучення курсових робіт, запис дикторського тексту та робота з режисерами телебачення.

У фотолабораторії студентами проводились навчально-практичні роботи з прояву фотоплівки та друку фотографій (чорно-білих), що користуються значним попитом у майбутніх кінотелеоператорів і фотографів.

Відповідно до заявок педагогів складено семестрові розклади завантаження дільниць кіно, відеопроєкції та відеотелевізійної, які забезпечують виконання студентами поточних практичних завдань з дисциплін «Техніка відеозйомки», «Основи відеомонтажу», «Монтаж в кіно», а також відповідно до розкладу забезпечено відеоперегляди, а відеотелевізійною дільницею було забезпечено відеозйомку іспиту акторів кіно.

У приміщенні дільниці знімальної та мультиплікаційної техніки ведеться поточна робота з демонтажу мультиплікаційного морально застарілого обладнання, що не відповідає сучасним вимогам виробництва, а також не може бути використане з огляду на відсутність належних умов проведення навчального процесу (ненаявність забезпечення електропостачання, відсутність належних санітарних норм, опалення в приміщеннях), роботи виконано частково.

Співробітниками дільниці з технології обробки плівки та її специфікації на постійній основі проводяться екскурсії цехом обробки плівки для студентів з метою ознайомлення з технологією виробництва фільмів на кіноплівці, а після завершення екскурсії студенти мали можливість переглянути фільми відомих випускників кінофакультету в кінопроєкції Кінотелекомплексу. Останнім часом приміщення Кінотелекомплексу неодноразово використовувалося для проведення зйомок практичних студентських робіт як локації.

У період з 07 до 31 липня 2023 р. Навчально-виробнича майстерня активно брала участь у вступній кампанії 2023 року. Підрозділи Кінотелекомплексу забезпечували практичну частину творчого конкурсу вступників на освітні програми: операторська майстерність, звукорежисура, майстерність телеведучого та кінознавство.

У 2023 р. заплановані кошти в сумі 100 000,00 гривень для придбання витратних матеріалів та для забезпечення підрозділів Кінотелекомплекс виробництва навчально-практичних, курсових, переддипломних і дипломних робіт.

Було укладено договір з НКХФ імені Олександра Довженка з надання послуг виробничо-технічних цехів і послуг із забезпечення сценічно-постановочними засобами на загальну суму 40 000,00 грн на поточний рік, але використано лише 6196,00 грн. У поточному році студенти мали можливість користуватися послугами костюмерної та реквізиторної у Кінотелекомплексі.

На базі Навчально-виробничої майстерні постійно надаються послуги з виробництва навчально-практичних та кваліфікаційних робіт. Відомості щодо виробництва навчально-практичних і дипломних робіт за останні п'ять років подано у табл. 99.

**Обсяги виробництва навчально-практичних
та дипломних робіт за останні п'ять років**

№ №	Назва навчально-практичної роботи	Рік				
		2019	2020	2021	2022	2023
1	Навчально-практичні роботи (<i>семестрові</i>) в т.ч.:					
	Фотокомпозиція (1-КО)	8	20	11	16	72
	Кіноосвітлення та розкадровка (2-КО)	8	20	11	16	26
	Практичне кіноосвітлення (3-КО)	8	20	11	16	28
	Фотораскадровка (1-КО)	8	20	11	16	20
	Практичні роботи з оживлення картини (3-КО)	8	20	11	16	5
2	Курсові роботи в т.ч.:					
	Кінорежисери	5	2	6	2	
	Режисери телебачення (3-РТБ)	2	4	2	2	6
	Кінооператори	3	4	3	3	1
	Ведучі телепрограм	1	1	1		2
	Режисура кіномонтажу (2-Ркм)					18
	Режисура неігрового кіно	2	2	4		
Кінодраматургія (3-ДКТ)			2		1	
3	Дипломні роботи в т.ч.:					
	Кінорежисери	2	2	4	3	1
	Режисери телебачення	3	2			1
	Кінооператори (магістри)	7	5		2	4
	Режисери неігрового кіно	2	2		2	
Всього:		67	124	77	94	185

На постійній основі студентам надаються консультації з питань виробництва. Згідно з поданими заявками та в межах виробничих можливостей, забезпечується виробництво студентських робіт освітлювальною та знімальною технікою, костюмами, реквізитом, декораціями в кінопавільйоні та автотранспортом.

У поточному році рішенням Вченої ради Університету від 31.10.2023 року було введено в дію процес реорганізації навчально-виробничої майстерні (кіно). Кінотелекомплекс налічував, окрім адміністративно-управлінської частини, ще 11 виробничих підрозділів, об'єднаних у дільниці й створених відповідно до основних напрямів його діяльності та діяльності Інституту екранних мистецтв і Статуту Університету згідно з чинним законодавством України.

Щодо матеріально-технічної бази кінотелекомплексу ситуація складна. Наприклад, у кінопавільйоні не забезпечена безпечна робота з кіноосвітлювальною апаратурою та рівномірним розподілом електроенергії. Ситуація з іншими дільницями теж потребує ґрунтовної інвентаризації та технічної експертизи. Матеріально-технічна база Кінотелекомплексу потребує оновлення та модернізації відповідно до сучасних вимог кіно- та телепроцесу.

3.3 Участь у конкурсах, фестивалях та інших творчих заходах

За територіальною ознакою участь студентів і викладачів у конкурсах, фестивалях та інших творчих заходах відбувалась як на теренах України, так і за кордоном. У табл. 100 подано творчі заходи за участю студентів та викладачів, які відбувались на теренах України.

Таблиця 100

Творчі заходи за участю студентів і викладачів, які відбувались на теренах України

Назва заходу	Місце	Дати	Які студенти/ викладачі задіяні
Участь студентів ФТМ у заході 11-й день гумору «Язик до Києва доведе»	Національний музей літератури України	квітень	студенти 2-Б АМТіК Самойленко О. та Богуславець В.
Студенти ФТМ - учасники заходу, який був організований напередодні Дня Нацгвардії України	Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого	квітень	студенти ФТМ
Вистава студентів-лялькарів «Мишка та рожева стрічка» у дошкільному навчальному закладі № 647 Шевченківського району	Київ	квітень	студенти ФТМ
Публічний показ студентського документального альманаху «Ескізи до портретів: ... про Нас ... про Інших»	Київ, Будинок кіно	квітень	студенти 3-РТБ курсу
Книжковий клуб «Аспект» (проект започаткований студентами ІЕМ)	Київ	квітень	
Публічний показ екранних робіт студентів старших курсів бакалаврату та магістрантів РІК	Київ, Будинок кіно	квітень	студенти 2-РІК та 2м-РІК
Музичний концерт «І щоб в світі не стало розлук...»	Меморіальний будинок-музей Миколи Лисенка	квітень	4-В акторський курс
Публічний показ анімаційних робіт студентів	Київ, Будинок кіно	травень	4-РАФ курс
Участь студентів ФТМ у міжнародному фестивалі театрів ляльок	Німеччина, Гамм	травень	4-АМТЛ, 4-РТЛ
Культурно-мистецька акція «Додому назавжди» до 162-ї річниці перепоховання Тараса Шевченка	Літературно-меморіальний будинок-музей Тараса Шевченка (Київ)	травень	студенти 3-Б курсу
Студентка – лауреатка Всеукраїнського конк. молодих акторів ім. Івана Франка	онлайн	червень	II премію отримала студентка 1-Б курсу Валерія Миргородська

Публічний показ робіт студентів-кінооператорів	Київ, Будинок кіно	червень	студенти 4-КО курсу
Другий Миколайчук OPEN - фестиваль глядацького кіно,	Чернівці	червень	грант від Підвенно-Шведської Кінокомісії студентам 2-го курсу

Науково-педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти Університету у 2023 році взяли участь у *двадцяти культурно-мистецьких заходах за кордоном*:

- 1) з 30.11.2022 по 10.12.2022, участь у 22-му Міжнародному фестивалі кіно для дітей та юнацтва на запрошення «Olympia International Film Festival for Children and Young People», міста Піргос і Амаліада (Греція).
- 2) з 22.01.2023 по 10.02.2023, участь у репетиціях та показу авторського спектаклю «91.22» театру «Швальня», м. Лодзь (Польща);
- 3) з 03.04.2023 по 09.04.2023, участь у Міжнародному симпозиумі «Історія сьогодні - місце без оселі? Естетика і політика зображень у дії», м. Париж (Франція);
- 4) з 03.04.2023 по 02.06.2023, участь у музичній виставі «Звуки України» в театрі VSI «Naisiu yasaros teatras», м. Шяуляй (Литва);
- 5) з 13.04.2023 по 16.04.2023, участь у програмі Культурно-громадського центру Башта 2023 з виставою «Хто росте у парку», м. Бардейов (Словаччина);
- 6) з 20.05.2023 по 28.05.2023, участь у 10-му Міжнародному театральному фестивалі для юного глядача «HELLWACH» з інклюзивною виставою «Хто росте у парку», м. Гамм (Німеччина);
- 7) з 30.06.2023 по 08.07.2023, участь у міжнародному танцювальному конкурсі «Dance World Cup 2023» з хореографічним номером «The Zephyr Song», м. Брага (Португалія);
- 8) 14.07.2023 р. участь студентів ФТМ у Міжнародному танцювальному конкурсі «Dance World Cup 2023» (Брага, Португалія). Facebook: охоплення 653 осіб, взаємодія з дописом – 81. Посилання https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid031nKu9ZTijmVs5zazs28M1kwhSc8v8CGrkaGGXyShsWMkGfKBezDN5Djga2axZ9El&id=100043397213375. Telegram (Карий) – 1,9 тис. промоторів;
- 9) 18.07.2023 р. участь студентів у 10-му Міжнародному театральному фестивалі «Hellwach» у Німеччині. Facebook: охоплення 1 180 осіб, взаємодія з дописом – 154. Посилання https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02NBx7oeaJEfDNxWzau1p6sP9TKTUXLxzgfij7MQUQRdZUt8F3YbeziDzKDUgLafLK1&id=100043397213375 Telegram (Карий) – 1,5 тис. промоторів;
- 10) з 12.08.2023 по 16.09.2023, участь у музичній виставі «Звуки України» в театрі VSI «Naisiu yasaros teatras», м. Шяуляй (Литва);
- 11) з 09.09.2023 по 29.09.2023, участь у виставі «La cultura», організованою Іспанською державною агенцією міжнародного співробітництва заради розвитку

- (AECID) у співпраці з театром Los Torreznos, м. Мадрид (Іспанія);
- 12) з 25.09.2023 по 29.09.2023, участь у фестивалі FLUM та на панелі UNIMA Puppetry Collaboratorium - "Вступ до лялькового дизайну і технології ляльок" під патронатом комітету зі зв'язків з неурядовими організаціями ЮНЕСКО, м. Мостар (Боснія і Герцеговина);
- 13) з 01.10.2023 по 06.10.2023, показ інклюзивної вистави «Хто росте у парку» проєкту SIXTH SENSE/Шосте чуття на 14-му Міжнародному фестивалі лялькового мистецтва «Spectaculo Interesse – 2023», м. Острава (Чехія);
- 14) з 01.10.2023 по 07.10.2023, участь у 4-му Міжнародному етнографічному фестивалі «ОКО», м. Софія (Болгарія);
- 15) з 11.10.2023 по 20.10.2023, показ вистави «УкрДрамКом» на V міжнародному театральному фестивалі муніципалітету Малтепе, м. Малтепе (Туреччина);
- 16) з 15.10.2023 по 22.10.2023, участь як члена Azyl friendship project у Міжнародному «AZYL» (Azyl Shorts Festival - International film festival of short films), м. Банська Бистриця (Словакія);
- 17) з 30.10.2023 по 12.11.2023, участь у міжнародній резиденції мистецтва театру ляльок Jardin Parallele, м. Реймс (Франція);
- 18) з 17.11.2023 по 26.11.2023, участь у Міжнародному фестивалі театральних шкіл «STUDIO» з виставою «Сон літньої ночі», м. Тиргу-Муреш (Румунія);
- 19) з 14.12.2023 по 26.12.2023, участь у міжнародних творчих заходах за сприянням творчої організації «PAS-Berlin», м. Берлін (Німеччина);
- 20) з 21.12.2023 по 27.12.2023, участь у виставі-мюзиклу «Снігова королева» на запрошення компанії «MB Big Show Europe» в рамках міжкультурного обміну, м. Вільнюс (Литва).

3.4 Відзнаки творчих досягнень здобувачів вищої освіти

Впродовж 2023 року досягненнях здобувачів Університету у галузі культури і мистецтва були **відзначені на всеукраїнських та міжнародних конкурсах, фестивалях** тощо, зокрема:

Документальні роботи студентів 3-го курсу Інституту екранних мистецтв (ОПП «РТБ») увійшли до фіналу Конкурсу короткометражного документального кіно «ЛІФТ» від hromadske.ua Посилання <https://www.facebook.com/180012335373643/posts/pfbid037a3t4pZyrFEXUYbAkywoVuNGCnsbcwsCU6ndzt7U8rLN8SUSXkKiy1zfMhnJcjsrl/>

Роботу студентки магістратури О. Артушевської відзначили на A-Filmteensfest 2023 (Прага, Чехія). Посилання <https://www.facebook.com/180012335373643/posts/pfbid02sw9ho6n8be5rJfSChH11hieynPGKYnjpk5zk5wFFsCLs62Njx52pmfK8KhXujHNwl/>

У квітні 2023 р. на фестивалі студентського кіно «Student World Impact Film Festival» у США отримав відзнаку кінопроект «Правила потрібні лише в шахах» аспіранта Антона Ярмоніка.

24.07.2023 р. студенти КНУТКІТ стали лауреатами III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Україна Єдина». Facebook: охоплення 932 особи, взаємодія з дописом – 48. Посилання https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0DqphsD6SNCLypMmBxPaVUYctBsvCWWeec5aHumKc625MXsfe5RCfJ3NrsjPw1r1yl&id=100043397213375. Telegram (Карий) – 1,6 тис. промоторів.

31.07.2023 р. студенти КНУТКІТ стали лауреатами XVIII Всеукраїнського конкурсу виконавців художнього слова ім. Лесі Українки. Facebook: охоплення 1 426 осіб, взаємодія з дописом – 364. Посилання https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid034bbknuBo3fJapq9nesnRyTZMeXaoTuZke4vFFL36K4pSWimXowqsjSotufhUVHrgl&id=100043397213375. Telegram (Карий) – 1,6 тис. промоторів.

07.09.2023 р. оголошено переможців у конкурсі на UAx Стипендію імені Абакановича. Facebook: охоплення 893 особи, взаємодія з дописом – 67. Посилання <https://www.facebook.com/photo/?fbid=881277326662166&set=a.848534946603071>.

10.09.2023 р. студентка КНУТКІТ – переможниця Міжнародного вокального конкурсу імені Квітки Цісик (Вільнюс, Литва). Facebook: охоплення 1 335 осіб, взаємодія з дописом – 234. Посилання https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0CSTjgDpLjMZEmbWx6TJicf7iciLsAgxV6BpgbkD94NvH8wYd4NACVxx8XHMrgcGil&id=100043397213375.

За період, 02.06.2022 р. – 01.06.2023 р., **чисельність НПП, під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів становила сім осіб** (з них у період з 01.01.2023 – 01.06.2023 року 5 НПП кафедр Університету), а саме:

- 1) Голіченко Юрій, старший викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії (2 перемоги);
- 2) Іваненко Ксенія, викладач кафедри хореографії та пластичного виховання;
- 3) Ілленко Михайло, доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії, заслужений діяч мистецтв України (2 перемоги);
- 4) Лавроненко Олеся, старший викладач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва;
- 5) Марченко Валентин, завідувач кафедри кінорежисури та кінодраматургії, доцент, заслужений діяч мистецтв України (3 перемоги);
- 6) Марченко Сергій, старший викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії, кандидат мистецтвознавства;
- 7) Тяжлов Дмитро, доцент кафедри кінотелеоператорства (2 перемоги).

**Перемоги (відзнаки) на міжнародних фестивалях/конкурсах
за період: 02.06.2022 – 01.06.2023**

Назва заходу	Країна, місто	Нагорода	Студент, ОПП, курс	Штатний науково-педагогічний працівник
Fort Smith International Film Festival 2022	<u>США</u> серпень 2022	Переможниця в номінації «Найкраща короткометражна комедія» за кінофільм «Валера»	Авторка сценарію та режисер – магістр 1 року навчання, ОПП «РІК» Ольга Артушевська	худ. кер. – доцент Валентин Марченко
Batumi International Short Lemon Film Festival 2022 (Міжнародний кінофестиваль короткого метра “LemON”)	Грузія, Батумі вересень 2022	«Special mention» за фільм «Річниця»	Студенти 2 курсу ОПП «РІК», «КО», «ДТК» Анна Гончарова, Ярослав Пушкарчук, Катерина Ягодка	худ. керівники: доцент Михайло Ілленко; доцент Дмитро Тяжлов; ст. викл. Юрій Голіченко; наук. кер. Олеся Лавроненко;
		«Special mention» за фільм «The Flow»	3 курсу, ОПП «ОКТВ», ОПП «КО» Єва Зур'ян	
		Спеціальна відзнака за стрічку «Ще одна ніч»	4 курсу, ОПП «КО» Юлія Піхоцька	
		Кращий фільм «Друге дихання»	3 курсу, ОПП «КО» Дарина Сніжко	
Фестиваль студентського кіно «Student World Impact Film Festival»	США 13-17 листопада 2022	Спеціальна відзнака за фільм «Правила потрібні лише в шахах»	Аспірант й викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії Антон Ярмонік	творчий керівник – доцент Валентин Марченко; наук. керівник – ст. викладач, кандидат мистецтвознавства Сергій Марченко
Празький фестиваль «А-Filmteensfest 2023»	Чехія, Прага березень 2023	Короткий метр «Валера» став одним із кращих фільмів у категорії «Ігрове кіно»	Авторка сценарію та режисер – магістр 1 року навчання, ОПП «РІК» Ольга Артушевська	худ. кер. – доцент Валентин Марченко
Міжнародний танцювальний конкурс «Dance World Cup 2023»	Португалія м. Брага 30 червня – 8 липня 2023	І місце в українському кваліфікаційному відборі та право представляти Україну у фіналі конкурсу	Студенти 2 курсу ОПП «РБ» - авторка ідеї та постановниці роботи – Юлія Денисова; співавтор і виконавець – Іван Заєць	худ. кер. – ст. викладач кафедри хореографії та пластичного виховання Ксенія Іваненко

<p>Другий міжнародний фестиваль глядацького кіно Миколайчук OPEN</p>	<p>Україна, <u>Чернівці</u> 15-20 червня 2023</p>	<p>Грант від Південно-Шведської Кінокомісії за стрічку «Річниця»</p>	<p>Студенти 2-го курсу: режисер – Анна Гончарова, (ОПП «Режисура ігрового кіно» режисер монтажу і другий режисер – Анна Міхесенко (ОПП «Драматургія кіно і телебачення», продюсер та сценарист – Катерина Ягодка (ОПП «Драматургія кіно і телебачення» кінооператор – Ярослав Пушкарчук (ОПП «Кінооператорство»</p>	<p>худ. кер. – доцент кафедри кінорежисури та кінодраматургії, заслужений діяч мистецтв України Михайло Ілленко худ. кер. курсу – старший викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії Юрій Голіченко худ. кер. – доцент кафедри кінотелеоператорств а Дмитро Тяжлов</p>
--	---	--	--	--

ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2024 рік:

1. Відновлення кіно-теле-фестивалю «Пролог», спрямованого на популяризацію творчих досягнень Університету.
2. Стимулювання участі здобувачів у творчих проєктах, конкурсах, фестивалях українського та міжнародного рівнів.

Розділ 4. МІЖНАРОДНА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

Міжнародну діяльність Університету у звітному періоді відбувалась за наступними напрямками.

4.1 Міжнародна співпраця

Укладено угоди про співробітництво з Державною академією образотворчого мистецтва у Варшаві (Польща) та з Музичним некомерційним товариством «Віденська консерваторія у Будапешті» (Угорщина)».

За сприяння і підтримки Посольства Іспанії в Україні у квітні відбувся репетиційний тиждень п'єси іспанського драматурга Педро Кальдерона де ла Барки «Життя – це сон» театральним режисером, директором Міжнародного фестивалю класичних театрів «Almagro» Ігнасіо Гарсія та професором іспанської драматургії і театральних наук Хосе Габріеля Лопеса-Антуньяно до України. Прем'єра вистави відбулась у травні в Україні на сцені Навчального театру КНУТКіТ та у червні в Іспанії на Міжнародному фестивалі класичних театрів Almagro. Куратор проєкту від Університету – доцент першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми, народний артист України Олег Замятін.

09.05.2023 р. відбулось підписання Меморандум про взаєморозуміння між Європейською лігою мистецьких закладів (ELIA - European League of Institutes of the Arts Future Arts), Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого та Університетом кінофільму «Конрад Вольф» в Бабельсберзі, Німеччина / Film University Babelsberg in Germany (далі – Меморандум).

Цей важливий документ було підписано під час візиту керівництва КНУТКіТ до Португалії. Подія відбулася завдяки співпраці Університету з німецьким Кіноуніверситетом, розвитку партнерських зв'язків, спрямованих на інтегрування наших здобувачів до навчальних програм провідних європейських експертів кіноринку через спільні курси. Положення Меморандуму закладають основу для співпраці між сестринськими школами, які функціонують на Платформі UAx ELIA на період 2023–2025 роки. Головна місія цієї Платформи – посилення стійкості українських мистецьких закладів вищої освіти за підтримки Благодійного фонду мистецтва та культури Абакановича. Дія Меморандуму охоплює період 2022–2025 років з перспективою її продовження. Положення цього документа надають Кіноуніверситету і КНУТКіТ статусу сестринських шкіл.

Укладено Угоду між Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого та Університетом кіно Babelsberg KONRAD WOLF про практичну підготовку студентів КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого в рамках університетського навчання та наукових

досліджень в університеті Бабельсберга.

Укладено Договір про співпрацю з компанією з виробництва контенту WePlay Esportts Media inc. (США).

4.2 Комунікаційні заходи з міжнародними партнерами

Участь науко-педагогічних працівників та здобувачів третього рівня вищої освіти в онлайн-симпозіум Artist Research and Beyond, який проведено платформою UAx Європейської ліги мистецьких навчальних закладів (ELIA). Мета симпозіуму – покращити програми та мистецькі дослідницькі практики на рівнях підготовки PhD та докторів мистецтва.

Онлайн-подія тривала щовівторка з 14 листопада по 5 грудня 2023 року і включатиме чотири сесії з експертами з різних мистецьких інституцій України, Австрії, Бельгії, Нідерландів, Чехії та Швеції. Тривалість сесій складала понад дві години та містила тематичні доповіді, після яких учасники приймали участь в обговоренні. На симпозіумі обговорюватимуться міжнародні практики двох типів докторантури (обмін передовим досвідом щодо важливих аспектів: вступ, розробка навчального плану та докторської супервізії, приклади художніх проєктів, підготовка презентації, захист та міжнародна та міжінституційна співпраця):

докторські програми, засновані на мистецькій практиці (включаючи мистецькі дослідження), технологічні дослідження, дослідження матеріалів;

докторські програми, засновані на теорії та теоретичних підходах до мистецтва та художніх досліджень.

Викладачі та студенти Університету, які відвідали чотири сесії отримали сертифікати.

12.10.2023 р. відбулась зустріч ректорки Університету Інни Кочарян з послом Іспанії Рікардо Лопес-Аранда Хагу з нагоди Національного дня Іспанського королівства.

18-20 жовтня 2023 р. у рамках платформи UAx Європейської ліги мистецьких навчальних закладів (ELIA). участь першого проректора у симпозіумі «The Beginning of Now», який відбувся у Манчестерській школі мистецтв при Манчестерському столичному університеті (Великобританія).

Під час зустрічі 08.11.2023 р. у Римі (Італія) Європейської групи шкіл кіно і телебачення, організованої Міжнародною асоціацією шкіл кіно та телебачення (CILECT – Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision) відбулась онлайн-презентація Університету щодо можливості співпраці Університету з CILECT. Презентував Університет Вінсент Лохман (Vincent Lochmann), директор Вищої школи аудіовізуальних та цифрових медіа (L'école supérieure de l'audiovisuel et des médias numérique), м. Париж, Франція. У презентації прийняли участь ректор Університету Кочарян І.С., перший проректор Університету Кратт О.А., директорка Інституту Екранних мистецтв

Равлюк-Голіцина О.М., завідувачі кафедр: кінорежисури і кінодраматургії Марченко В.В., режисури телебачення Вітер В.П., кінотелеоператорства Вержбицький Б.В., продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Новікова Л.Є. Посилання: https://www.linkedin.com/posts/vincent-lochmann-b6251135_geect-kyiv-activity-7128355559967219713-nUL?utm_source=share&utm_medium=member_desktop У наступний час приймається рішення щодо обрання форми співпраці Університету з CILECT.

4.3 Академічна мобільність здобувачів вищої освіти

У табл. 102 подано характеристики здобувачів, які прийняли участь у програмах кредитної академічної мобільності Erasmus у семестрах 2022/2023 н.р. та першому семестрі 2023/2024 н.р.

Таблиця 102

Чисельність здобувачів, які взяли участь у програмах академічної мобільності у семестрах 2022/2023 навчального року та першому семестрі 2023/2024 н.р.

Прізвище, ім'я, по батькові здобувача	Код академічної групи (курсу)	Найменування закладу-партнера (країна)	За якою програмою у закладі партнера	Термін мобільності	Вид мобільності	Художній керівник	Наказ по Університету (дата, номер)
<i>перший семестр 2022/2023 н. р.</i>							
Кременчук Кирило Ігорович	2-АМТК	Литовська академія музики і театру (Литва)	Академічна мобільність Erasmus	3 05.09.22 по 31.01.2023	Кредитна	Гулякіна Є. О.	№ 256-С від 19.08.2022
Сьомкін Ярослав Віталійович	4-АМТК	Інститут Томаса Бернхарда Університету Моцартеума (Австрія)	Академічна мобільність Erasmus	3 01.09.22 по 12.12.2022		Доля Н. К.	№ 343-С від 06.09.2022
Мавленко Дарина Михайлівна	4-АМТК	Інститут Томаса Бернхарда Університету Моцартеума (Австрія)	Академічна мобільність Erasmus	3 01.09.22 по 12.12.2022		Доля Н. К.	№ 343-С від 06.09.2022
Шакірова Анастасія Андріївна	4-АМТК	Інститут Томаса Бернхарда Університету Моцартеума (Австрія)	Академічна мобільність Erasmus	3 01.09.22 по 12.12.2022		Доля Н. К.	№ 343-С від 06.09.2022
Ткаченко Марія Володимирівна	4-АМТК	Інститут Томаса Бернхарда Університету Моцартеума (Австрія)	Академічна мобільність Erasmus	3 01.09.22 по 12.12.2022		Доля Н. К.	№ 343-С від 06.09.2022
Бехтер Любов	2- РІК	Литовська академія музики і	Академічна	3 05.09.22 по 31.01.2023	Кредитна	Ілленко М. Т.	№ 352-С від 08.09.2022

Олександрівна		театру (Литва)	мобільність Erasmus				
Петрикова Яна Олександрівна	2-РІК	Литовська академія музики і театру (Литва)	Академічна мобільність Erasmus	3 05.09.22 по 31.01.2023	Кредитна	Ілленко М. Т.	№ 352-С від 08.09.2022
Дуднік Вікторія Андріївна	2-РІК	Литовська академія музики і театру (Литва)	Академічна мобільність Erasmus	3 05.09.22 по 31.01.2023	Кредитна	Ілленко М. Т.	№ 352-С від 08.09.2022
Сухецький Дмитро Романович	2-РІК	Литовська академія музики і театру (Литва)	Академічна мобільність Erasmus	3 05.09.22 по 31.01.2023	Кредитна	Ілленко М. Т.	№ 352-С від 08.09.2022
Сікач Іван Сергійович	2-РІК	Литовська академія музики і театру (Литва)	Академічна мобільність Erasmus	3 05.09.22 по 31.01.2023	Кредитна	Ілленко М. Т.	№ 352-С від 08.09.2022
Сокірченко Марія Денисівна	4-РТБ	Литовська академія музики і театру (Литва)	Академічна мобільність Erasmus	3 08.09.22 по 31.01.2023	Кредитна	Оселедчик В. Д.	№ 384-С від 12.09.2022
Зелінська Катерина Григорівна	2-МДВПТ	Литовська академія музики і театру (Литва)	Академічна мобільність Erasmus	3 12.09.22 по 31.01.2023	Кредитна	Непиталюк Є.В.	№ 384-С від 12.09.2022
Касьян Анастасія Романівна	2-РІК	Університет кінофільму Конрада Вольфа в Бабельсберзі (Німеччина)	Академічна мобільність Erasmus	3 01.10.22 по 31.03.2023	Кредитна	Ілленко М.Т.	№ 412-С від 22.09.2022
Косорукова Вікторія Євгенівна	2-АМТіК	Університет кінофільму Конрада Вольфа в Бабельсберзі (Німеччина)	Академічна мобільність Erasmus	3 01.10.22 по 31.03.2023	Кредитна	Гулякіна Є. О.	№ 412-С від 22.09.2022
Нікітенко Анастасія Владиславівна	4-АМТіК	Університет кінофільму Конрада Вольфа в Бабельсберзі (Німеччина)	Академічна мобільність Erasmus	3 01.10.22 по 31.03.2023	Кредитна	Доля Н. К.	№ 412-С від 22.09.2022
Сніжко Дарина Юріївна	2-КО	Університет кінофільму Конрада Вольфа в Бабельсберзі (Німеччина)	Академічна мобільність Erasmus	3 01.10.22 по 31.03.2023	Кредитна	Тяжлов Д. О.	№ 412-С від 22.09.2022
Дзюба Михайло Леонідович	1-АМТіК	Литовська академія музики і театру (Литва)	Академічна мобільність Erasmus	3 17.10.22 по 31.01.23	Кредитна	Бенюк Б. М.	№ 464-С від 17.10.2022

Надеева Олеся Олександрівна	1-AMTiK	Литовська академія музики і театру (Литва)	Академічна мобільність Erasmus	з 17.10.22 по 31.01.23	Кредитна	Бенюк Б. М.	№ 464-С від 17.10.2022
Васейко Микита Олексійович	1-AMTiK	Литовська академія музики і театру (Литва)	Академічна мобільність Erasmus	з 17.10.22 по 31.01.23	Кредитна	Бенюк Б. М.	№ 464-С від 17.10.2022
Крошка Софія Дмитрівна	3-AMTiK	Берлінська вища школа музики (Німеччина)	Академічна мобільність Erasmus	з 04.11.22 по 31.03.23	Кредитна	Білоус А. Ф.	№ 515-С від 04.11.2022
Мрачковська Анна Віталіївна	3-AMTiK	Берлінська вища школа музики (Німеччина)	Академічна мобільність Erasmus	з 04.11.22 по 31.03.23	Кредитна	Мойсеев С.А.	№ 515-С від 04.11.2022
Ксенда Олександра Максимівна	4-РАФ	Ванкуверський інститут медійних мистецтв (Канада)	Академічна мобільність Erasmus	з 22.11.22 по 03.03.23	Кредитна	Коваль С. М.	№ 553-С від 22.11.2022
Мельников Володимир Андрійович	3-AMTiK	Баварська театральна академія Августа Евердінга (Німеччина)	Академічна мобільність Erasmus	з 15.03.22 по 30.09.22 та 01.10.22 по 14.03.23	Кредитна	Мойсеев С. А.	№ 591-СП Від 14.12.2022
Шокля Любава Олександрівна	4-AMTiK	Баварська театральна академія Августа Евердінга (Німеччина)	Академічна мобільність Erasmus	з 15.03.22 по 30.09.22 та 01.10.22 по 14.03.23	Кредитна	Лісовець О. І.	№ 591-СП Від 14.12.2022
Солоденко Дарина Олегівна	3-AMTiK	Баварська театральна академія Августа Евердінга (Німеччина)	Академічна мобільність Erasmus	з 15.03.22 по 30.09.22 та 01.10.22 по 14.03.23	Кредитна	Білоус А. Ф.	№ 591-СП Від 14.12.2022
Власенко Ангеліна Юріївна	4-AMTiK	Баварська театральна академія Августа Евердінга (Німеччина)	Академічна мобільність Erasmus	з 15.03.22 по 30.09.22 та 01.10.22 по 14.03.23	Кредитна	Лісовець О. І.	№ 591-СП Від 14.12.2022
Желдак Христина Вадимівна	2-AMTiK	Баварська театральна академія Августа Евердінга (Німеччина)	Академічна мобільність Erasmus	з 15.03.22 по 30.09.22 та 01.10.22 по 14.03.23	Кредитна	Чхайдзе В.А	№ 591-СП Від 14.12.2022

Фадєєва Єва Володимирів на	4-АМТiК	Баварська театральна академія Августа Евердінга (Німеччина)	Академіч на мобільніс ть Erasmus	з 15.03.22 по 30.09.22 та 01.10.22 по 14.03.23	Кредитна	Лісовець О. І.	№ 591-СП Від 14.12.2022
Москаленко Єлизавета Володимирів на	4-АМТiК	Баварська театральна академія Августа Евердінга (Німеччина)	Академіч на мобільніс ть Erasmus	з 15.03.22 по 30.09.22 та 01.10.22 по 14.03.23	Кредитна	Лісовець О. І.	№ 591-СП Від 14.12.2022
Ватрич Людмила Олегівна	2-МДВПТ	Латвійська академія культури (Латвія)	Академіч на мобільніс ть Erasmus	з 05.09.22 по 27.01.23	Кредитна	Непитал юк Є.В.	№ 592-СП Від 14.12.2022
Гула Наталія Юрійвна	2-МДВПТ	Латвійська академія культури (Латвія)	Академіч на мобільніс ть Erasmus	з 05.09.22 по 27.01.23	Кредитна	Непитал юк Є. В.	№ 592-СП Від 14.12.2022
Лемешко Карина Василівна	2-МДВПТ	Латвійська академія культури (Латвія)	Академіч на мобільніс ть Erasmus	з 05.09.22 по 27.01.23	Кредитна	Непитал юк Є. В.	№ 592-СП Від 14.12.2022
Рубаненко Варвара Олександрівн а	2-МДВПТ	Латвійська академія культури (Латвія)	Академіч на мобільніс ть Erasmus	з 05.09.22 по 27.01.23	Кредитна	Непитал юк Є. В.	№ 592-СП Від 14.12.2022
Сідляр Анастасія Юрійвна	2-МДВПТ	Латвійська академія культури (Латвія)	Академіч на мобільніс ть Erasmus	з 05.09.22 по 27.01.23	Кредитна	Непитал юк Є. В.	№ 592-СП Від 14.12.2022
другий семестр 2022/2023 н.р.							
Жилка Данило Андрійович	2-АМТЛ	Празька Академія виконавськи х мистецтв	Академіч на мобільніс ть Erasmus	з 20.02.23 по 30.06.23	Кредитна	Урицький М.Я.	№ 58-С Від 21.02.2023
Мельников Володимир Андрійович	3-АМТiК	Баварська театральна академія Августа Евердінга	Академіч на мобільніс ть Erasmus	з 15.03.23 по 30.09.23	Гостьова	Мойсєєв С. А.	№ 77-СП Від 21.03.2023
Ватрич Людмила Олегівна	2-МДВПТ	Латвійська академія культури (Латвія)	Академіч на мобільніс ть Erasmus	з 06.02.23 по 22.07.23	Кредитна	Непитал юк Є. В.	№ 85-С Від 23.03.2023
Лемешко Карина Василівна	2-МДВПТ	Латвійська академія культури (Латвія)	Академіч на мобільніс ть Erasmus	з 06.02.23 по 22.07.23	Кредитна	Непитал юк Є. В.	№ 85-С Від 23.03.2023

Рубаненко Варвара Олександрівна	2-МДВПТ	Латвійська академія культури (Латвія)	Академіч на мобільніс ть Erasmus	з 06.02.23 по 22.07.23	Кредитна	Непитал юк Є. В.	№ 85-С Від 23.03.2023
Сідляр Анастасія Юріївна	2-МДВПТ	Латвійська академія культури (Латвія)	Академіч на мобільніс ть Erasmus	з 06.02.23 по 22.07.23	Кредитна	Непитал юк Є. В.	№ 85-С Від 23.03.2023

4.4 Підготовка іноземних студентів

Різке зменшення (майже вдвічі) кількості іноземних здобувачів, цілком пояснюється небажанням вступати до університетів чи продовжувати навчання в країні, де триває повномасштабна війна.

З об'єктивних і суб'єктивних причин в Університеті навчається 16 іноземних громадян з 5 країн світу:

- 1) Азербайджан – 1 особа;
- 2) Вірменія – 1 особа;
- 3) Китай – 11 осіб;
- 4) Німеччина – 1 особа,
- 5) рф – 1 особа.

З них 7 іноземців навчаються на бакалаврських ОП, 7 на магістерських ОП та 2 особи здобувають ступінь доктора філософії в аспірантурі Університету.

У 2023 році зарахований 1 іноземний громадян Німеччини; відраховано за академічну заборгованість 2 особи (Молдова, Казахстан).

Завершили навчання у 2023 році – 12 осіб (Литва – 1, Мексика – 1, Китай - 4, Білорусь – 1, Іран – 1, рф – 3, особа без громадянства – 1). З них 7 іноземців опанували бакалаврські ОП, 2 магістерські ОП та 3 особи завершили навчання на освітньо-науковій програмі підготовки докторів філософії.

Продовжується робота з особами, яких цікавить вступ до Університету, але кількість охочих – іноземних громадян – постійно скорочується через повномасштабне вторгнення росії на територію України.

4.5 Міжнародна фінансова допомога

Університет кіно у Бабельсберзі ім. Конрада Вольфа профінансував два відібраних кінопроекти здобувачок Інституту екранних мистецтв під робочими назвами «Паляниця» Марії Березовець та «Своїм голосом» Світлани Доронченко. Між КНУТКіТ та Університетом кіно у Бабельсберзі укладено та реалізовано контракти на суму 600 євро кожний для фінансування цих кінопроектів.

Участь у стипендіальній програмі імені Абакановича Європейської Ліги Інститутів Мистецтв (European League of Institutes of the Arts, ELIA) та менторський супровід упродовж навчального року.

Стипендію у розмірі 2000 € та менторський супровід упродовж 2023/2024 н.р. від фахівців Університету кіно Конрада Вольфа у Бабельсберзі (Німеччина) отримали шість студентів, які навчаються за спец. 021:

Микола Безкровний, студент 2-го курсу, ОПП «Режисура кіномонтажу» (худ. керівник – викладач кафедри кінорежисури та кінодраматургії Микола Базаркін). Менторський супровід – професор Мартін (Хагеманн/Martin Hagemann);

Марія Никорук – студентка 2-го курсу, ОПП «Кінознавство» (наук. керівник - доцент кафедри кінознавства, заслужений працівник культури України Ольга Равлюк-Голіцина). Менторський супровід – професор Бйорн Штоклебен (Björn Stockleben);

Дар'я Голоско, студент 2-го курсу, ОПП «Режисура телебачення» (худ. керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри режисури телебачення Юрій Терещенко). Менторський супровід – професор Барбара Альберт (Barbara Albert);

Богдан Приходько, студент 2-го курсу, ОПП «Режисура телебачення» (худ. керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри режисури телебачення Юрій Терещенко). Менторський супровід – професор Стефан Швітерт (Stefan Schwietert);

Жора Папоян, студент 2-го курсу, ОПП «Режисура телебачення» (худ. керівник – заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри режисури телебачення Юрій Терещенко). Менторський супровід – професор на заміні Сюзанна Біннінгер (Susanne Binninger);

Соломія Козолуп – студентка 2-го курсу, ОПП «Кінооператорство» (худ. керівник – викладач кафедри кінотелеоператорства Олександр Кришталович). Менторський супровід – професор Софі Ментіньйо (Sophie Maintigneux).

ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2024 рік:

1. Формування в Університеті міжнародного освітнього середовища шляхом запрошення до викладацької роботи на постійній, тимчасовій або разовій основі викладачів провідних університетів світу, а також відомих зарубіжних представників сфери сценічного та аудіовізуального мистецтва,

2. Забезпечення академічної мобільності науково-педагогічних працівників і здобувачів на середньоєвропейському рівні в рамках Програми Європейського Союзу ERASMUS+.

3. Активізація та сприяння участі здобувачів та науково-педагогічних працівників Університету у наукових та творчих міжнародних проєктах, співпраця із зарубіжними закладами освіти та творчими колективами (об'єднаннями), задля ефективного розвитку наукової та творчої складової.

Розділ 5. ОРГАНІЗАЦІЙНО-УПРАВЛІНСЬКА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

5.1 Діяльність Вченої ради

Вчена рада Університету діє відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Статуту, Положення про Вчену раду КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого та плану роботи (№11 від 27.09.23 та № 8 від 03.10.23). У складних умовах воєнного стану Вчена рада на своїх засіданнях розглядала планові питання, важливі для повноцінного функціонування Університету.

Засідання відбувались щомісяця. За звітний період відбулось 12 засідань, з них 1 – позачергове. План роботи виконано, усі заплановані питання були розглянуті, й по них були прийняті відповідні рішення.

Перелік основних питань щодо діяльності Університету стосується сфер навчальної, наукової, методичної, творчої та організаційної роботи, а також забезпечення матеріально-технічної та інформаційної бази.

Вчена рада, заслухавши та обговоривши звіти директора ІЕМ та декана ФТМ про успішність студентів за результатами всіх видів контролю, звертала увагу на необхідність організаційних та академічних заходів щодо ліквідації студентами академічних заборгованостей і поліпшення якості підготовки фахівців. На сайті розміщується інформація про рейтинг успішності студентів за результатами заліково-екзаменаційних сесій парних та непарних семестрів. За результатами сесій затверджувались кандидатури студентів та аспірантів на призначення іменних академічних стипендій: Президента України найбільш обдарованим митцям України, Президента України, Верховної Ради України, Кабінету Міністрів України, імені М.С. Грушевського (протокол № 1 від 31.01.23 та № 6 від 30.06.23).

Було розглянуто та затверджено Положення про органи студентського самоврядування Університету (протокол №3 від 29.03.2023). Студентське самоврядування є невід'ємною частиною громадського самоврядування, основними завданнями якого є: забезпечення участі студентів у діяльності Університету і захист прав та інтересів студентів. Відповідно до статті 36 Закону про вищу освіту до складу Вченої ради наказом ректора вводяться виборні представники з числа студентів, які обираються шляхом прямих таємних виборів.

Вчена рада розглянула та затвердила Правила прийому до КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого на 2023 рік, Положення про приймальну комісію та Положення про апеляційну комісію, Правила прийому до аспірантури та творчої аспірантури (протокол № 4 від 25.04.23). Також на час відсутності засідань Вченої ради у літній період були делеговані права Приймальній комісії затверджувати подальші зміни до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого у 2023 році, що обумовлені внесенням Міністерством освіти і науки України змін до Порядку

прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2023 році (протокол № 6 від 30.06.23).

Заслухавши питання про результати вступної кампанії 2023 і завдання щодо організації та забезпечення набору вступників до Університету, Вчена рада відзначила, що прийом вступників за освітньо-професійними програмами відбувався організовано і успішно. Однак показники конкурсу на деякі ОПП були низькими (протокол №8 від 03.10.23). Зважаючи на це, було прийнято рішення активізувати профорієнтаційну роботу з абітурієнтами через офіційні сайти, консультативні заняття, День відкритих дверей, майстер-класи, презентації та ін. Було заслухано звіти завідувачів кафедр про стан підготовки до профорієнтаційної роботи на 2024 рік (протокол №12 від 26.12.23).

Було розглянуто питання щодо доцільності відновлення консультативних занять в Інституті екранних мистецтв та на ФТМ з абітурієнтами 2024 року вступу. Схвалено рішення про відновлення занять не лише в аудиторіях, а й в онлайн-форматі (прот.№9 від 31.10.23).

Вчена рада затвердила зміни до Положення про надання академічної відпустки студентам та аспірантам Університету. Це стосується обставин, які унеможливають виконання освітньої програми за станом здоров'я, призовом на строкову військову службу в разі втрати права на відстрочку від неї, сімейними обставинами тощо. Відповідно до роз'яснення Міністерства освіти і науки України від 11.10.2023 року (лист №1/15735-23) було внесене уточнення про те, що на місця державного замовлення гарантовано поновлюються після академічної відпустки лише учасники бойових дій та особи після відпустки у зв'язку з вагітністю, пологами і для догляду за дитиною. Інші – поновлюються на навчання за рахунок фізичних (юридичних) осіб (протокол №9 від 31.10.23).

Вчена рада затверджувала призначення голів екзаменаційних (кваліфікаційних) комісій зі встановлення відповідності рівня освітньої підготовки кадрів до вимог освітньо-професійної програми та присвоєння їм кваліфікації за освітніми рівнями бакалавра та магістра (протокол № 12 від 26.12.23).

Результати роботи Екзаменаційних комісій щодо рівня підготовки фахівців з освітніх програм, якості виконання кваліфікаційних робіт, недоліків та пропозицій їх усунення розглядалися на засіданнях Вченої ради (протокол № 2 від 28.02.23 та № 8 від 03.10.23).

Підготовлено та затверджено Положення про порядок перевірки кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти та академічних текстів в автоматизованій системі виявлення збігів/ідентичності/схожості «Unichек» та Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (протокол №4 від 25.04.23).

Вчена рада заслухала звіт про результати прийому до аспірантури та творчої аспірантури. Були затверджені також теми дисертаційних робіт, творчих мистецьких проєктів, а також творчі/наукові керівники і наукові консультанти та індивідуальні плани аспірантів 1-го року навчання. Були заслухані звіти завідувачів кафедр щодо проведення атестації здобувачів освітньо-наукового/освітньо-творчого рівня (протокол №9 від 31.10.23), а також про

виконання обов'язків наукових/творчих керівників та про хід виконання індивідуального плану роботи здобувачами освітньо-наукового ступеня доктора філософії і освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва (прот.№ 5 від 30.05.23).

З метою формування кадрового потенціалу Університету та забезпечення умов для ефективної роботи і професійного розвитку науково-педагогічних працівників кафедр Вченою радою були затверджені кандидатури на навчання поза аспірантурою спеціальності 026 Сценічне мистецтво: Штефан О. Ф. для здобуття ступеня доктора філософії; Локтіонов Є. В. для здобуття ступеня доктора мистецтва; Семирозуменко Л.М. для здобуття ступеня доктора мистецтва (протокол №.9 від 31.10.23).

Зросла активність здобувачів третього освітньо-наукового/освітньо-творчого рівнів освіти у підготовці дисертаційних робіт та творчих мистецьких проєктів. Суттєво збільшилась кількість захистів. За цей період Вчена рада, за пропозиціями кафедр, затвердила 8 разових рад для захисту здобувачів на здобуття ступеня доктора філософії та доктора мистецтва (прот.№9 від 31.10.23). Позачергове засідання Вченої ради було зумовлене саме необхідністю затвердження разової спеціалізованої ради для захисту мистецького творчого проєкту за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (протокол № 10 від 16.11.23).

Вчена рада схвалювала рішення разових спеціалізованих вчених рад про присудження ступеня доктора мистецтва на підставі публічних захистів творчо-мистецьких проєктів та про видачу дипломів (протокол № 12 від 26.12.23).

Вчена рада затвердила план наукової, науково-методичної та інноваційної роботи науково-педагогічних працівників на 2023/2024 рік.

З метою допомогти студентам та аспірантам краще опанувати певну дисципліну або її окремий розділ Вчена рада надавала рекомендації до друку навчальних посібників, підготовлених науково-педагогічними працівниками.

Вчена рада розглядала питання про зміни у плануванні навчального навантаження науково-педагогічним працівникам.

Вчена рада розглядала кадрові питання. За результатами конкурсних справ, рішення Конкурсної комісії та на підставі таємного голосування Вчена рада на своєму засіданні ухвалила обрати на посади науково-педагогічних працівників Університету: завідувач кафедри – 4, професор – 1, доцент – 14, старший викладач – 14, викладач – 7 (прот. №6 від 30.06.23 та №11 від 28.11.23).

За результатами обговорення та на підставі таємного голосування Вчена рада схвалювала рішення про присвоєння вчених звань доцента: кафедри сценічної мови – Гринчак Г.С.; кафедри організації театральної справи імені І.Д. Безгіна – Которобаю С.В.; доцента кафедри кінотелеоператорства – Мироненко В.О. Атестаційні справи були надіслані до Міністерства освіти і науки України з метою обробки та розгляду на засіданнях атестаційної колегії питання щодо присвоєння Гринчак Г.С., Которобаю С.В. та Мироненко В.О. вчених звань доцента. На засіданнях колегії МОНУ були прийняті позитивні рішення та видані атестати доцента (протоколи: № 4 від 25.04.23, № 5 від 30.05.23 та №8 від 03.10.23).

За звітний період Вчена рада розглянула та надала оцінку науково-педагогічній діяльності кафедр: музичного виховання, першої кафедри акторського мистецтва та режисури драми, режисури телебачення, кафедри гуманітарних дисциплін, сценічної мови, хореографії та пластичного виховання, мистецтва театру ляльок, кінотелеоператорства. Комісія, призначена розпорядженням ректора, здійснювала перевірку наявності та змісту навчальної документації, яка регламентує освітній процес і наукову роботу кафедр (протоколи: №2 від 28.02.23, №3 від 29.03.23, №4 від 25.04.23, №5 від 30.05.23, №11 від 28.11.23 та №12 від 26.12.23).

Було розглянуто та затверджено питання щодо контентного наповнення обов'язкових освітніх компонентів кожної освітньої програми підготовки рівнів освіти (бакалавр та магістр) в електронній системі Moodle. Ця система управління освітніми електронними курсами надає можливість створювати сайти для онлайн-навчання. Платформа надає простір для спільної праці викладача і студента. На ній можуть розміщуватись різні форми організації занять: лекції, практичні або лабораторні заняття, звітування, тестування (протокол № 2 від 28.02.2023).

З метою унормування організаційних засад освітнього процесу в Університеті було затверджено Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності (протокол № 2 від 28.02.2023).

Оновлено Положення про переведення на вакантні місця державного замовлення здобувачів першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (освітньо-наукового / освітньо-творчого) рівня вищої освіти (схвалено Вченою радою 28 лютого 2023 р. Протокол № 2; введено в дію Наказом ректора від 1 березня 2023 № 40-Д)

З метою оперативного забезпечення оприлюднення інформації на вебсайті, інформаційних стендах, на сторінках у соціальних мережах було затверджено Положення про забезпечення доступу до публічної інформації в Університеті (протокол №2 від 28.02.2023; введено в дію Наказом ректора від 2 березня 2023 № 45-Д).

Затверджено Кодекс академічної доброчесності КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого – з метою встановлення норм та принципів академічної доброчесності в процесі забезпечення якісного освітнього процесу в Університеті та встановлення взаємодовіри і взаємодопомоги між всіма членами колективу (протокол №2 від 28.02.23).

Положення про врегулювання конфліктних ситуацій КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (ухвалено Вченою Радою 25 квітня 2023 р. Протокол № 4; введено в дію Наказом ректора від 25 квітня 2023 № 28-Д)

Розглянуто та затверджено Стратегічний план розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого на 2023-2028 роки, в якому було визначено ключові і тактичні цілі з метою забезпечення відповідних умов для професійної підготовки майбутніх митців українського театру, кіно і телебачення (протокол №7 від 31.08.23).

Порядок присвоєння вчених звань науково-педагогічним працівникам КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (ухвалено Вченою Радою 3 жовтня 2023 р.

Протокол № 8; введено в дію Наказом ректора від 24 жовтня 2023 № 182-Д)

Вчена рада затвердила Положення про опитування в КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого, метою якого є збір об'єктивної інформації про якість надання освітніх послуг в Університеті. Було проведено опитування науково-педагогічних працівників, студентів, аспірантів, випускників та ін. Це дасть можливість у подальшому розробляти заходи щодо вдосконалення якості та ефективності освітнього процесу в Університеті (протокол №11 від 28.11.2023; введено в дію Наказом ректора від 28 листопада 2023 № 221-Д).

Положення про організацію та користування корпоративною електронною поштою, затверджене Вченою радою, вдосконалить порядок роботи Університету. Система корпоративної пошти буде використовуватись в інформаційних цілях, у тому числі з метою оповіщення. Корпоративна е-пошта функціонуватиме в домені knutkit.edu.ua. Розпорядником системи корпоративної е-пошти є Інформаційно-обчислювальний центр Університету (протокол №11 від 28.11.23; введено в дію Наказом ректора від 28 листопада 2023 № 222-Д).

На засіданні Вченої ради було розглянуто питання про наповнення університетського репозитарію в частині виконання вимог стандартів вищої освіти щодо оприлюднення кваліфікаційних робіт здобувачів.

Вчена рада ухвалила реорганізацію навчально-виробничої майстерні (кінотелекомплексу) та затвердила «Положення про навчально-виробничу майстерню (кінотелекомплексу)», (протокол №11 від 28.22.23).

З метою збереження та примноження традицій і духовних цінностей Університету, зміцнення зв'язків випускників з альма-матер розглянуто та затверджено Положення про Раду випускників КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого. Рада випускників є дорадчо-консультативним органом Університету і створюється за пропозиціями випускових кафедр з числа випускників, які після завершення навчання в Університеті працевлаштовані за відповідним фахом (протокол № 11 від 28.11.23; введено в дію Наказом ректора від 28 листопада 2023 № 220-Д).

Дорадчо-консультативним органом Університету стане також Рада роботодавців, положення про яку було розглянуто та затверджено Вченою радою. До складу Ради роботодавців залучаються досвідчені фахівці з галузі «культура і мистецтво». Метою діяльності Ради є формування ефективних зв'язків університету з роботодавцями для покращання якості надання освітніх послуг (протокол №11 від 28.11.2023; введено в дію Наказом ректора від 28 листопада 2023 № 219-Д).

Положення про ректорат КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (ухвалено Вченою Радою 28 листопада 2023 р. Протокол № 11; введено в дію Наказом ректора від 28 листопада 2023 № 218-Д)

На останньому засіданні Вченої ради заслухано звіт про діяльність університету у 2023 р. за напрямками роботи (доповідачі: Кратт О.А., Білан В.В., Ян І.М., Вовк О.В.), а також ухвалення фінансового річного звіту за 2023 рік та фінансового плану на 2024 рік (доповідач: Семенченко В. А.), протокол №12 від 26.12.2023.

Вчена рада розглядала та затверджувала кандидатури щодо нагородження

науково-педагогічних працівників державними нагородами (протокол №2 від 28.02.2023; протокол № 8 від 03.10.2023).

5.2 Діяльність Студентської ради

У непростий час для України, для кожного українця, особливим викликом та випробуваннями стоїть завдання витримати та направити непохитну позицію студентства на власний розвиток і розвиток культури в країні та представлення її за кордоном, покращення умов для мистецької освіти навіть під час повномасштабного вторгнення РФ в Україну. Саме перед такими завданнями стояло студентське самоврядування Університету в 2023 році.

Студентське самоврядування відіграє важливу роль у діяльності Університету, тому представники Студентської ради були присутні майже на всіх ректоратах, засіданнях Вченої ради, Стипендіальної комісії, зборах (Конференції) трудового колективу і т. д., залученні у всіх процесах що стуються забезпечення якості надання освітніх послуг.

Власне в організаційній діяльності самої Студентської ради здійснено:

- переформовування структури Студентської ради;
- зменшення кількості комітетів;
- створення Президії Студентської ради для ефективнішої діяльності;
- проведенні планові засідання Президії Студентської ради;
- проведена Конференція студентів, на якій затвердили оновлене «Положення про органи студентського самоврядування у КНУТКІТ імені І.К. Карпенка-Карого» та «Положення про вибори студентів», «Положення про студентську Контрольну-ревізійну комісію»;
- здійснили донабір студентів до Студентської ради;
- окремі зібрання комітетів для реалізації відповідних завдань;
- задля кращої комунікації між студентами та адміністрацією Університету було проведено дві онлайн-зустрічі.

Продовж року Студентською радою, в спільній роботі відповідних комітетів та студентським активом було організовано та проведено декілька заходів для студентів:

- «Закоханий Карий» – таємне листування до Дня закоханих 14 лютого;
 - відеодекламування вірша «І мертвим, живим і ненародженим...» та покладання квітів до пам'ятнику Кобзаря до Дня народження Т.Г. Шевченка;
 - організована зустріч з відомим кінорежисером, лауреатом премії «Оскар», амбасадором United24 Мішелем Азанавічусом;
 - студентський вечір з благодійним аукціоном до Міжнародного дня студента у підвальному приміщенні Університету;
 - проведений флешмоб до Дня вишиванки.
- Також відновили проведення традиційних заходів, такі як:
- випускний вечір 2023, разом з випускними курсами;
 - офіційна посвята «Яблуко від Івана» разом з курсом 2-В АМТіК;

– новорічний вечір «Сам в Карпенка».

Одним з головних здобутків для Університету, де Студентська рада відіграла значиму роль – це відстоювання прав студентів, майна Університету та держави від рейдерського захоплення одного з корпусів Університету. Представники Студентської ради були присутні на усіх судових слуханнях, а 5 вересня був організований мітинг під Касаційним господарським судом, де ухвалили остаточне рішення на користь Університету. За що й Студентська спільнота була відзначеною подякою від керівництва Університету.

Ще одним напрямом співпраці Студентського самоврядування та Університетом є організація приймального процесу та допомоги абітурієнтам до вступу:

створенні чек-листи зі всією потрібною та важливою інформацією на інформаційних ресурсах Студради для вступників;

безпосередня допомога членів Студради та студентського активу у ПК;

організований ними ж квест-знайомство з Університетом та неформальна посвята на Пейзажній алеї.

Зовнішня діяльність Студентської ради: продовжували співпрацю з ГО «Українська студентська ліга», відвідуючи конгреси, відповідні зустрічі та спільні заходи, за їх підтримки були оновлені важливі документи для ефективнішої діяльності студентського самоврядування; припинили своє членство в ГО «Українська асоціація студентів»; завдячуючи плідній праці Єви Зур'ян, представниці зовнішнього комітету було проведено акредитації студентів на кінофестивалі в Каннах та Берліні.

Ніколи не забуваючи завдяки кому студентство має можливість продовжувати навчатися і займатися своїми справами, студенти долучалися та організовували благодійні допомоги та збори Захисникам і Захисницям України, серед них є і наші студенти. Студентська рада та студенти брали участь у:

благодійна акція «Смілива гривня» від НБУ;

проект з донорства крові для НДСЛ «Охмадит» та Київського міського центру крові «DONation» з ГО «УСЛ».

Таким чином, Студентська рада рухається в бік як захисту прав студентів, так й ініціації нового у студентській політиці нашого закладу, переймаючи досвід колег з інших закладів, задля підвищення активності студентської спільноти та формування гарної репутації Університету в Україні та за її межами.

5.3 Реалізація кадрової політики

Станом на 31 грудня 2023 р. в Університеті є 569 працівників, з яких: 438 – штатні працівники (157 науково-педагогічних та 281 інших), а також 131 працівник, які працюють за сумісництвом зовнішнім (112 науково-педагогічних і 19 інших працівників, на умовах погодинної оплати праці – 65 НПП).

На 16 кафедрах Університету навчальний процес забезпечують 269 науково-педагогічних працівників, у тому числі 16 концертмейстерів.

Динаміка змін статево-вікової структури дозволяє зробити висновки щодо стану формування кадрового потенціалу як по Університету загалом, так і в розрізі ІЕМ, ФТМ і ЗУК. У табл. 103 – 106 подано динаміку статево-вікової структури НПП Університету у 2022 та 2023 роках.

Таблиця 103

Динаміка статево-вікової структури НПП Університету

Загальна чисельність науково-педагогічних працівників – 320 осіб (100%) станом на 01.01.2023 / 298 осіб (100%) станом на 01.01.2024			у тому числі:			
			чоловіків 160 осіб (50%) / 143 особи (48%)		жінок 160 осіб (50%) / 156 осіб (52%)	
Вікові групи	Чисельність	%	чисельність	%	чисельність	%
15 - 24	-	-	-	-	-	-
25 - 29	18 / 13	5 / 4	9 / 7	6 / 5	9 / 6	5 / 4
30 - 34	21 / 19	7 / 6	10 / 9	7 / 6	11 / 10	7 / 6
35 - 39	24 / 17	8 / 6	12 / 10	8 / 7	12 / 7	8 / 5
40 - 49	62 / 58	19 / 20	27 / 25	17 / 18	35 / 33	22 / 21
50 - 59	69 / 59	22 / 20	31 / 22	19 / 15	38 / 37	24 / 24
60 - 70	72 / 78	23 / 26	40 / 42	25 / 29	32 / 36	20 / 23
71 рік і старше	54 / 54	16 / 18	31 / 28	18 / 20	23 / 26	14 / 17
Всього	320 / 244	100	160 / 149	100	160 / 155	100

Таблиця 104

Динаміка статево-вікової структури НПП ЗУК

Загальна чисельність науково-педагогічних працівників 70 осіб (100%) станом на 01.01.2023 / 60 осіб (100%) станом на 01.01.2024			у тому числі:			
			чоловіків 13 осіб (19%) / 11 осіб (18%)		жінок 57 осіб (81%) / 49 осіб (82%)	
Вікові групи	Чисельність	%	чисельність	%	чисельність	%
15 - 24	-	-	-	-	-	-
25 - 29	3 / 2	4 / 3	-	-	3 / 2	5 / 4
30 - 34	4 / 6	6 / 10	-	-	4 / 6	7 / 12
35 - 39	5 / 2	7 / 4	1 / -	8 / -	4 / 2	7 / 4
40 - 49	12 / 9	17 / 15	2 / 2	15 / 18	10 / 7	18 / 15
50 - 59	19 / 14	27 / 23	3 / 4	23 / 37	16 / 10	28 / 20
60 - 70	17 / 19	24 / 32	6 / 5	46 / 45	11 / 14	19 / 29
71 рік і старше	10 / 8	14 / 13	1 / -	8 / -	9 / 8	16 / 16
Всього	73 / 60	100	13 / 11	100	57 / 49	100

Динаміка статево-вікової структури НПП ФТМ

Загальна чисельність науково-педагогічних працівників 138 осіб (100%) станом на 01.01.2023 / 126 осіб (100%) станом на 01.01.2024			у тому числі:			
			чоловіків 81 осіб (59%) / 73 осіб (58%)		жінок 57 осіб (41%) / 53 осіб (42%)	
Вікові групи	Чисельність	%	чисельність	%	чисельність	%
15 - 24	-	-	-	-	-	-
25 - 29	10 / 4	7 / 3	5 / 2	6 / 3	5 / 2	9 / 3
30 - 34	11 / 8	8 / 6	6 / 6	7 / 8	5 / 2	9 / 4
35 - 39	12 / 8	9 / 7	7 / 5	9 / 7	5 / 3	9 / 6
40 - 49	27 / 26	20 / 21	14 / 15	17 / 21	13 / 11	23 / 21
50 - 59	30 / 28	22 / 22	17 / 12	21 / 16	13 / 16	23 / 30
60 - 70	29 / 28	21 / 22	20 / 18	25 / 25	9 / 10	15 / 19
71 рік і старше	19 / 24	13 / 19	12 / 15	15 / 20	7 / 9	12 / 17
Всього	138 / 126	100	81 / 73	100	57 / 53	100

Динаміка статево-вікової структури НПП ІЕМ

Загальна чисельність науково-педагогічних працівників 112 осіб (100%) станом на 01.01.2023 / 112 осіб (100%) станом на 01.01.2024			у тому числі:			
			чоловіків 66 осіб (59%) / 59 осіб (53%)		жінок 46 осіб (41%) / 53 осіб (47%)	
Вікові групи	Чисельність	%	чисельність	%	чисельність	%
15 - 24	-	-	-	-	-	-
25 - 29	5 / 7	4 / 6	4 / 5	6 / 8	1 / 2	2 / 3
30 - 34	6 / 5	5 / 5	4 / 3	6 / 5	2 / 2	4 / 4
35 - 39	7 / 7	6 / 6	4 / 5	6 / 8	3 / 2	7 / 4
40 - 49	23 / 23	21 / 21	11 / 8	17 / 14	12 / 15	26 / 28
50 - 59	20 / 17	18 / 15	11 / 6	17 / 11	9 / 11	20 / 21
60 - 70	26 / 31	23 / 28	14 / 19	21 / 32	12 / 12	26 / 23
71 рік і старше	25 / 22	22 / 20	18 / 13	27 / 22	7 / 9	15 / 17
Всього	112 / 112	100	66 / 59	100	46 / 53	100

Забезпечення умов для ефективної роботи передбачають такі ключові завдання як прозоре оцінювання результатів роботи, удосконалення системи мотивації працівників тощо. Отже стаж роботи за відповідним фахом є одним з показників, які визначають рівень фаховості працівника, тому приймається до уваги як при оцінюванні результатів його діяльності, так при обранні системи

його мотивації. У табл. 107 подано динаміку змін структури чисельності працівників за стажом роботи у розрізі ІЕМ, ФТМ та ЗУК.

Таблиця 107

**Динаміка структури чисельності працівників за стажом роботи
у розрізі ІЕМ, ФТМ та ЗУК**

Загальна чисельність по Університету станом на 01.01.2023 / станом на 01.01.2024			у тому числі чисельність науково-педагогічних працівників:					
			ЗУК		ФТМ		ІЕМ	
Стаж роботи, років	Чисельність, осіб	%	Чисельність, осіб	%	Чисельність, осіб	%	Чисельність, осіб	%
< 5	85 / 75	27 / 25	12 / 7	17 / 12	38 / 27	28 / 22	35 / 41	31 / 37
6 - 10	34 / 33	11 / 11	5 / 6	7 / 10	13 / 14	9 / 11	16 / 13	14 / 12
11 - 20	87 / 87	27 / 29	15 / 14	20 / 23	42 / 44	30 / 35	31 / 29	28 / 26
21 - 30	58 / 50	18 / 17	19 / 16	27 / 27	22 / 19	16 / 15	17 / 15	15 / 13
30 >	56 / 53	17 / 18	20 / 17	29 / 28	23 / 22	17 / 17	13 / 14	12 / 12
Всього	320 / 298	100	71 / 60	100	138 / 126	100	112 / 112	100

У рамках забезпечення умов професійного розвитку співробітників Університету у звітному році на навчання поза аспірантурою (без переривання трудової діяльності) на освітньо-наукових, освітньо-творчих програмах підготовки докторів філософії/докторів мистецтва були зараховані три співробітники, які професійно провадять науково-педагогічну діяльність за основним місцем роботи в Університеті.

У табл. 108 – 111 подано динаміку чисельності науково-педагогічних працівників Університету за посадами, науковими ступенями, вченими та почесними званнями станом на 01.01.2023 р. і на 01.01.2024 р.

Таблиця 108

**Чисельність науково-педагогічних працівників Університету
за посадами, науковими ступенями, вченими та почесними званнями**

Назва посади	Науковий ступінь		Вчене звання		Почесне звання	
	Основне місце роботи	Робота за сумісництвом	Основне місце роботи	Робота за сумісництвом	Основне місце роботи	Робота за сумісництвом
Зав. кафедри	5 / 5	1 / 1	14 / 13	2 / 2	13 / 11	2 / 2
Професор	7 / 8	3 / 2	8 / 8	8 / 6	4 / 2	8 / 5
Доцент	21 / 21	14 / 12	34 / 33	17 / 18	21 / 18	11 / 8
Ст. викладач	9 / 5	7 / 2	- / -	- / -	13 / 12	23 / 25
Викладач	- / -	1 / -	- / -	- / -	2 /	5 / 4
Концертмейстер	1 / 1	- / -	- / -	- / -	1 / -	- / -
Всього	43 / 40	26 / 17	56 / 54	27 / 26	54 / 43	49 / 44

Таблиця 109

**Чисельність науково-педагогічних працівників ЗУК
за посадами, науковими ступенями, вченими та почесними званнями**

Назва посади	Науковий ступінь		Вчене звання		Почесне звання	
	Основне місце роботи	Робота за сумісництвом	Основне місце роботи	Робота за сумісництвом	Основне місце роботи	Робота за сумісництвом
Зав. кафедри	2 / 1	- / -	4 / 4	- / -	3 / 3	- / -
Професор	1 / 1	1 / -	1 / 1	2 / -	- / -	2 / -
Доцент	10 / 9	2 / 2	8 / 11	2 / 2	3 / 2	2 / -
Ст. викладач	2 / 2	2 / -	- / -	- / -	5 / 4	1 / 1
Викладач	- / -	- / -	- / -	- / -	- / -	1 / 2
Концертмейстер	1 / 1	- / -	- / -	- / -	- / -	- / -
Всього	16 / 14	5 / 2	13 / 16	4 / 2	11 / 9	6 / 3

Таблиця 110

**Чисельність науково-педагогічних працівників ФТМ за посадами,
науковими ступенями, вченими та почесними званнями**

Назва посади	Науковий ступінь		Вчене звання		Почесне звання	
	Основне місце роботи	Робота за сумісництвом	Основне місце роботи	Робота за сумісництвом	Основне місце роботи	Робота за сумісництвом
Зав. кафедри	1 / 1	1 / 1	4 / 4	2 / 2	4 / 3	2 / 2
Професор	4 / 4	1 / 1	4 / 5	4 / 3	2 / 1	5 / 3
Доцент	4 / 4	4 / 5	4 / 12	7 / 10	13 / 12	7 / 7
Ст. викладач	3 / 2	4 / 2	- / -	- / -	6 / 5	15 / 15
Викладач	- / -	1 / -	- / -	- / -	2 / -	3 / 2
Концертмейстер	- / -	- / -	- / -	- / -	- / -	1 / -
Всього	12 / 11	11 / 9	12 / 21	13 / 15	27 / 21	33 / 29

Таблиця 111

**Чисельність науково-педагогічних працівників ІЕМ за посадами,
науковими ступенями, вченими та почесними званнями**

Назва посади	Науковий ступінь		Вчене звання		Почесне звання	
	Основне місце роботи	Робота за сумісництвом	Основне місце роботи	Робота за сумісництвом	Основне місце роботи	Робота за сумісництвом
Зав. кафедри	1 / 2	- / -	5 / 5	- / -	5 / 5	- / -
Професор	2 / 3	1 / 1	3 / 3	2 / 3	2 / 2	2 / 2
Доцент	10 / 8	7 / 5	10 / 10	7 / 6	5 / 4	2 / 1
Ст. викладач	4 / 1	1 / -	- / -	- / -	2 / 3	7 / 9
Викладач	- / -	- / -	- / -	- / -	- / -	1 / -
Всього	17 / 14	9 / 6	18 / 18	9 / 9	14 / 14	12 / 12

Ефективне функціонування Університету, потребує залучення висококваліфікованих і творчих працівників, готових до швидких змін та постійного професійного зростання, тому однією із головних стратегічних цілей розвитку Університету на найближчі п'ять років є розвиток персоналу, зокрема створення ефективної внутрішньої системи підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету, а також у взаємодії з радами роботодавців і випускників Університету розширення співпраці з організаціями роботодавців та їх об'єднань, щодо налагодження оптимальних шляхів пошуку та заповнення вакантних посад в штаті Університету.

У 2023 році *пройшли підвищення кваліфікації (стажування) 38 НПП* кафедр Університету в наступних установах:

- 1) Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва.
- 2) Національна музична академія України імені П.І.Чайковського.
- 3) ДП Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка.
- 4) Балтійська міжнародна академія, Латвія, Рига.
- 5) Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря.
- 6) КНУТКІТ імені І.К.Карпенка-Карого, кафедра КТО.
- 7) Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я».
- 8) Український державний університет імені Михайла Драгоманова.
- 9) Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т.Рильського.
- 10) Київський національний університет імені Тараса Шевченка.
- 11) Перший український інформаційний телеканал ТОВ «5 канал».

Підвищення кваліфікації НПП відбувалось за такими формами.

- відповідно до наказів по університету (стажування за індивідуальним планом) – 7 НПП;
- надали довідки та сертифікати про підвищення кваліфікації, за листами університету, чи направленнями – 26 НПП;
- довідки з місця роботи (сумісники) про професійну приналежність – 5 НПП.

У звітному періоді трьом НПП кафедр Університету *присвоєно вчене звання «доцент»*, а саме:

кафедра сценічної мови – Гринчак Г.С. (протокол засідань колегії МОН № 4 від 25.04.2023);

кафедра організації театральної справи імені І.Д. Безгіна – Которобай С.В. (протокол засідань колегії МОН № 5 від 30.05.2023);

кафедра кінооператорства – Мироненко В.О. (протокол засідань колегії МОН № 8 від 03.10.2023).

Із метою підвищення мотивації у 2023 р. застосовувалися різні види

морального та матеріального заохочення працівників. Упродовж року 25 співробітників Університету були відзначені нагородами різних рівнів:

Таблиця 112

№ з/п	Прізвище, ініціали кандидата	Посада	Дата вручення та назва нагороди
1.	Фількевич Галина Миколаївна	Доцент кафедри муз. виховання	21.11.2023 р. Подяка Міністра МКІП
2.	Гайдай Раїса Дмитрівна	Зав. навч. лаб. каф. гум. наук	09.11.2023 р. Подяка Міністра МКІП
3.	Гайдамака Зінаїда Іванівна	Методист вищ. кат. навч. від. з організ. освіт. процесу	09.11.2023 р. Медаль «Хрест Свободи». Відзнака Престоятеля ПЦУ
4.	Громадський Ростислав Анатолійович	Зав. навч. лаб. кафедри ОТС	09.11.2023 р. Подяка Міністра МКІП
5.	Завальський Олександр Васильович	Доцент кафедри сценічної мови	09.11.2023 р. Орден святого рівноапостольного князя Володимира (III ступеня). Відзнака Престоятеля ПЦУ
6.	Майкут Ніна Василівна	Учений секретар	09.11.2023 р. Подяка Міністра МКІП
7.	Маслюк Наталія Михайлівна	Заст. головного бухгалтера	09.11.2023 р. Подяка Міністра МКІП
8.	Музичин Володимир Миколайович	Заст. директора з адм-господ питань ІЕМ	09.11.2023 р. Орден святого рівноапостольного князя Володимира (III ступеня). Відзнака Престоятеля ПЦУ
9.	Проценко Світлана Іванівна	Зав. навч. лаб. кафедри ХПВ	09.11.2023 р. Подяка Міністра МКІП
10.	Цикало Галина Миколаївна	Зав. навч. лаб. кафедри кінооператорства	09.11.2023 р. Медаль «Хрест Свободи». Відзнака Престоятеля ПЦУ
11.	Вовк Олена Вікторівна	Проректор з АГР	30.09.2023 р. Подяка Міністра МКІП
12.	Гончарова Ніна Дмитрівна	Начальник відділу кадрів	30.09.2023 р. Подяка Міністра МКІП
13.	Злочевська Зоя Юріївна	Заст. нач. від. з організ.освіт. процесу	30.09.2023 р. Подяка Міністра МКІП
14.	Метанчук	Фахівець ІОЦ	08.09.2023 р.

	Анна Олегівна		Подяка Голови Шевченківської РДА
15.	Правило Ірина Олександрівна	Ст. викладач кафедри РТБ	08.09.2023 р. Подяка Голови Шевченківської РДА
16.	Семирозуменко Лариса Миколаївна	Ст. викладач I кафедри АМТіК	08.09.2023 р. Подяка Голови Шевченківської РДА
17.	Скрипка Дмитро Валентинович	Ст. викладач кафедри ЗВР	08.09.2023 р. Подяка Голови Шевченківської РДА
18.	Тяжлов Дмитро Олександрович	Доцент кафедри КТО	08.09.2023 р. Подяка Голови Шевченківської РДА
19.	Штефан Олександр Федорович	Ст. викладач II кафедри АМТіК	08.09.2023 р. Подяка Голови Шевченківської РДА
20.	Білан Василь Вікторович	Декан ФТМ, доцент кафедри ОТС	17.08.2023 р. Подяка мера міста Києва, Голови КМДА
21.	Канівець Іван Анатолійович	Ст. викладач кафедри РТБ	17.08.2023 р. Подяка директора департам. молоді і спорту КМДА
22.	Локтіонов Євген Віталійович	Викладач II кафедри АМТіК	17.08.2023 р. Подяка директора департам. молоді і спорту КМДА
23.	Пасічник Артем Юрійович	Ст. викладач кафедри ПАМВ	17.08.2023 р. Подяка мера міста Києва, Голови КМДА
24.	Пахарчук Олександр Сергійович	Помічник ректора, ст. викладач кафедри ОТС	17.08.2023 р. Подяка мера міста Києва, Голови КМДА
25.	Чхатарашвілі- Петраш Інга Теймуразівна	Заст. дир. ІЕМ, ст. викладач кафедри КЗН	17.08.2023 р. Подяка мера міста Києва, Голови КМДА

5.4 Інформаційно-комунікаційна діяльність і діджиталізація

Задля покращення іміджу Університету інформаційна діяльність щодо висвітлення планів, ключових подій, здобутків студентів, випускників та викладачів, міжнародної, освітньої, наукової та творчої роботи залишається пріоритетним напрямом діяльності Університету. Реалізація цього напрямку відбувається завдяки публікаціям у трьох соціальних мережах (далі – мережі): Facebook – FB, Telegram – TG (Карий), Instagram – INST. Першість за чисельністю читачів, серед інформаційно-комунікативних майданчиків в мережі, лишається за офіційними сторінками у Facebook та Telegram. У табл. 113 подано динаміку чисельності читачів у вищезгаданих мережах.

Таблиця 113

Динаміка чисельності читачів у Facebook, Telegram і Instagram

Facebook			
Активність	Попередні (30.12.2022)	Актуальні (30.12.2023)	Приріст
Читачів	3 927	4 578	+ 651
Telegram (Карий)			
Читачів	2 136	2 528	+ 392
Instagram			
Читачів	-	1 810	-

* Охоплення органічне. Платних рекламних кампаній за звітний період не було.

Для характеристики публікацій у мережах використано три показники: «кількість публікацій», «охоплення» (осіб), «взаємодія з дописами». Публікації систематизовано за сімома рубриками: досягнення/нагороди/відзнаки, міжнародна діяльність, наукова діяльність, інше, події в Університеті. У табл. 114 наведено значення показників за рубриками за 2023 р.

Таблиця 114

Характеристики публікацій у мережах з FB, TG і INST за рубриками за 2023 р.

№	Соціальна мережа	Кількість публікацій	Охоплення (осіб)	Взаємодія з дописами
Міжнародна діяльність				
1	Публікації у FB	72	70 845	6 031
2	Публікації у TG	58	78 387	-
3	Публікації у INST	10	-	1 650
Всього:		140	149 232	7 681
Наукова діяльність				
1	Публікації у FB	26	33 400	5 007
2	Публікації у TG	24	24 827	-
3	Публікації у INST	5	-	543
Всього:		55	58 227	5 550
Творча (зовнішня) діяльність				
1	Публікації у FB	50	56 102	5 045
2	Публікації у TG	47	54 045	-
3	Публікації у INST	14	-	2 034
Всього:		111	110 147	7 079
Події в Університеті				
1	Публікації у FB	64	93 767	8 396
2	Публікації у TG	60	77 967	-
3	Публікації у INST	22	-	2 892
Всього:		146	171 734	11 288
Досягнення/ нагороди / відзнаки				

1	Публікації у FB	20	26 561	4 766
2	Публікації у TG	19	25 684	-
3	Публікації у INST	8	-	1 279
Всього:		47	52 684	6 045
Абітурієнтам				
1	Публікації у FB	26	36 851	2 254
2	Публікації у TG	28	39 656	-
3	Публікації у INST	6	-	632
Всього:		60	76 507	2 886
Інше				
1	Публікації у FB	69	71 579	7 761
2	Публікації у TG	60	74 647	-
3	Публікації у INST	14	-	2 602
Всього:		143	146 226	10 363
ПІДСУМОК:		702	764 757	50 892

* оголошення, інформаційні повідомлення, вітання тощо

5.5 Організація цивільного захисту

Служба цивільного захисту Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого у 2023 році продовжує виконувати свої обов'язки, незважаючи на суттєвий вплив наслідків військової агресії РФ проти України (ракетно-бомбові удари по місту, регулярні повітряні тривоги, евакуація у сховища тощо).

Упродовж 2023 року працюють усі структурні підрозділи та служби (за винятком студентського гуртожитку). Немає руйнувань і постраждалих через наслідки війни.

Університет забезпечено колективними засобами захисту (обмежено – відповідно до фінансування), а саме – постійними та тимчасовими укриттями, обладнаними потрібним чином.

Розроблені та проведені інструктажі з дій на випадок оголошення повітряної тривоги, що вже постійно використовується у повсякденній діяльності.

Призначені комісії: на випадок виникнення надзвичайної ситуації та на випадок евакуації Університету.

Проведенні навчання в Навчально-методичному центрі цивільного захисту міста Київ керівників, фахівців служб та інших структур відповідних підрозділів Університету з реагування на надзвичайні ситуації.

Постійно проводиться комунікація з регіональними структурами цивільного захисту, ТЦК районів міста Києва та надаються звіти, пояснення, звірки наявних даних, у тому числі по військовозобов'язаних, наявних транспортних засобах, техніки Університету.

Постійно розробляється та оновлюється наглядна інформація з цивільного захисту для всього складу КНУТКіТ.

5.6 Організація охорони праці, здоров'я та пожежної безпеки

Згідно з Законом України «Про охорону праці» та Законом України «Про пожежну безпеку» відділ охорони праці, здоров'я та пожежної безпеки Університету забезпечує виконання правових, організаційно-технічних, санітарно-гігієнічних, соціально-економічних і лікувально-профілактичних заходів, спрямованих на запобігання нещасним випадкам, професійним захворюванням і аваріям у процесі праці.

Робота з охорони праці в Університеті спрямована на збереження здоров'я людини, якісне виконання своїх обов'язків співробітниками Університету, підвищення фахового рівня спеціалістів.

Відділ контролює дотримання законодавства про охорону праці та пожежну безпеку, проведення робіт і заходів відповідно до нормативних актів з охорони праці та пожежної безпеки.

У 2023 році для забезпечення пожежної безпеки здійснена заміна протипожежних кранів по всіх об'єктах Університету та закупівля протипожежного обладнання. Проведено планову перевірку стану охорони праці та пожежної безпеки всіх підрозділів Університету.

Організовано та проведено навчання у навчально-методичному центрі з питань охорони праці, пожежної безпеки та експлуатації тепломереж.

5.7 Антикорупційна діяльність

На виконання статті 13¹ Закону України «Про запобігання корупції» з метою організації та здійснення заходів із запобігання та виявлення корупції в Університеті визначено уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції.

Робота з питань запобігання та виявлення корупції в Університеті у звітному періоді проводилась відповідно до затвердженого Плану заходів щодо дотримання законодавства з питань запобігання та протидії корупції (далі – План заходів).

Так, на виконання Плану заходів, з метою забезпечення доступу працівникам Університету, студентам та іншим особам до інформації антикорупційного спрямування, достовірності та актуальності такої інформації на офіційному сайті Університету <https://knutkt.com.ua/2022.html> розміщено та регулярно оновлювався розділ «Антикорупційна політика та комплаєнс» який містить:

підрозділ «Повідомити про корупцію»;

інформацію про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції, контакти уповноваженої особи;

інформацію щодо актуальних нормативно-правових актів у сфері запобігання корупції та роз'яснень Національного агентства з питань запобігання корупції.

Також з метою запровадження дієвого зв'язку з учасниками освітнього процесу щодо повідомлень про факти корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень, інформація про уповноважену особу та про внутрішні канали повідомлень про можливі факти таких правопорушень розміщувалися на інформаційних стендах Університету.

Згідно Плану заходів в Університеті на постійній основі здійснювався моніторинг стану дотримання у структурних підрозділах Університету норм антикорупційного законодавства щодо недопущення виникнення конфлікту інтересів, зокрема який міг бути зумовлений спільною роботою близьких осіб.

В Університеті ведеться реєстр повідомлень про можливі факти корупційних правопорушень і правопорушень пов'язаних з корупцією, а також реєстр осіб, притягнутих до відповідальності за вчинення корупційного правопорушення чи правопорушення, пов'язаного з корупцією.

Впродовж 2023 року фактів притягнення працівників Університету до відповідальності за вчинення корупційних чи пов'язаних з корупцією правопорушень не було.

Повідомлень про можливі факти вчинення працівниками Університету корупційних чи пов'язаних з корупцією правопорушень – не надходило.

У зв'язку з набранням чинності Законом України «Про внесення змін до деяких законів України про визначення порядку подання декларацій осіб, уповноважених на виконання функцій держави або місцевого самоврядування, в умовах воєнного стану» від 20 вересня 2023 року, з метою дотримання вимог антикорупційного законодавства України в частині фінансового контролю видано наказ щодо необхідності суб'єктам декларування, які не подавали декларації у 2022 – 2023 роках, подати декларації, визначені статтею 45 Закону України «Про запобігання корупції», у термін до 31 січня 2024 року та проведено відповідну роз'яснювальну роботу.

Наприкінці 2023 року в Університеті було оновлено персональний склад Комісії з оцінки корупційних ризиків і затверджено положення про Комісію.

Також в Університеті проводилась роз'яснювальна та консультативна робота з питань дотримання вимог Закону України «Про запобігання корупції» та інших нормативно-правових актів антикорупційної спрямованості. Так, упродовж 2023 року було:

надано 7 роз'яснень антикорупційного законодавства;

проведено 2 семінари на тему: «Е-декларування 2023. Види декларацій, особливості заповнення, основні вимоги» та «Запобігання та врегулювання конфлікту інтересів».

ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2024 рік:

1. Впровадження системи рейтингування науково-педагогічних працівників за відповідними індикаторами якості, шляхом вдосконалення технології звітності з пріоритетами зовнішнього оцінювання та оцінювання здобувачами освіти.
2. Впровадження ефективної внутрішньої системи підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Університету, шляхом розробки системи модульного навчання для розвитку їх фахової, дослідницької, цифрової, іншомовної та інших компетентностей.

Розділ 6. СОЦІАЛЬНИЙ ЗАХИСТ, ЯК СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

6.1 Соціальний захист пільгових категорій здобувачів вищої освіти

Соціальний захист студентів здійснювався відповідно до законодавства та з урахуванням руху контингенту студентів у 2023 р.

Відзначаємо зростання у контингенті студентів осіб, що є дітьми учасників бойових дій та осіб, що є дітьми інвалідів війни, а також внутрішньо переміщеними особами.

Найбільша кількість студентів денної форми, які навчаються за кошти державного бюджету, належать до соціально вразливих категорій та потребують підтримки і соціального захисту навчається на ФТМ.

Відповідно до законодавства студенти, які навчаються на бюджетній основі, можуть отримати соціальну стипендію. В Інституті екранних мистецтв 22 здобувачі віднесено до шести пільгових категорій, серед них 21 особа здобуває освіту за першим (бакалаврським) рівнем і одна особа за другим (магістерським) рівнем. У табл. 115 подано чисельність здобувачів пільгових категорій спец. 021 у розрізі ОПП та курсів.

Таблиця 115

Чисельність здобувачів пільгових категорій спец. 021 у розрізі ОПП та курсів

Пільгова категорія здобувачів вищої освіти	Загальна чисельність здобувачів	ОПП	Курс
Студенти, які в період навчання у віці від 18 до 23 років залишилися без батьків	2	РАФ	3
		РТБ	3
Особи, батьки яких є шахтарями, що мають стаж підземної роботи не менш як 15 років або загинули внаслідок нещасного випадку на виробництві чи стали інвалідами I або II групи	1	МДВПТ	1
Діти осіб, визнаних постраждалими учасниками Революції Гідності та учасниками бойових дій	4	МДВПТ	4
		ЗВР	1
		ДКТ	1
		РТБ	2
Діти, зареєстровані як внутрішньо переміщені особи	12	ЗВР	1
		КО	1
		ОКТВ	2
		КО	2
		РКМ	2
		ДКТ	3
		РІК	3
		КО	3
		ОКТВ	4
		ДКТ	4
		РАФ	4
Діти -інваліди та особи з інвалідністю I-III групи	2	ЗВР	1
		КО	3
Діти загиблих, померлих (тих, що пропали безвісти),	1	РАФ	3

учасників Революції Гідності, учасників бойових дій, осіб з інвалідністю внаслідок війни або Захисників і Захисниць України			
---	--	--	--

На Факультеті театрального мистецтва мистецтв 32 здобувача віднесено до семи пільгових категорій, серед них 31 особа здобуває освіту за першим (бакалаврським) рівнем і одна особа за другим (магістерським) рівнем. У табл. 116 подано чисельність здобувачів пільгових категорій спец. 026 у розрізі ОПП та курсів.

Таблиця 116

**Чисельність здобувачів пільгових категорій
спец. 026 у розрізі ОПП та курсів**

Пільгова категорія здобувачів вищої освіти	Загальна чисельність здобувачів	ОПП	Курс
Особи з числа дітей-сиріт, дітей, позбавлених батьківського піклування від 18 років	2	АМТіК(Б)	3
		АМТіК(В)	3
Студенти, які в період навчання у віці 18 до 23 років залишилися без батьків	3	АМТіК(Б)	1
		АМТіК(В)	2
		АМТіК(А)	4
Особи, батьки яких є шахтарями, що мають стаж підземної роботи не менш як 15 років або загинули внаслідок нещасного випадку на виробництві чи стали інвалідами I або II групи	1	АМТіК(Г)	3
Діти осіб, визнаних постраждалими учасниками Революції Гідності та учасниками бойових дій	11	ОТС	2
		АМТіК	1
		АМТЛ	1
		АМТіК(А)	3
		АМТіК(В)	4
		РТЛ	4
		АМТіК(Г)	3
		АМТіК(А)	2
		АМТЛ	1
Діти, один з батьків яких загинув (пропав безвісти) або помер внаслідок поранення в АТО	1	АМТіК(А)	3
Діти - внутрішньо-переміщенні особи	12	АМТіК(А)	2
		АМТЛ	4
		РДТ	2
		АМТіК	2
		АМТЛ	2
		АМТЛ	4
		ПСМ	1м
		АМТіК(Б)	1
		РТЛ	2
		АМТіК(Б)	2
		АМТіК(В)	4
Студентів із сімей, які отримують допомогу як малозабезпечені	2	АМТіК(В)	3
		АМТіК(В)	2

6.2 Переведення здобувачів на вакантні місця державного замовлення

Упродовж року відбулось переведення на вакантні місця державного замовлення 37-ми здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку переведення на навчання за державним замовленням окремих категорій здобувачів фахової передвищої, вищої освіти, які зараховані до закладів фахової передвищої, вищої освіти до 2021 року включно на місця, що фінансуються за кошти фізичних та/або юридичних осіб» від 28 жовтня 2022 р. № 1224. У табл. 117 подано чисельність здобувачів, переведених на бюджет, за спеціальностями та формами навчання.

Таблиця 117

Чисельність здобувачів, які переведені на вакантні місця державного замовлення

Спеціальність	Чисельність здобувачів, які переведені на вакантні місця державного замовлення	З них:	
		за пільговими категоріями	за рейтингом успішності
Денна форма навчання			
021	23	13	10
026	13	6	7
Всього за формою	36	19	17
Заочна форма навчання			
021	1	-	1
026	-	-	-
Всього за формою	1	-	1
Разом	37	19	18

Серед 13-ти здобувачів денної форми спец. 021, які переведені на вакантні місця державного замовлення за пільговими категоріями, два мають третю категорію пільг, а одинадцять – четверту. Серед 6-ти здобувачів денної форми спец. 026, які переведені на вакантні місця державного замовлення за пільговими категоріями, один має другу категорію пільг, один – третю, а чотири – четверту. Отже, за денною формою за обома спеціальностями один здобувач мав другу категорію пільг, три здобувача – третю категорію, а 15-ть здобувачів – четверту.

ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2024 рік:

Розбудова системи заходів щодо психологічної допомоги, збереження ментального здоров'я та підтримки студентів в умовах воєнного стану.

Розділ 7. ФІНАНСОВО-ГОСПОДАРСЬКА СКЛАДОВА ДІЯЛЬНОСТІ

7.1 Фінансова діяльність

Стабільне фінансово-економічне становище Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого та ефективне використання майна, закріпленого за закладом вищої освіти, дотримання вимог законодавства під час надання в користування іншим особам зазначеного майна.

Фінансово-економічне становище забезпечує основні напрями діяльності Університету. Формування єдиного кошторису обґрунтовується відповідними розрахунками. Університет для забезпечення функціонування навчального закладу встановив економічні відносини з різними організаціями, які надають комунальні та інші послуги.

За 2023 рік середньомісячна заробітна плата по Університету на одного працівника складала 11 804 грн., із них середньомісячна заробітна плата науково-педагогічного працівника складала 20 896 грн.; інших працівників – 7 324 грн.

Керівництво Університету, розуміючи нагальні проблеми сьогодення, продовжує виконувати фінансові зобов'язання перед співробітниками та здобувачами відповідно до чинного законодавства. Запровадження простою та відпусток без збереження заробітної плати під час війни є вимушеною мірою.

Своєчасність проведення розрахунків з юридичними та фізичними особами. Станом на 01 січня 2024 року в університеті відсутня кредиторська заборгованість по загальному та спеціальному фонду бюджету.

Цільове та ефективне використання коштів державного бюджету. Фінансування Університету проводиться на нормативній основі за рахунок коштів державного бюджету, а також за рахунок надання платних послуг, здачі в оренду приміщень, коштів від господарської діяльності, благодійних внесків, грантів та дарунків.

На 2023 рік кошторис Університету сформувався з надходжень і видатків у розмірі 122 551 932 грн., з них:

87 888 407 грн. – кошти загального фонду та 34 163 100 грн. – кошти спеціального фонду, який формується з надходжень від оплати за навчання студентів і аспірантів, осіб, які підвищують кваліфікацію самостійно, передачі приміщень в оренду;

500 425 грн. – благодійна допомога.

За 2023 рік основними видатками Університету є видатки на заробітну плату і стипендію. У кошторисі видатки на заробітну плату становлять 84, а в сумарному виразі – 98 372 712 грн., з них:

78 331 131 грн. – кошти загального фонду,

20 041 581 грн. – кошти спеціального фонду університету.

Касові видатки по КПКВ 3801160 загального фонду за 2023 рік наведено у табл. 118

Таблиця 118

Касові видатки по КПКВ 3801160 загального фонду

Найменування видатків	Сума (грн.)	%
Оплата праці працівників (зарплата та нарахування)	78 331 131	89,13
Придбання предметів постачання і матеріалів, утримання бюджетних установ		
Одяг та придбання літератури дітям-сиротам	4 275	0,01
Виплата коштів на харчування студентам з числа дітей-сиріт	369 564	0,42
Оплата комунальних послуг	969 331	1,10
Академічна стипендія	8 096 400	9,21
Одноразова адресна грошова допомога випускникам	117 706	0,13
Всього	87 888 407	100

Касові видатки по КПКВ 3801160 спеціального фонду за 2023 рік наведено у таблиці 119.

Таблиця 119

Касові видатки по КПКВ 3801160 спеціального фонду

Найменування видатків	Сума (грн.)	%
Оплата праці працівників (зарплата та нарахування)	20 041 581	68,15
Придбання предметів постачання і матеріалів, утримання бюджетних установ	1 309 485	4,45
Оплата послуг (крім комунальних)	3 353 945	11,40
Видатки на відрядження	4 225	0,01
Оплата комунальних послуг	4 307 361	14,64
Окремі заходи по реалізації програм	12 524	0,04
Інші поточні видатки	40 000	0,14
Придбання обладнання довгострокового користування	343 400	1,17
Всього	29 412 521	100

Своєчасне та у повному обсязі виконання Університетом зобов'язань перед державним бюджетом, органами Пенсійного фонду України, державними соціальними фондами.

Відповідно до Бюджетного кодексу України обслуговування Університету проводиться Державною казначейською службою України у м. Києві. Університет своєчасно та в повному обсязі перераховує платежі до державного бюджету, в тому числі податок на доходи фізичних осіб, єдиний соціальний внесок, військовий збір, та плату за землекористування орендарів.

Сплата податків і зборів (обов'язкових платежів) до державного бюджету за 2023 рік склала 32 384 566 грн., в т.ч.:

- податок на доходи фізичних осіб – 13 766 256 грн.;
- єдиний соціальний внесок – 17 429 033 грн.;
- військовий збір – 1 149 277 грн.;
- інші податки та збори – 40 000 грн., в т. ч.:
- плата за землю – 40 000 грн.;

Виконання кошторису доходів і видатків Університету, недопущення виникнення заборгованості із заробітної плати, за спожиті послуги з енергопостачання та комунальні послуги.

Виконання кошторисів і планів використання коштів по загальному та спеціальному фондах Університету здійснюється відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 10.07.2019 № 618 .

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого протягом 2023 року не мав заборгованості по заробітній платі, стипендії, харчуванню та спожитим комунальним послугам та енергоносіям.

7.2 Адміністративно-господарська діяльність

Колектив невідпинно виконує роботу щодо створення та покращення матеріально-технічної бази для освітнього процесу, забезпечення безперебійної експлуатації систем водо-, газо- та електропостачання, утримання навчальних і житлових площ, територій у належному стані, проведення поточних та профілактичних планових ремонтів інженерних мереж, будівель, споруд, територій, забезпечення безпечних умов життя та праці.

Зокрема укладено договори:

оренди навчального корпусу по вул. Хрещатик, 52 з КП «Київжитлоспецексплуатація»;

додаткові угоди на оренду навчальних корпусів по вул. Хрещатик, 52 та вул. Ярославська, 17/22 з КП «Київжитлоспецексплуатація»;

на відшкодування податку на землю навчальних корпусів по вул. Хрещатик, 52 та вул. Ярославська, 17/22 з КП «Київжитлоспецексплуатація»;

на послуги надання інтернету з ТОВ «Глобальні комунікації», «Анекс груп», Укртелеком;

на послуги водопостачання та водовідведення з ПАТ «Київводоканал»;

на розподіл та перетікання електроенергії з ПАТ «ДТЕК Київські електромережі»;

на постачання електроенергії гуртожиток з ПАТ «ДТЕК Київські електромережі» («Ясно»);

на послуги стаціонарного телефонного зв'язку з ПАТ «Укртелеком»;

на постачання теплової енергії з ПАТ «Київські теплові мережі»;

на розподіл та постачання природного газу з ТОВ «Нафтогаз Трейдинг»;

на дератизацію та дезінфекцію навчальних корпусів та гуртожитку;

на вивезення побутових відходів з ТОВ «Фірма «Володар роз»;

на утилізацію відходів з ТОВ «Екологічні інвестиції»;

на послугу доопрацювання підсистеми «Вищий навчальний заклад»;

на послугу з організації доступу до ЄДЕБО;

на обслуговування програмного забезпечення – ТОВ «Український фондовий дім» (програма бібліотек), ТОВ «Твій час» (програма МЕДОК), ТОВ «Видавнича служба Уран» (обслуговування веб сайту), ДП «Інфоресурс» (база ЄДЕБО), ФОП Массарський (програма ЮА Бюджет), ПП ВЕРТОКС (електронний бухгалтерський журнал);

на послугу щодо технічного обслуговування вуглекислих вогнегасників та перезарядили вогнегасники;

на обслуговування офісної техніки.

Придбано:

ноутбук ASUS X515EA / 15,6" IPS 1920x1080 Intel Core i5-1135G7 ОЗП: 8
ГБ Intel Iris Xe Graphics SSD: 512 ГБ ОС: Win 10 Pro;

бензин автомобільний;

рукавички гумові для захисту праці прибиральників службових приміщень;
тканини для пошиття театральних костюмів;

пакети для сміття;

театральні квиткові книжки;

бланки для приймальної комісії та план роботи викладачів;

генератор диму та рідина для його роботи;

канцелярські товари та папір;

вироби медичного призначення, а саме фармпрепарати;

рушники паперові;

господарські товари для прибирання та дезінфекції приміщень;

штучні квіти – реквізит для вистави;

лічильник води;

залікові книжки бакалаврів та магістрів, журнали обліку роботи викладачів
для навчального відділу;

засіб криптографічного захисту інформації «SecureToken-338M»;

блоки живлення до ПК;

фарби в навчальний театр та на господарські потреби;

розчинник для фарби в навчальний театр та на господарські потреби;

пензлі, валики, малярна стрічка в навчальний театр та на господарські
потреби;

книги канцелярські та конверти паперові А-4;

світильники світлодіодні;

електричний кабель, гофра розетки, автомати, щити розподільні
веб-камера;

акустична система та мікрофон до ПК;

мережевий фільтр;

лінолеум та будівельні матеріали для ремонту аудиторії №203 в
навчальному корпусі на вул. Коновальця, 18;

довочки для дверей в навчальні корпуси згідно припису ДСНС;

зливні механізми для бачка унітазів;

протипожежне обладнання;

протипожежне обладнання (ломи, сокири, пили, лопати для захисної
споруди);

комп'ютерне обладнання;

стілці та столи учнівські, стільці розкладні;

подіуми для навчального театру;

грим та інші косметичні засоби для навчального театру;

кондиціонер для навчального театру в корпусі по вул. Ярославська, 17/22;

два комплекти інтерактивного обладнання в навчальний корпус по вул. Ярославів Вал, 40 та вул. Є. Коновальця, 18;

ящик для голосування;

тканину, мереживо та фурнітуру для навчального театру;

клинки, шаблі, шпаги, гарди – холодна зброя для кафедри сценічного руху та хореографії;

тримачі для туалетного папілу та туалетний папір;

сіль і пісок для посипання тротуарів.

пиломатеріали та кріпильні деталі для виготовлення реквізиту.

Зокрема зробили:

поточний ремонт аудиторій 27, 37, приміщень 2 поверху в навчальному корпусі на вулиці Хрещатик, 52 А;

поточний ремонт підвальних приміщень в гуртожитку по вул. Лук'янівська, 69/71 для можливості облаштування найпростішого укриття;

ремонт покрівлю в гуртожитку по вул. Лук'янівська, 69/71;

поточний ремонт та підготовка до опалювального сезону у теплопунктах навчальних корпусів за адресами: вул. Хрещатик, 52 А; вул. Ярославська, 17/22; вул. Ярославів Вал, 40; вул. Є. Коновальця, 18;

поточний ремонт кафедри організації театральної справи навчального корпусу на вулиці Ярославів Вал, 40;

поточний ремонт паркану навколо недобудованого корпусу невиробничого призначення на Львівській площі;

ліквідували аварію внутрішньої системи центрального тепlopостачання в навчальному корпусі за адресою вул. Хрещатик, 52 А;

ліквідували аварію трубопроводу зовнішньої системи тепlopостачання в навчальному корпусі за адресою вул. Є. Коновальця, 18;

встановили входні двері в навчальний корпус на Хрещатик, 52А.

Встановлено програму електронного репозиторію та проведено навчання представникам кафедр щодо використання та поповнення програми електронного репозиторію (репозиторій активно поповнюється роботами науково – педагогічного складу Університету).

Проведено навчання науково педагогічного складу Університету щодо впровадження платформи самостійного навчання студентів Moodle.

Проведено практичне навчання на протипожежну тематику ДСНС міста Києва з працівниками та студентами Університету.

Проведено навчання з охорони праці, пожежної безпеки, електробезпеки та правил безпечної експлуатації житлових та громадських будівель позитивно складені іспити та отримані сертифікати.

Провели навчання з цивільного захисту населення 5 осіб та навчання адміністратора та чотирьох користувачів системи АСКОД.

Уклали договір на впровадження системи АСКОД.

Провели торги через платформу Prozorro на 2024 рік та уклали договори на закупівлю:

- електричної енергії на грудень 2023 року та на 2024 рік;

- послуг з охорони будівельного майданчика і гуртожитку на 2024 рік;

- капітальний ремонт захисної споруди № 105176 за адресою вул. Є Коновальця, 18.

Подані документи та ведеться робота на отримання дозволів виготовлення проектів землевідведення для навчальних корпусів по вул. Є.Коновальця, 18; вул. Ярославів Вал, 40 та гуртожитку по вул. Лук'янівська, 69/71.

У таблиці 120 подано інформацію про укладені/продлонговані договори на придбання/супровід/обслуговування автоматизованих систем/програмного забезпечення навчальної, наукової, кадрової та управлінської діяльності Університету в поточному році, а саме:

Таблиця 120

Номер договору	Дата договору	Постачальник послуг	Предмет договору	Термін дії договору	Сума договору
23-ТП/КК/1	27.01.2023	ПАТ "НДППТ"	технічна підтримка комп'ютерної програми АСУ ВНЗ	01.01.2023 - 31.12.2023	28 338
П-23	01.02.2023	Ткаченко Віктор Петрович	впровадження у навчальному процесі системи дистанційного навчання на базі платформи Moodle	01.02.2023 - 30.11.2023	48 500
0018-МС	06.02.2023	ФОП Массарський	супровід програмного продукту "Облік бюджетної установи"	01.01.2023 - 31.12.2023	64 200
САВ-02214171	07.02.2023	ТОВ "Твій час"	пакет оновленої комп'ютерної програми "М.Е.Дос"	01.01.2023 - 31.12.2023	3 000
24	09.02.2023	ФОП Волковий	електронна база програмного забезпечення електронного репозитарію	09.02.2023 - 31.12.2023	18 000
25	09.02.2023	ФОП Волковий	адміністративна та системна підтримка електронного репозитарію	01.03.2023 - 31.12.2023	18 000
302-07	02.03.2023	ТОВ "Український фондів дім"	послуги щодо утримання серверних компонентів автоматизованої бібліотечно-інформаційної системи "УФД/Бібліотека"	01.01.2023 - 31.12.2023	11 760
РЧ/69-2023	03.03.2023	ТОВ "Видавнича служба УРАН"	послуги технічного, інформаційного та консультаційного супроводу веб-сайтів Періодичних наукових видань	01.01.2023 - 31.12.2023	9 390

328	07.03.2023	ДП "Інфоресурс"	послуги з підтримання доступу Замовника до бази ЄДЕБО	01.01.2023 - 31.12.2023	38 547,84
550/2023	16.11.2023	ПАТ "ЦКТ "ІнфоПлюс"	послуги з програмного забезпечення "Системи електронного документообігу АСКОД"	16.11.2023 - 31.12.2023	1980

7.3 Показники ефективності використання державного майна

Усе майно, яке знаходиться на балансі Університету, ефективно використовується в освітньому процесі та знаходиться на зберіганні матеріально-відповідальних осіб, підрозділів університету відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 26.07.2001 № 883. З кожною матеріально-відповідальною особою укладено договір повної матеріальної відповідальності. Фактична наявність та умови збереження матеріальних цінностей перевірені щорічною інвентаризацією по університету станом на 1 листопада 2023 року.

Станом на 1 січня 2024 року необоротні фінансові активи Університету склали 38 367 395 грн., у тому числі:

основні засоби (земельні ділянки, будинки та споруди, транспортні засоби, багаторічні насадження, машини та обладнання, інструменти та інвентар) – 33 364 330 грн.;

інші необоротні матеріальні активи (незавершене будівництво) – 5 003 065 грн.

У табл. 121 подано обсяг фінансових та нефінансових активів Університету за 2023 рік.

Таблиця 121

Обсяг фінансових та нефінансових активів Університету зв 2023 рік

Найменування	тис. грн.
НЕФІНАНСОВІ АКТИВИ	
Основні засоби:	12 198,1
Первісна вартість	33 364,3
Знос	21 166,2
Нематеріальні активи:	
Незавершені капітальні інвестиції	5 003,1
Запаси	1 415,5
ФІНАНСОВІ АКТИВИ	
Дебіторська заборгованість	1 637,5
Залишок грошових коштів на рахунку	13 756,2

Станом на 1 січня 2024 року Університетом укладено 7 договорів оренди майна загальною площею 272,3 кв. м. Всі договори укладені орендарями університету з Фондом державного майна України відповідно до Закону України

«Про оренду державного та комунального майна». За 2023 рік на реєстраційний рахунок спеціального фонду університету надійшло 213 301,24 грн. за оренду приміщень.

Заборгованості по орендній платі станом на 1 січня 2023 року немає.

ПРІОРИТЕТНІ ЗАВДАННЯ на 2024 рік:

1. Оновлення та модернізація навчально-лабораторної бази Університету, оснащення навчальних аудиторій сучасними технічними засобами.

2. Оновлення фонду спецтехніки, матеріально-технічного забезпечення навчальних театрів, кінотелепавільйонів, навчального кінотелекомплексу, шляхом системної роботи щодо залучення коштів фізичних та юридичних осіб, участі в програмах грантової підтримки тощо.

3. Оновлення бібліотечного фонду сучасними україномовними джерелами інформації (підручниками, навчальними посібниками, фаховими виданнями).

Розділ 8. ВИКОНАННЯ ЦІЛЮВИХ ПОКАЗНИКІВ ДІЯЛЬНОСТІ

Виконання п. 2.1. Контракту № 774 з ректором Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого від 18.07.2022 р. в частині забезпечення досягнення у 2023 році визначених цільових показників діяльності Університету

п. 2.1. Контракту № 774			Фактичне виконання	
№	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Строк досягнення	Перелік звітних та розпорядчих документів для перевірки досягнення цільових показників, включаючи критерії їх оцінювання	Відмітка про виконання
п. 1	Перегляд та затвердження оновленого стратегічного плану розвитку Університету строком на п'ять років	01 вересня 2023 року	«Стратегічний план розвитку Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого на 2023-2028 роки», затверджений рішенням Вченої ради Університету від 31.08.2023 протокол № 7 (наказ від 31.08.2023 № 135-Д, https://knutkt.com.ua/dostup-do-publichno-nformac/2016.html)	Виконано
п. 3	Запуск електронної системи управління навчанням (Learning Management System) з подальшим щорічним її вдосконаленням: 31 грудня 2023 року – 50 % контентного наповнення обов'язкових освітніх компонентів кожної освітньої програми підготовки рівня освіти бакалавр та 50% рівня освіти магістр	31 грудня 2023 року	Таблиці 62, 63 п. 1.1.7 розділу 1 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2023 рік (стор. 45) (https://knutkt.com.ua/moodle.html)	Виконано (частково)
п. 4	Запровадження комплексної автоматизації управління Університетом, включаючи систему електронного документообігу. Обрано та запущено в експлуатацію систему автоматизованого управління Університетом, включаючи систему електронного документообігу до 31 грудня 2023 року	до 31 грудня 2023 року	1) Обрано автоматизовану систему електронного документообігу АСКОД (Договір № 550/2023 від 16.11.2023 ПАТ "ЦКТ "ІнфоПлюс"). 2) Запущено в експлуатацію: - визначені адміністратори та користувачі сервісу, які зареєстровані та активовані в системі; - налаштовані довідники, схеми погодження, схеми посадових осіб та підрозділів, схеми установ, номенклатура справ; - проведено навчання адміністраторів та користувачів щодо підготовки проектів документів, вхідної, вихідної,	Виконано

п. 2.1. Контракту № 774			Фактичне виконання	
№	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Строк досягнення	Перелік звітних та розпорядчих документів для перевірки досягнення цільових показників, включаючи критерії їх оцінювання	Відмітка про виконання
			внутрішньорозпорядчої службової кореспонденції, нормативних документів та інших документів, забезпечення контролю за виконанням документів, завдань та доручень. - апробовано алгоритм створення, погодження, підписання та контролю за виконанням внутрішньорозпорядчої службової кореспонденції. 3) Інші: Таблиця 120 п. 7.2 розділу 7 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2023 рік (стор. 143)	
п. 5	Запровадження рейтингової системи оцінювання освітньої, творчої та наукової діяльності науково-педагогічних працівників Університету До 01 березня 2023 року затвердити рішенням Вченої ради Університету Положення про систему рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників Університету	01 березня 2023 року	«Положення про рейтингову систему оцінювання освітньої, творчої та наукової діяльності науково-педагогічних працівників Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого», затверджене рішенням Вченої ради від 28.02.2023 протокол № 2 (наказ від 01.03.2023 № 37-Д, http://surl.li/pwmnw) пункт 1.1.4 розділу 1 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2023 рік (стор. 42)	Виконано
п. 6	Збільшення кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності (довідково: 2 здобувача із 1177 здобувачів очної (денної) форми навчання станом на 01.01.2022).	01 вересня 2023 року	Таблиця 102 пункту 4.3 розділу 4 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2023 рік (стор. 110) Накази ректора станом на 01.09.2023 про участь в	Виконано

п. 2.1. Контракту № 774			Фактичне виконання	
№	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Строк досягнення	Перелік звітних та розпорядчих документів для перевірки досягнення цільових показників, включаючи критерії їх оцінювання	Відмітка про виконання
	Частка здобувачів, які брали участь у програмах міжнародної академічної мобільності, серед загальної кількості здобувачів вищої освіти очної (денної) форми навчання складає не менше: 2,5 % станом на 01.09.2023 року		програмах міжнародної академічної мобільності (35 здобувачів (3%) із 1164 здобувачів очної (денної) форми навчання станом на 31.12.2023): - перший семестр 2022/2023 н. р. № 256-С від 19.08.2022 № 343-С від 06.09.2022 № 352-С від 08.09.2022 № 384-С від 12.09.2022 № 412-С від 22.09.2022 № 464-С від 17.10.2022 № 515-С від 04.11.2022 № 553-С від 22.11.2022 № 591-СП від 14.12.2022 № 592-СП від 14.12.2022 - другий семестр 2022/2023 н.р. № 58-С від 21.02.2023 № 77-СП від 23.03.2023 № 85-С від 23.03.2023	
п. 7*	Збільшення кількості проіндексованих публікацій науково-педагогічних працівників у виданнях, які реферуються у наукометричних базах Web of Science та Scopus (довідково: 71 документ за останні п'ять років станом на 01.01.2022) Щорічне збільшення публікацій у виданнях, які реферуються у наукометричних базах Web of Science та Scopus, не менше ніж на 10% щорічно (порівняно з показником минулого року)	01 січня 2024 року	пункт 2.1 розділу 2 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2023 рік (стор. 82) У 2023 році – 7 публікацій НПП (233%) проіндексованих у наукометричних базах Web of Science та Scopus. Довідково: 2022 рік – 3 публікації (1 публікація - Звіт ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2022 рік, https://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/286.html)	Виконано
п. 8*	Збільшення кількості публікацій у фахових наукових виданнях України категорій «А» і «Б», виконаних науково-педагогічними працівниками, які працюють за основним місцем роботи в Університеті (довідково: 586 документ за	01 січня 2024 року	Таблиця 97 пункту 2.1 розділу 2 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2023 рік (стор. 77)	Виконано

п. 2.1. Контракту № 774			Фактичне виконання	
№	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Строк досягнення	Перелік звітних та розпорядчих документів для перевірки досягнення цільових показників, включаючи критерії їх оцінювання	Відмітка про виконання
	останні п'ять років станом на 01.01.2022) Щорічне збільшення публікацій у фахових наукових виданнях України категорій «А» і «Б», не менше ніж на 10% щорічно (порівняно з показником минулого року)		Загальна кількість публікацій у фахових наукових виданнях України категорій «А» і «Б» у 2023 році – 48 (14%) Довідково: 2022 рік – 42 публікації (Звіт ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2022 рік, https://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/286.html)	
п. 10	Збільшення кількості штатних науково-педагогічних працівників Університету, які працюють не менше шести місяців за основним місцем роботи і під їх керівництвом здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів (довідково: 2 штатних науково-педагогічних працівників під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів станом на 01.06.2022 року) Щорічне збільшення кількості штатних НПП, під керівництвом яких здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів, не менше ніж на 10 % щорічно(порівняно з показником минулого року)	01 червня 2023 року	Таблиця 101 пункту 3.4 розділу 3 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2023 рік (стор. 106): Кількість штатних НПП, під керівництвом яких у 2023 році здобуто дипломи (документи) переможців та призерів (лауреатів) міжнародних культурно-мистецьких проєктів – 7 осіб (350 %) Довідково: 2022 рік – 2 НПП (Звіт ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2022 рік, https://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/286.html)	Виконано
п. 11	Збільшення кількості іноземців та осіб без громадянства серед здобувачів вищої освіти Університету (довідково: 2,3% станом на 01.01.2023 року) Від загальної кількості здобувачів вищої освіти:	01 січня 2024 року	пункт 4.4 розділу 4 Звіту ректора про діяльність Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого за 2023 рік (стор. 114) Зменшення показника загальної кількості іноземних здобувачів -	Не виконано з об'єктивних причин

п. 2.1. Контракту № 774			Фактичне виконання	
№	Цільові показники діяльності (результативності, ефективності та якості) закладу вищої освіти	Строк досягнення	Перелік звітних та розпорядчих документів для перевірки досягнення цільових показників, включаючи критерії їх оцінювання	Відмітка про виконання
	за підсумками 2023 року – 3%		16 осіб (1,4%) із 1164 здобувачів очної (денної) форми навчання станом на 31.12.2023, обумовлено введенням в країні воєнного стану, через повномасштабне вторгнення росії на територію України.	

* У 2022 році при підготовці проекту Контракту з І. Кочарян враховувались базові значення цільових показників, надані діючим на той час керівництвом Університету (проректором з наукової роботи Р. Росляком), які не були верифіковані.

При аналізі виконання цільових показників діяльності Університету під час підготовки звіту ректора за 2022 рік було виявлено невідповідність базових значень цих показників у пп. 7-8 Контракту, в частині довідкової інформації за п'ять років, що передували стану на 01.01.2022 (МКІП, вих. лист від 17.05.2023 № 317-01), а саме:

- **п. 7**, кількість проіндексованих публікацій штатних науково-педагогічних працівників Університету у виданнях, які реферуються у наукометричних базах Web of Science та Scopus, становила **12** публікацій, а не **71** документ як вказано у довідковій інформації до цільового показника діяльності Університету у п.2.1 Контракту. У звіті ректора за 2022 р. зазначено, що у 2022 році було опубліковано одну статтю у вищезгаданих виданнях.

Разом з тим цей показник у 2022 році дорівнює – 3 статті. Дані про індексацію двох статей у 2022 році надійшли у лютому 2023 року, тому не були відображені у звіті, а саме статті:

1. Kocharian I., O. Kratt (2022). Electrical and Arts Education of Ukraine: a Unified Approach to the Organization of the Educational Process Under Martial Law, 2022 IEEE 4th International Conference on Modern Electrical and Energy System (MEES), Kremenchuk, Ukraine, 2022, pp. 1-6.

DOI: 10.1109/MEES58014.2022.10005718

Індексований в: SCOPUS, INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL, ERIH PLUS, PKP Index, EBSCO <https://ieeexplore.ieee.org/document/10005718?denied=>

2. Myronenko, Viktoriia (2022) Exploring the Soviet Ukrainian Cinematographer's Private Photo Archive: Issues of Popularization and Representation. Život umjetnosti Vol. 111, No. 2, 2022.

<https://doi.org/10.31664/zu.2022.111.12>

Індексований в: SCOPUS, INDEX COPERNICUS INTERNATIONAL, ERIH PLUS, PKP Index, EBSCO <https://hrcak.srce.hr/file/441614>

- **п. 8**, кількість публікацій у фахових наукових виданнях України категорій «А» і «Б», виконаних науково-педагогічними працівниками, які працюють за основним місцем роботи в Університеті, становила **285** публікацій, а не **586** документів як вказано у довідковій інформації до цільового показника діяльності Університету у п.2.1 Контракту. У 2022 р. було опубліковано 42 документи у вищезгаданих виданнях.