

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого


Анна КОЧАРЯН
29 квітня 2024 року




**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму**

«Режисура ігрового кіно»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Вступ на основі	ПЗСО, НРК5 (повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні кафедри
кінорежисури та кінодраматургії (протокол №
7 від 21 березня 2024 р.)

Зав. кафедри кінорежисури та кінодраматургії


В.Марченко

Київ – 2024

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	3
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	4
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ПЕРШОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	6
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	8

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» освітньо-професійною програмою «Режисура ігрового кіно».

Вступники мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією, візуальною пам'яттю та мати здібність до творчого відображення навколишнього світу у своїх виконаних під час творчого конкурсу практичних режисерських роботах. Враховуючи специфіку майбутнього навчання, на освітньо-професійну програму «Режисура ігрового кіно» приймаються особи, які мають природні здібності до обраного фаху.

Головним методологічним принципом творчого конкурсу є виявлення у вступника творчих здібностей, розкриття його авторського задуму, оригінального мислення.

Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, можливість навчання вступника на освітньо-професійну програму «Режисура ігрового кіно» оцінюється певними балами за кожну частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування може проводитись в очному та дистанційному форматі відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого з метою одержання ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Режисура ігрового кіно».

Творчий конкурс носить комплексний характер та складається з двох етапів: майстерність актора та співбесіда – усно та практичний монтаж: фото-фільм – усно. Вступне випробування має на меті виявити здатність до образного, літературного, екранного та монтажного мислення, громадянську зрілість, спостережливість та емоційну збудливість. Важливе значення має наявність у вступника фантазії, акторських та організаторських здібностей, певного життєвого досвіду, не обов'язково – досвіду роботи в кіно, на телебаченні.

До реєстрації на творчий конкурс вступники можуть отримати консультацію для подальшої підготовки до проходження творчого конкурсу. Для отримання консультації подаються мінімум три власні літературні роботи, написані на основі власного життєвого досвіду у жанрі оповідання, документального нарису, новели, казки, сценарію (кожна робота обсягом до 3 друкованих сторінок). Одна з цих робіт має бути написана у формі, придатній для постановки в кіно. Інші можуть бути літературними творами. Твори можуть бути подані в електронному вигляді.

Також можливо надати (бажано 5-10) фотографій (що зроблені власноруч), у яких розкривається певна подія, ситуація або характер персонажу. Фотографії можуть бути подані в електронному вигляді. У роботах, що подаються на консультацію, вступник має виявити спостережливість, уміння детально й зримо відтворити поведінку героїв у тих чи інших обставинах, розкрити природу події, образно її осмислити.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший та другий етапи проходить в один день.

Перший етап

Майстерність актора

Вступник має виконати 4 літературні та драматичні твори (вірш, уривок з прозового твору, байку та монолог з п'єси) тривалістю не більше 2-3 хвилин кожний, підготовлені за власним вибором. Також вступникові може бути запропоновано знайти пластичне вирішення будь-якої дії чи події, вірша чи іншого уривку. Ці завдання можуть виконуватися вступником як імпровізаційно, так і з наданням мінімального часу на їх підготовку (до 5 хвилин). Крім того, вступникові можуть бути запропоновані вправи для перевірки музичного слуху, ритму та пластичних даних (вправи виконуються імпровізаційно).

Співбесіда

Співбесіда проводиться з широкого кола питань і має на меті виявлення рівня загального розвитку вступника, його вміння орієнтуватися в актуальних питаннях соціального та культурного життя країни та світу, знання класичної спадщини і кращих зразків сучасного мистецтва, розуміння ним характеру, завдань і основних елементів обраної професії. Вступник має відповісти на три питання з переліку затверджених кафедрою питань для вступників та на два додаткових питання з боку комісії.

Другий етап

Практична режисура

Вступник повинен створити, поставити й виконати (самостійно, або із залученням як виконавців інших вступників) короткий (до 5 хвилин) етюд за власним вибором. Вступник повинен обґрунтувати свій вибір основи (літературної або вигаданої) для етюду, а також виявити свої здібності до реалізації постановочних завдань.

Назва (титр) до фотографії

Вступнику за вибором комісії надається 1-5 фотографії, до яких він має надати оригінальну назву, що розкриває сюжетний розвиток події, або відповідає емоційному спрямуванню ситуації, чи авторському ставленню, а також обґрунтувати свій вибір. Вступник має 1-3 хвилини на підготовку до кожної відповіді.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)

Незадовільно 100-124 балів	Задовільно 125-149 балів	Добре 150-179 балів	Відмінно 180-200 балів
<p>Повна відсутність музичних і пластичних даних (слуху, ритму), неспроможність виразно пояснити за якими критеріями був сформований представлений до творчого конкурсу репертуар з майстерності актора неосмислене читання прозових і віршованих творів, неспроможність проявити своє ставлення до змісту твору. Невміння розкрити тему фото-фільму. Відсутність загальних знань з фаху (незадовільні відповіді на питання комісії). Низькі комунікативні якості. Відсутність аналітичного мислення, авторського бачення. Допущення ряду суттєвих помилок. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Часткова відсутність музично-пластичних даних, осмислене читання прозових та віршованих творів, але невміле виділення авторської мови та мови персонажів, нерозуміння підтексту твору, нездатність до імпровізації. Неповне розкриття теми фото-фільму. Відсутність конкретних відповідей на запитання комісії, лише загальна уява про основні історичні та сучасні процеси розвитку кінематографа. Посередній рівень самостійного та критичного мислення, допущення неточностей, невпевненість у відповідях, посередні комунікативні навички. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Наявність музично-пластичних даних, осмислене читання прозових та віршованих творів, розуміння підтексту твору, але не досить впевнене визначення його теми, здатність до імпровізації. Розкриття теми фото-фільму, але відсутність яскравого творчого бачення. Чіткі відповіді на запитання як із переліку, так і на додаткові питання комісії, але допущені 1-2 помилки. Орієнтація у напрямках та концепціях сучасного кінопроцесу. Достатній рівень самостійного та критичного мислення. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Осмислене та яскраве читання прозових та віршованих творів, розуміння підтексту твору, виявлення власного ставлення до змісту творів за допомогою засобів художньої виразності, присутність літературного смаку у виборі репертуару, демонстрація акторських здібностей, здатність до імпровізації. Прояв фантазії та винахідливості у розкритті теми фото-фільму, влучне надання назви до зображення фотографії, наявність яскравого авторського бачення. Чіткі та ґрунтовні відповіді як на запитання з переліку, так і на додаткові питання комісії. Вступник повинен виявити ґрунтовні знання про кінопроцес у світі та в Україні, напрямків, стилів, жанрів світового й українського кіно. Продемонструвати розвинуте асоціативне мислення, ерудицію, світогляд, багатий словниковий запас. Уміння конструювати відповідь максимально стисло та змістовно. Чітко виражена власна позиція, що ґрунтується на глибокому осмисленні теоретичної літератури. Високий загальний культурний рівень вступника та професійна обдарованість. Оригінальність та винахідливість власних думок. Переконлива мотивація вибору професії.</p>

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ПЕРШОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Що таке кіно на ваш погляд?
2. Чому, на ваш погляд, народилось кіномистецтво?
3. Що ми маємо на увазі, коли говоримо «розвиток кінематографу»?
4. Які ви знаєте етапи розвитку кінематографу?
5. Що ви знаєте про зародження кінематографу?
6. Що ми маємо на увазі, говорячи «мова кіно»?
7. Чим відрізняється звуковий кінематограф від «німого»?
8. Що додала поява звуку в кіно?
9. Ігрове кіно, документальне, науково-популярне – в чому відмінності?
10. Кіно і телебачення – в чому відмінності?
11. Що ви знаєте про етапи створення фільму?
12. Що ви знаєте про склад знімальної групи?
13. Що таке образ?
14. В чому відмінність образу від знаку та символу?
15. Що таке образ в кіно?
16. Що таке гра і як вона пов'язана з кінематографічним образом?
17. Чим відрізняється образ в кіно від образу в образотворчому мистецтві?
18. Що таке задум і звідки він береться?
19. Хто такий драматург чи сценарист і чим він займається?
20. Що спонукає драматурга написати п'єсу чи сценарій?
21. Що таке текст? Які бувають тексти?
22. Що таке п'єса або сценарій?
23. Що таке історія або оповідь?
24. З чого складається історія?
25. Що вам відомо про структуру сценарію, чи п'єси?
26. Що на вашу думку головніше, почуття, чи думка?
27. Що таке міф?
28. Що таке анекдот?
29. Що таке сюжет?
30. Що таке факт?
31. Чим відрізняються проза, поезія і драма?
32. Що таке драма?
33. Які сфери відповідальності сценариста, режисера, художника, актора?
34. Чим, на вашу думку, відрізняється сценарій ігрового і документального кіно?
35. Як ви розумієте, що таке конфлікт?
36. Що дає конфлікт драматургу, режисеру, художнику, актору, композитору?
37. Як ви розумієте, що таке дія?
38. Що таке композиція?
39. Що таке композиція в літературному творі?
40. Що таке композиція в режисурі?
41. Що таке композиція в образотворчому мистецтві?
42. Що таке композиція в музиці?
43. Що таке характер?
44. Як характер пов'язаний з історією, оповіддю?
45. Що важливіше, на вашу думку, сюжет, чи характер?
46. Хто такий герой в драматичному мистецтві, зокрема в кіно?
47. Хто такий режисер і чим він займається?
48. Хто такий режисер в театрі?
49. Хто такий режисер в ігровому кіно?

50. Хто такий режисер в документальному кіно?
51. Хто такий е режисер в науково-популярному кіно?
52. Хто такий режисер на телебаченні?
53. Якими знаннями має володіти режисер?
54. Якими здібностями та людськими якостями має володіти режисер?
55. Хто такий оператор в кіно і чим він займається?
56. Чим відрізняється робота оператора в ігровому і документальному кіно?
57. Що таке кадр?
58. Що таке план в кіно? Які плани ви знаєте?
59. Що таке рух в кіно?
60. Що таке простір?
61. Чим відрізняється простір в житті, в театрі і в кіно?
62. Хто такий художник в театрі і в кіно, і чим він займається?
63. Як, на ваш погляд, простір пов'язаний зі звуком?
64. Що, на вашу думку, привносить музика в кіно?
65. Хто такий звукооператор в кіно і чим він займається?
66. Хто такий актор і чим він займається в кіно і в театрі?
67. Що актор привносить в написану п'єсу, чи сценарій?
68. Який, на вашу думку, головний інструмент актора?
69. Як зрозуміти, на вашу думку, який актор, хороший, а який поганий?
70. Що таке роль?
71. Що таке час в кіно? Як, на вашу думку, він формується у фільмі?
72. Що таке монтаж?
73. Що таке монтаж в кіно?
74. Хто такий продюсер у кіно?
75. Що вам відомо про фінансову та організаційну систему кіновиробництва?
76. Що таке CGI (computer-generated image) і як це використовується в кіно?
77. Хто такий глядач?
78. Для чого глядач приходить в кіно чи в театр?
79. Що спонукає вас ходити в кіно?
80. Що підштовхує ваше бажання створювати кіно?
81. Що таке культура?
82. Що таке естетика?
83. В чому відмінність ідеології і мистецтва?
84. В чому відмінність творчого мислення і пропаганди?
85. В чому відмінність свідомості і психології?
86. Що ви знаєте про історію кіно?
87. Яких відомих режисерів світу ви знаєте? Що вони зробили?
88. Що ви знаєте про історію українського кіно?
89. Яких українських режисерів ви знаєте? Що вони зробили?
90. Ваш улюблений режисер. Аналіз фільму?
91. Класична українська література. Аналіз улюбленого твору?
92. Класична зарубіжна література. Аналіз улюбленого твору?
93. Сучасна українська література. Аналіз улюбленого твору?
94. Сучасна зарубіжна література. Аналіз улюбленого твору?
95. Як ви собі уявляєте подальший розвиток кінематографу?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Арістотель. Поетика / пер. з старогрецької Б. Тена; передм. та прим. Й. Кобова. Харків : Фоліо, 2018. 154 с. (Істини).
2. Bentley E. The Life of the Drama. New York : Atheneum, 1967. 371 p.
3. McKee R. Story: substance, structure, style and the principles of screenwriting. New York : Regan Book, 1997. 601 p.
4. Довженко О.П. Твори в 5 т., К., Дніпро, 1966
5. Ілленко Ю. "Парадигма кіно", К., 1999
6. Ілленко М. "Кіно. Шпори для абітурієнтів", К., 2005
7. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія; Життя. Актор. Образ: Із творчої спадщини. Київ: Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 268 с.
8. Скуратівський В. "Екранні процеси в соціокультурних процесах ХХ сторіччя", К., Мистецтво, 1997-98
9. Ширман Р. "Телевізійна режисура", К., 2004
10. Майкл Рабігер "Режисура документального кино"