

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого



Інна КОЧАРЯН
29 квітня 2024 року



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ
для вступників на освітньо-професійну програму

«Театрознавство»

Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Вступ на основі	НРК6, НРК 7 (освітнього ступеня бакалавра, освітнього ступеня магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)

Програма затверджена на засіданні
кафедри театрознавства
(протокол № 3 від 20 березня 2024 р.)
Зав. кафедри театрознавства

Н. Владимірова

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ	3
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ФАХОВОГО ІСПИТУ	4
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	6
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	7

ВСТУП

Мета вступного випробування (фахового іспиту) – виявлення рівня базових знань та вмінь вступників, які необхідні для опанування ними освітньо-професійної програми підготовки «Театрознавство» за освітнім ступенем «Магістр» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої підготовки, що визначені в освітньо-професійній програмі, до вступників ставляться вимоги щодо їх професійних здібностей та підготовленості, у вигляді системи знань, умінь і навичок, до опанування освітньої програми «Театрознавство» та рівня теоретичних знань і практичних навичок вступників, визначених стандартом вищої освіти для бакалаврського рівня спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», яких вони набули під час здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» або за іншою спеціальністю.

Під час фахового іспиту до магістратури Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К Карпенка - Карого, вступник повинен продемонструвати високий рівень теоретичних знань з історії та теорії вітчизняного та світового театру, володіти відповідною термінологією та інструментарієм. Виказати навички професійної та наукової роботи за обраною спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Театрознавство».

Завдання фахового іспиту:

- виявити знання про основні тенденції в сучасному вітчизняному та світовому театральному процесі;
- з'ясувати наявність знань про творче становлення українського театру;
- оцінити загальний культурний рівень вступника, вміння орієнтуватися в проблемах сучасного театального процесу;
- виявити здатність до роботи із мистецтвознавчою літературою, аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням професійної термінології;
- вміння вступника аналітично та науково здійснювати аналіз зазначених вище напрямків, мати здібності до науково-дослідної діяльності.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ

Програма фахового іспиту охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті імені І. К. Карпенка-Карого з метою одержання освітнього ступеня «Магістр» за освітньо-професійною програмою «Театрознавство». Фаховий іспит може проводитись в очному та дистанційному форматі відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році.

Оцінювання знань вступників носить комплексний характер та складається з одного фахового іспиту (усно). Екзаменаційний білет містить 3 запитання. Питання зорієнтовані на виявлення знань з історії та теорії вітчизняного та світового театру, тенденцій сучасного театального процесу. Третє питання кожного білета - обґрунтування теми майбутньої магістерської роботи. Рівень

знань та практичних навичок вступників оцінюється комісією за результатами фахового іспиту за 200-бальною шкалою.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ФАХОВОГО ІСПИТУ

1. Античний театр та його значення в розвитку світової театральної культури.
2. Театр доби Середньовіччя: напрями та жанри.
3. Італійська комедія dell'arte: основні принципи, вплив на розвиток світового театру.
4. Європейський театр епохи ренесансу і його значення у розвитку світової сценічної культури.
5. Театр французького класицизму і його значення у розвитку світової сценічної культури.
6. Театральність в давній українській народній культурі. Український вертеп та його традиції в сучасній сценічній практиці.
7. Український «Театр корифеїв», його місце в історії театральної культури України.
8. Котляревський і театр.
9. Т. Г. Шевченко і театр.
10. М. Гоголь і світова театральна культура.
11. Драматургія Лесі Українки. Її сценічна історія.
12. І. Франко і театр.
13. Драматургія А. Чехова і світова театральна культура.
14. Лесь Курбас – реформатор українського театру.
15. Драматургія М. Куліша на сцені українського театру
16. Художні пошуки у європейському театрі на межі XIX – XX ст.: драматургія, сценічне мистецтво.
17. Режисура Гната Юри.
18. Творча спадщина Б. Брехта в контексті розвитку світового театру.
19. Театр абсурду: філософські засади, естетичні принципи, особливості сценічного втілення.
20. Художні явища театральної культури США XX ст.
21. Провідні режисери європейського театру другої половини XX ст.
22. Українська сценографія XX ст.: тенденції, майстри.
23. Школа сценографії Д. Лідера.
24. Видатні актори українського театру першої половини XX ст.
25. Провідні актори українського театру другої половини XX ст.
26. Українська драматургія першої половини XX ст.
27. Видатні актори України першої половини XX ст.
28. Провідні актори України другої половини XX ст.
29. Пошуковий театр України кінця XX – початку XXI ст.
30. Режисура українського театру II половини XX ст.
31. Постдраматичний театр: художньо-естетичні засади, тенденції розвитку в Україні.
32. Українське театрознавство першої половини XX ст.
33. Жанри театральної критики.

34. Оперета як різновид музичного театру.
35. Особливості розвитку оперного жанру в ХХ ст.
36. Балет як різновид музичного театру.
37. Жанрові особливості мюзиклу та рок-опери.
38. І Франко і театр.
39. Сучасний театральний процес в Україні: тенденції розвитку.
40. Семіотичне дослідження театрального твору.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)

Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>Відсутність базового обсягу знань про театральний процес у світі та в Україні. Відсутність знань напрямків, стилів, жанрів світового й українського сценічного мистецтва. Повне незнання проблем сучасного театального процесу. Відсутність елементарних знань з питань театального мистецтва, не вміння сформулювати свою думку. Відсутність орієнтації у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва. Низькі комунікативні якості. Відсутність аналітичного мислення, авторського бачення. Допущення ряду суттєвих помилок. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Базовий обсяг знань про театральний процес у світі та в Україні. Посередні знання напрямків, стилів, жанрів світового й українського сценічного мистецтва. Базові знання проблем сучасного театального процесу. Базові знання з питань театального мистецтва, посереднє вміння сформулювати свою думку. Посередня орієнтація у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва. Посередній рівень самостійного та критичного мислення, допущення неточностей, невпевненість у відповідях, посередні комунікативні навички. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Достатній обсяг знань про театральний процес у світі та в Україні, напрямків, стилів, жанрів світового й українського сценічного мистецтва. Достатні знання проблем сучасного театального процесу. Демонстрація знань з питань театального мистецтва, вміння сформулювати свою думку. Орієнтація у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва. Достатній рівень самостійного та критичного мислення, чіткість та впевненість у відповідях. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Вступник повинен продемонструвати чіткі відповіді на поставлені питання. Повинен виявити ґрунтовні знання про театральний процес у світі та в Україні, напрямків, стилів, жанрів світового й українського сценічного мистецтва. Продемонструвати здібності аналітичного та наукового мислення, розвинуте асоціативне мислення, ерудицію, світогляд, багатий словниковий запас. Уміння конструювати відповідь максимально стисло та змістовно. Чітко виражена власна позиція, що ґрунтується на глибокому осмисленні теоретичної літератури. Чітка орієнтація у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва. Безпомилкові відповіді та вміння орієнтуватися в театального процесу, як в Україні так і за її межами. Високий загальний культурний рівень вступника та професійна обдарованість театрознавчої діяльності. Оригінальність та винахідливість власних думок. Переконлива мотивація вибору професії.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619–1919. — Л., 2001.
2. Арістотель. Поетика. — К.: «Мистецтво», 1967.
3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. — Львів: 2005. — 136 с.
4. Василько В. Микола Садовський та його театр. — К., 1962.
5. Варнеке Б.В. Нариси з історії театру: Античний театр. — Одеса, 2003.
6. Веселовська Г. Український театральний авангард. — К., 2010.
7. Владимірова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі ХІХ-ХХ століть. — К., 2008.
8. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей / Упорядкування, вступна стаття О. Бабишкіна. — К., 1989.
9. Гвоздєв О. З історії театру і драми. — Львів, 2008.
10. Еко У. Як написати дипломну роботу. — Тернопіль, 2007.
11. Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. — К., 2012.
12. Кисіль О. Український театр. Дослідження / Упоряд. О. Кисіль. Вст. ст. М. Рильського. Редакція, примітки й коментарі П. Перепелиці та Р. Пилипчука. — К., 1968.
13. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. — К.: АртЕк, 2017. — 336 с.
14. Клековкін О. *Mise en scene*: Ідеї. Концепції. Напрями — К.: ПСМ, 2017. — 800 с.
15. Клековкін О. *THEATRICA* : Лексикон [Текст] / Олександр Клековкін ; Ін-т проблем сучас. Мистецтва НАМ України. — К. : Фенікс, 2012. — 800 с.
16. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. — К., 1998.
17. Корнієнко Н.М. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. — К., 2000.
18. Лесь Курбас. Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд. М. Лабінський. — К., 1988.
19. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ ст. / Редкол.: Н. В. Сидоренко та ін. — К., 2006.
20. Паві П. Словник театру // Наук. ред. О. Клековкін. — Львів, 2006.
21. Пилипчук Р. Український професіональний театр в Галичині (60-ті роки ХІХ ст.) / Упоряд Є. Гулякіна; вступ. ст. О. Клековкін. — К., 2015.
22. Пилипчук Р. Український театр // Історія української культури. У 5 Т. — К., 2005. — Т.4.: Українська культура другої половини ХІХ століття.
23. Рудін П.І На шляхах революційного театру. — К., 1972.
24. Софронова Л. Старовинний український театр. — Львів, 2004.
25. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: В 3 Т. — Львів, 2003–2004.
26. Український театр ХХ століття / Редкол.: Н. М. Корнієнко та ін. — К., 2003.
27. Фіалко В. Театр України другої половини ХХ століття: образна лексика. — К. : Видавничий дім «Антиквар», 2016.

28. Франко І. Про театр і драматургію. — К., 1957
29. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: Навч. посібник. — Х., 2016.
30. Яковенко Н. Вступ до історії. — К., 2007.