

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого

 Інна КОЧАРЯН

29 квітня 2024 року




ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму

«Організація театральної справи»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Вступ на основі	ПЗСО, НРК5 (повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні
кафедри організації театральної справи
імені І. Д. Безгіна
(протокол № 12 від 19 березня 2024 р.)
Зав. кафедри організації театральної справи
імені І. Д. Безгіна

 О.Безгін

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	3
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	3
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	6
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	7

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» освітньо-професійною програмою «Організація театральної справи».

Завданням вступного випробування є:

- 1) оцінка теоретичної фахової підготовки вступників;
- 2) виявлення рівня й глибини практичних умінь і навичок щодо професійних функцій організатора театральної справи, визначення здатності застосування ними набутих знань, умінь і навичок;
- 3) з'ясування вміння розв'язувати логічні завдання;
- 4) безпомилковий аналіз конкретної ситуації, пов'язаної з сучасним театральним процесом;
- 5) визначення вміння орієнтуватися у проблемах сучасної економіки та права, актуальних проблемах; розвитку театру в Україні та за її межами;
- 6) з'ясування наявності високого загального культурного рівня та професійної обдарованості.

Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, професійна придатність вступника оцінюється певними балами за кожен частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування може проводитись в очному та дистанційному форматі відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, що в сукупності характеризують вимогу до знань і умінь вступників, які бажають навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого з метою одержання освітнього ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Організація театральної справи».

Запроваджений творчий конкурс носить комплексний характер та складається з двох етапів: аналіз конкретних ситуацій та спеціальність (співбесіда).

Мета творчого конкурсу виявити здібності до організаторської діяльності та розвинене логічне мислення, вміння проаналізувати конкретну ситуацію, пов'язану з сучасним театральним процесом та діяльністю театру під час випуску нової вистави. Виявити у вступника наявність загальних знань про основні тенденції в сучасному театральному мистецтві; уявлення про історичні етапи в розвитку театру, виявлення загального культурного рівня вступника, вміння орієнтуватися в проблемах сучасної економіки, менеджменту, маркетингу та права.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший та другий етапи проходить в один день.

Перший етап

Аналіз конкретних ситуацій (практично)

Вступник повинен виконати вправи на логічне мислення; розв'язати завдання з аналізу конкретних ситуацій. Аналіз конкретних ситуацій зазвичай пов'язаний з роботою театральних організацій, управлінням і організацією театральної справи.

Другий етап

Спеціальність (співбесіда)

Вступник повинен пройти співбесіду з фаху на виявлення загальної обізнаності в літературі й мистецтві, сучасному театральному процесі, історичних етапах розвитку театального мистецтва, як в Україні так і за її межами. Ґрунтовно і чітко розуміти специфіку обраної вступником спеціальності. Співбесіда з фаху передбачає виявлення обізнаності з питань розвитку економіки та менеджменту організацій виконавського мистецтва.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)

Незадовільно 100-124 балів	Задовільно 125-149 балів	Добре 150-179 балів	Відмінно 180-200 балів
<p>Повна відсутність уявлення про театральний процес як такий. Не здатність логічно і доказово викласти свої думки. Повна відсутність організаторських здібностей, що проявляється у відповіді на питання з аналізу конкретних ситуацій, не розвинене логічне мислення. Неправильні відповіді на завдання з логіки. Відсутність елементарних знань з питань театального мистецтва, не вміння сформулювати свою думку, збіднена мова. Повністю відсутнє уявлення, що до стану та проблем сучасної економіки та управління в державі та в театральній справі. Відсутність аргументації вірного вибору професії.</p>	<p>Не чіткі відповіді на питання, що пов'язані з сучасним станом театральної справи, діяльністю керівника театру, менеджера театально-концертної галузі. Не конкретні відповіді з театальної логіки. Певна обмеженість мобільності мислення. Допущено ряд помилок у відповідях на завдання з логіки. Приблизне уявлення про театр, загальну картину сучасної театальної справи. Відсутність аналітичного інструментарію при розгляді питання, що подані в переліку. Лише загальна уява про основні процеси розвитку театального мистецтва. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Надані правильні відповіді на вправи з логіки, проте нечітко їх формулювання. Загальна обізнаність та цілеспрямованість вступника, орієнтація на творчі пошуки. Вміння орієнтуватися в конкретній ситуації, проте не завжди чіткі висновки, недостатня аргументованість варіантів вирішення ситуації. Загальна обізнаність в питаннях з історії мистецтв та в проблемах сучасної економіки і управління, проте допущено дві помилки. Не досить чітко уявлення про місце в системі театальної справи професії менеджера. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Впевнені відповіді на поставлені запитання. Вміння розв'язувати логічні завдання. Безпомилковий аналіз конкретних ситуацій, пов'язаних з сучасним театральним процесом. Вступник має перспективи професійної, управлінської діяльності. Безпомилкові відповіді та вміння орієнтуватися в проблемах сучасної економіки та менеджменту, актуальних проблемах розвитку театру та концертних організацій, як у нашій країні так і за її межами. Високий загальний культурний рівень вступника та професійна обдарованість до управлінської діяльності в виконавському мистецтві. Переконлива аргументація вибору професії.</p>

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

ЗАГАЛЬНІ ПИТАННЯ З МИСТЕЦТВА ТЕАТРУ

1. Чому Ви вирішили вступити на навчання по спеціалізації ОТС?
2. Ваш улюблений театр. Чому?
3. Ваш улюблений актор, актриса? Чому?
4. Ваша думка про останню переглянута виставу.
5. Вистава, яка Вам сподобалася. Чому?
6. Вистава, яка Вам не сподобалася. Чому?
7. Що Ви знаєте про театральне життя Києва?
8. Що Ви знаєте про театральне життя України?
9. Що Ви знаєте про сучасний зарубіжний театр?
10. Що Ви знаєте про театр Вашого міста?
11. Поняття «планування», як воно може бути застосовано в театрі на Ваш погляд?
12. Поняття «організація», «управління». Ваше уявлення про них в театральному процесі?
13. Поняття «економіка». Що таке економіка в театрі, як Ви гадаєте?
14. Які Вам відомі організаційні форми вітчизняного і світового театру?
15. Система управління галуззю культури та мистецтва в Україні.
16. Що, на Вашу думку, являє собою наука про театр?
17. Мистецтво і науково-технічний прогрес.
18. Роль вітчизняного театру і мистецтва в світовому художньому процесі?
19. Що таке СТД? Основні завдання і форми її діяльності.
20. Що таке мистецтво? Яка різниця і що спільне між мистецтвом і наукою?
21. Як Ви собі уявляєте роботу режисера?
22. Чим займається в театрі адміністратор?
23. П'єси якого драматурга Вам подобаються і чому?
24. Які форми театральної реклами Вам відомі?
25. Чи читали Ви журнали «Український театр», «Кіно – Театр», «АРТ-менеджмент», «Українська культура»? Що Вам запам'яталось з їх матеріалів?
26. Які Ви читали книги про театр? Ваша думка про них?
27. Які книги про акторів Ви читали? Що вони Вам відкрили?
28. В чому особливості ТЮГу, на Ваш погляд?
29. Які театральні мемуари Ви читали?
30. Де і як, на Вашу думку, виготовляються декорації і костюми для вистави?
31. Як Ви гадаєте, що таке репертуарна політика? Що Ви скажете про репертуарну афішу театру (на Ваш вибір)?
32. Як Ви уявляєте собі різницю між державним театром і театром-студією? Що Ви знаєте про студійний рух?
33. Діяльність театрів України під час повномасштабного вторгнення РФ в Україну?

ПИТАННЯ З ІСТОРІЇ ТЕАТРУ І СУЧАСНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

1. Яких Ви знаєте українських драматургів ХІХ - початку ХХ століть?
2. Яких Ви знаєте видатних українських драматургів 20-30 років ХХ століття?
3. Яких Ви знаєте сучасних українських драматургів?
4. Яких Ви знаєте зарубіжних драматургів-класиків?
5. Яких Ви знаєте сучасних зарубіжних драматургів?
6. Яких Ви знаєте видатних українських режисерів першої половини ХХ століття?
7. Яких Ви знаєте видатних режисерів першої половини ХХ століття?
8. Яких Ви знаєте видатних сучасних зарубіжних режисерів?
9. Яких Ви знаєте сучасних українських режисерів?

10. Яких Ви знаєте видатних українських акторів?
11. Що Ви знаєте про український театр корифеїв?
12. Яких Ви знаєте видатних акторів сучасності?
13. Що Ви знаєте про Національний український драматичний театр ім. І.Франка, Львівський національний академічний драматичний театр ім. М. Заньковецької та інші.
14. Що Ви знаєте про театр будь-якої країни ЄС?
15. Що Ви знаєте про творчість Леся Курбаса?
16. Що Ви знаєте про драматургію Шекспіра?
17. Що Ви знаєте про сценічне втілення п'єс Шекспіра?
18. Що Ви знаєте про театральну пресу?
19. Твори художньої літератури у сценічному втіленні.
20. Класика на сцені сучасного театру.
21. Що Ви знаєте про сучасний зарубіжний театр?
22. Як Ви розумієте роль театру в сучасному житті?
23. За що Ви любите театр?
24. Вам відомі поняття «маркетинг», «менеджмент», «спонсор» і «меценат». Що Ви можете розповісти про це стосовно театру?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Фахова література

1. Актуальні проблеми мистецького менеджменту. Збірник наукових праць. – К., 2013.
2. Безгін І. Д. Мистецтво і ринок. – К., 2005.
3. Безгін О. І. Система управління театральною справою: Історія організаційних форм (20-30-ті рр. ХХ ст.). – К., 2003.
4. Безгін О. І., Бернадська Г.Є., Берунова Л.О., Кочарян І. С., Успенська О. Ю. «Матеріальна підтримка культурних проєктів: світовий досвід та можливості застосування в Україні». – К., 2010. – 192 с.
5. Захаревич М. В., навчальний посібник: Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка. Динаміка соціо-культурних досліджень. – К., 2015. 300 с.
6. Безгін О. І.: Мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: тенденції розвитку. – К., 2016, 197 с.;
7. Безгін О. І., Кузнецова І. В., Успенська О. Ю. монографія: Художня культура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли. – Київ: ІК НАМ України. 290 с.
8. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. – Львів: 2005.
9. Данченко С. Бесіди про театр. — К., 1999.
10. Захаревич М. Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка. Динаміка соціо-культурних перетворень 1920-2001 рр. – К., 2016.
11. Захаревич М. В. Національний театр. Вибрані статті. – Київ: «АДЕФ-Україна», 2021.
12. Історія української культури. – К., 2011.
13. Корифеї українського театру: Збірник - К., 1982.
14. Корнієнко В. В. Гуманітарні комунікативні системи як чинники європейської інтеграції. Україна та Франція: кроскультурний діалог: [монографія] / В. В. Корнієнко. – К.: НАКККіМ, 2017. – 432 с.
15. Котлер Ф. Основи маркетингу. - К., 2001.
16. Клименюк М. М., Кочарян І. С. Менеджмент: експрес-підручник // Навчальне видання, К.: Міленіум, 2017. - 174 с.
17. Культура і влада: теорія та практика культурної політики в сучасному світі (збірник). Український центр культурних досліджень. - К., 2000.

18. Ленгли С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід / Переклад з англ. мови під ред. І.Д. Безгіна. – К., 2000.
19. Лесь Курбас: Спогади сучасників. — К., 1969.
20. Лягущенко А. Г. Український театр. Видатні діячі та менеджмент., К. – «Мистецтво», 2021.
21. Матеріальна підтримка культурних проєктів: світовий досвід та можливості застосування в Україні – К., 2010.
22. Остапенко Д. І. навчально-методичний посібник Менеджмент концертної діяльності., К. – КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, 2021.
23. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст. / Редкол.: Н. В. Сидоренко та ін. — К., 2006.
24. Неллі В. Про режисуру. — К., 1977.
25. Проблеми фонограмних та аудіовізуальних індустрій в Україні: захист авторських прав, піратство, корупція (збірник). Український центр культурних досліджень. - К., 1999.
26. Рейсс, Алвін Г. Кеш ін.! Як залучати кошти для мистецтва та просування його в суспільстві. – К. 2010.
27. Театральний менеджмент – 25. – К., 1996.
28. Фіалко В. Театр України другої половини ХХ століття: образна лексика. – К.: Видавничий дім «Антиквар», 2016.

П'єси:

1. Брехт Б. Матінка Кураж та її діти.
2. Винниченко В. Чорна Пантера і Білий Ведмідь.
3. Карпенко-Карий І. Суєта. Хазяїн. Сава Чалий.
4. Котляревський І. Наталка Полтавка.
5. Кропивницький М. Дай серцю волю, заведе в неволю. Глитай, або ж Павук.
6. Кочерга. Майстри часу. Ярослав Мудрий.
7. Куліш М. Патетична соната. Народний Малахій. Мина Мазайло.
8. Мольєр Ж.-Б. Тартюф.
9. Старицький М. Не судилосьь.
10. Українка Леся. Лісова пісня. Камінний господар.
11. Франко І. Украдене щастя.
12. Шевченко Т. Назар Стодоля.
13. Шоу Б. Пігмаліон.
14. Брехт Б. Матінка Кураж та її діти.
15. Шекспір В. Ромео і Джульєтта. Гамлет. Отелло.