

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого

Інна КОЧАРЯН
29 квітня 2024 року

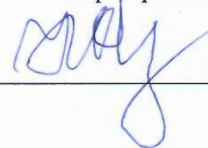


**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму**

«Театрознавство»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Вступ на основі	ПЗСО, НРК5 (повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні
кафедри театрознавства
(протокол № 3 від 20 березня 2024 р.)
Зав. кафедри театрознавства


Н.Владимирова

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ	3
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	3
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	5
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	5

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» освітньо-професійною програмою «Театрознавство».

Запропонована програма ставить перед викладачами, які приймають вступне випробування на освітньо-професійну програму «Театрознавство», завдання створити такі умови, в яких вступник зможе показати свої здібності з усіх складових театрознавства: історії, теорії і театральної критики.

Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, професійна придатність вступника оцінюється певними балами за кожну частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування може проводитись в очному та дистанційному форматі відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, що в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь вступників, які бажають навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого з метою одержання освітнього ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Театрознавство».

Запроваджений творчий конкурс носить комплексний характер та складається з двох етапів: рецензія на переглянуту виставу та спеціальність (співбесіда).

Мета творчого конкурсу виявити здатність до образного, художньо-композиційного мислення, ерудицію щодо знань у сфері історії та теорії театру, театральньо-критичної діяльності.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший та другий етапи проходить в один день.

Перший етап

Рецензія на переглянуту виставу

Вступник повинен виявити здатність розуміти, аналізувати проблематику вистави, вміння логічно формулювати свої враження, структурувати текст, мати самостійність мислення та суджень, асоціативність мислення. Вступник має виявити здатність до розуміння, аналізу проблематики сценічного твору, обізнаність із фаховою термінологією, чутливість до естетичних вражень, грамотність.

Другий етап

Спеціальність (співбесіда)

Вступник повинен пройти співбесіду на виявлення знань в галузі історії театру, обізнаності з сучасним театральним процесом, сприйняття образної мови театру, самостійності мислення, широти загальної ерудиції. Виявити уміння ясно формулювати думку, здатність до сприйняття образної мови театру, самостійність мислення та суджень, чутливість до мистецьких вражень, зацікавленість предметом, широту загальної культури, грамотність усної мови.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)			
Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>Нездатність сприймати образну мову сценічного дійства та невміння формулювати свої враження. Неструктурованість тексту та незавершеність думки. Відсутність самостійних суджень, неграмотність. Відсутність самостійного та нездатність до образного мислення. Невміння логічно формулювати думки та викладати їх в усній формі. Відсутність необхідних знань в галузі театру. Погане володіння усним мовленням та слабка зацікавленість предметом. Вузький обшир загальної культури. Відсутність аргументації вірного вибору професії.</p>	<p>Поверхове розуміння проблематики вистави. Відсутність образного мислення. Разом з тим, розглянуто окремі компоненти вистави, сформульовано власні враження. Робота структурована. Поверховий об'єм необхідних знань. Наявність самостійного, проте обмежене образне мислення. Структурований виклад думок в усній формі. Зацікавленість предметом. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>У значній мірі продемонстроване адекватне сприйняття образної мови вистави, та здатність асоціативно мислити. Відповідно до цього, сформульовані власні судження. Невірно використана фахова термінологія. Текст недостатньо структурований, але в цілому розкрито проблематику вистави. Здатність самостійно та асоціативно мислити. Значній об'єм необхідних знань, проте усна відповідь недостатньо структурована. Зацікавленість предметом. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>Продемонстровано глибоке сприйняття того, що відбувається на сцені. Відповідно до цього сформульовані власні враження. Текст структуровано, послідовно і логічно викладено; завершено думку. Виявлення самостійних суджень; асоціативність мислення; обізнаність із фаховою термінологією. Охоплено усі компоненти вистави. Рецензія написана грамотно. Наявний необхідний об'єм знань, самостійність суджень, асоціативність мислення. Відповідь логічно вибудована, завершена думка. Виявлено зацікавленість предметом. Загальна культура широка. Переконлива аргументація вибору професії.</p>

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

I. Загальні питання

1. Які Вам відомі види театру? Що в них спільного, які між ними відмінності?
2. Драматургія як вид літератури. Як ви розумієте її особливості?
3. Які жанри драматургії Ви знаєте?
4. Що ви знаєте про творчу діяльність в театрі:
 - режисера
 - актора
 - сценографа
 - композитора.
5. Що таке театральна критика? Як ви розумієте її завдання ?
6. Ваша думка про останні з побачених Вами вистав (обов'язкове питання для кожного абітурієнта).
7. Ваше найсильніше мистецьке враження.
8. Назвіть провідних, на Ваш погляд, сучасних театральних акторів та режисерів України?
9. Ваші улюблені актори театру і кіно? Що Ви цінуєте в їхній творчості?
10. Хто Вам подобається з прозаїків, поетів, композиторів, художників, кінорежисерів, музикантів (майстрів естради) і чому ?
11. Театр Вашого міста, Ваші враження про переглянуті вистави?

II. Історія театру

1. Що Вам відомо про античний театр ?
2. Театр українських корифеїв (брати Тобілевичі, М. Кропивницький, М. Заньковецька, їх внесок в українську театральну культуру.
3. Що Вам відомо про режисерську діяльність Леся Курбаса?
4. Що ви знаєте про драматургічну творчість:
 - І. Котляревського
 - І. Карпенка-Карого
 - І. Франка
 - Лесі Українки
 - В. Винниченка
 - М. Куліша
 - У. Шекспіра
 - Ж.-Б. Мольєра
 - М. Гоголя
 - Б. Брехта.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619–1919. — Л., 2001.
2. Арістотель. Поетика. – К.: «Мистецтво», 1967.
3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. – Львів: 2005. – 136 с.
4. Василько В. Микола Садовський та його театр. — К., 1962.

5. Варнеке Б.В. Нариси з історії театру: Античний театр. – Одеса, 2003.
6. Веселовська Г. Український театральний авангард. — К., 2010.
7. Владимірова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі ХІХ-ХХ століть. — К., 2008.
8. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей / Упорядкування, вступна стаття О. Бабишкіна. — К., 1989.
9. Гвоздєв О. З історії театру і драми. — Львів, 2008.
10. Еко У. Як написати дипломну роботу. — Тернопіль, 2007.
11. Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. – К., 2012.
12. Кисіль О. Український театр. Дослідження / Упоряд. О. Кисіль. Вст. ст. М. Рильського. Редакція, примітки й коментарі П. Перепелиці та Р. Пилипчука. — К., 1968.
13. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.– К.: АртЕк, 2017. – 336 с.
14. Клековкін О. Mise en scene: Ідеї. Концепції. Напрями – К.: ПСМ, 2017. – 800 с.
15. Клековкін О. THEATRICA : Лексикон [Текст] / Олександр Клековкін ; Ін-т проблем сучас. Мистецтва НАМ України. — К. : Фенікс, 2012. — 800 с.
16. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. – К., 1998.
17. Корнієнко Н.М. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. – К., 2000.
18. Лесь Курбас. Березіль: Із творчої спадщини / Упоряд. М. Лабінський. — К., 1988.
19. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ ст. / Редкол.: Н. В. Сидоренко та ін. — К., 2006.
20. Паві П. Словник театру // Наук. ред. О. Клековкін. — Львів, 2006.
21. Пилипчук Р. Український професіональний театр в Галичині (60-ті роки ХІХ ст.) / Упоряд Є. Гулякіна; вступ. ст. О. Клековкін. — К., 2015.
22. Пилипчук Р. Український театр // Історія української культури. У 5 Т. — К., 2005. — Т.4.: Українська культура другої половини ХІХ століття.
23. Рулін П.І На шляхах революційного театру. – К., 1972.
24. Софронова Л. Старовинний український театр. — Львів, 2004.
25. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: В 3 Т. — Львів, 2003–2004.
26. Український театр ХХ століття / Редкол.: Н. М. Корнієнко та ін. – К., 2003.
27. Фіалко В. Театр України другої половини ХХ століття: образна лексика. – К. : Видавничий дім «Антиквар», 2016.
28. Франко І. Про театр і драматургію. — К., 1957
29. Шейко В. М., Богуцький Ю. П., Кушнарєнко Н. М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: Навч. посібник. — Х., 2016.
30. Яковенко Н. Вступ до історії. — К., 2007.