

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
Київський національний університет  
театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії КНУТКіТ  
імені І. К. Карпенка-Карого

 Інна КОЧАРЯН

29 квітня 2024 року




**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
для вступників на освітньо-професійну програму

**«Режисура театру ляльок»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Галузь знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Спеціальність</b>	026 «Сценічне мистецтво»
<b>Вступ на основі</b>	ПЗСО, НРК5 (повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні  
кафедри мистецтва театру ляльок  
(протокол № 4 від 19 березня 2024 р.)  
Зав. кафедри мистецтва театру ляльок

  
Р. Неупокоев

Київ – 2024

## ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА .....	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	3
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ .....	4
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	7
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА .....	8

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» освітньо-професійною програмою «Режисура театру ляльок».

Вступники мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією. Враховуючи специфіку майбутнього навчання, на освітньо-професійну програму «Режисер театру ляльок» приймаються особи, які мають природні творчі здібності. У запропонованій програмі перед викладачами, які приймають творчий конкурс, стоїть завдання скласти такі умови, в який творчо перспективний вступник зможе продемонструвати свої здібності.

Головним методологічним принципом творчого конкурсу є виявлення у вступників творчих здібностей, розкриття їх авторського задуму, оригінального мислення. Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, професійна придатність вступника оцінюється певними балами за кожну частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування може проводитись в очному та дистанційному форматі відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ**

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого з метою одержання освітнього ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Режисура театру ляльок».

Під час формування даної програми враховувалися вимоги щодо знань вступників в галузі культури і мистецтва на рівні повної середньої освіти. Вступне випробування має на меті виявити здібності:

- виконувати професійні функції режисера театру ляльок;
- працювати з виконавцями над створенням сценічних образів (спираючись на отримані знання та творчі пошуки, вимагати від виконавців створення художніх образів у запропонованих обставинах сценічної дії);
- у творчій діяльності керуватися надбаннями майстрів українського та світового театрального мистецтва та використовувати їх зразки у створенні вистав театру ляльок;
- виховувати естетичний смак (формувати та розвивати світогляд, художньо-естетичний смак);
- використовувати попередньо набуті знання в практичній діяльності;
- планувати та організовувати власну професійну діяльність (складати плани власної професійної діяльності) ;
- прогнозувати та передбачати вірогідні наслідки власної професійної діяльності (результати професійної діяльності у найближчому та віддаленому майбутньому).

Творчий конкурс органічно поєднує теоретичні і практичні питання, що дозволяє виявити знання і уміння використовувати категоріальний апарат, виконувати професійні функції режисера театру ляльок. Максимальна сума балів за творчий конкурс – 200 балів.

## **СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

**Перший та другий етапи проходить в один день.**

### **Перший етап (практично)**

#### **Виконавська майстерність**

1. Художнє читання творів різних жанрів (байка та монолог з п'єси ). Оцінюється розуміння вступником змісту твору, що виконується, багатство уяви, міра емоційності, органічне існування у запропонованих обставинах
2. Перевірка музично-ритмічних здібностей (пісня, танець). Оцінка природного володіння голосом, ритмом та пластикою тіла.
3. Аналіз драматургічного твору та режисерське бачення цього твору або його окремої сцени. Оцінюється аналітичні здібності вступника та розуміння драматургічного твору, режисерське бачення п'єси або окремої сцени з неї.

### **Другий етап**

#### **Режисерська майстерність, колоквіум - співбесіда**

1. Режисерський етюд. Вступник здійснює показ сценічного етюду (на запропоновану комісією тему). В етюді має переконливо розкрити сюжет із композиційною побудовою. Завдання передбачає визначення вступником наявності подій, конфліктних ситуацій, уміння фантазувати, вибудовувати лінію поведінки персонажів.
2. Предметна інсталяція. На основі запропонованих різноманітних побутових предметів, художніх витворів вступник створює візуальну інсталяцію (композицію) за довільною тематикою. Оцінюється композиційне вирішення простору за допомогою предметів, образне розкриття заданої теми.
3. Колоквіум – співбесіда. Оцінюється загальноосвітній рівень вступника та наявність спеціальних знань у галузі мистецтва: світової та української літератури, драматургії , історії, образотворчого мистецтва, музики, театру та театру ляльок . Виявлення світогляду вступника.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

<b>100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)</b>			
<b>Незадовільно</b>	<b>Задовільно</b>	<b>Добре</b>	<b>Відмінно</b>
<b>100-124 балів</b>	<b>125-149 балів</b>	<b>150-179 балів</b>	<b>180-200 балів</b>
<p>Має вади, що не підлягають виправленню. Невпевнено знає текст, почуває себе розгубленим під час виконання, не володіє палітрою інтонування. Читання нелогічне, невиразне, неемоційне. Відсутнє розуміння тексту, його внутрішньої логіки та подій. Повна відсутність вокальних даних, слуху та почуття ритму. Володіння голосом на низькому рівні, повна відсутність виконавської майстерності, нездатність передати сенсу пісні. Виконання танцю на низькому художньому і технічному рівні (неемоційно, не виразно, відсутня композиційна побудова). Нерозуміння літературно-художнього твору, не визначені тема та ідея, некоректно визначений конфлікт. Проблеми із розумінням ліній поведінки персонажів. В режисерському етюді відсутність чіткого сюжету, події. Процес боротьби</p>	<p>Має незначні мовні вади, щодо володіння голосом та дикції. Мовний апарат природно розвинутий. Розуміє зміст тексту, але допускає логічні помилки, не зовсім вірно інтонує розділові знаки, не завжди чітко вибудовує твір композиційно, не володіє собою, присутній «м'язовий затиск». Присутні слухові дані та почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються з помилками, повторення мелодії запропонованої пісні виконується з помилками. Володіння голосом на достатньому рівні, відсутня виконавська майстерність. Виконання танцю на середньому художньому і технічному рівні (емоційно, виразно, композиційна побудова). Часткове розуміння літературно-художнього твору, та його проблематики. Тема, ідея та конфлікт визначені із помилками, часткове розуміння ліній поведінки персонажів, та їхнє значення у творі. В режисерському етюді визначена подія етюду, яка не розгортається досконало у</p>	<p>Відсутність мовних вад, чітка дикція, високі природні голосові данні. Розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння добре передати кульмінаційний момент твору. Реалізує словесну дію, але ще бракує досвіду спілкування з глядачем. Достатні вокальні та слухові данні, розвинене почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються з невеликими помилками, повторення мелодії запропонованої пісні точно і виразне. Добре володіння голосом, достатнє розкриття виконавської майстерності, вміння передати основну думку пісні. Виконання танцю на достатньо художньому і технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова). Наявність деяких окремих недоліків, а саме: незначні технічні утруднення під час виконання танцю. В цілому виконаний аналіз літературно-художнього твору, проблематика, тема, ідея визначені поверхово, лінії поведінки персонажів та</p>	<p>Відсутність мовних вад, чітка дикція, високі природні голосові данні, розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент твору. Контакт з слухачами, вміння зацікавити розповіддю через високу міру емоційної схвильованості літературним матеріалом. Вміння відчутти жанр твору, виявити щиру безпосередність у читанні гумористичних творів і глибоку духовну наповненість у читанні ліричних і епічних творів. Вміння надати мовну характеристику персонажам, якщо такі є в оповіді. Має високу мовну сценічну культуру та сценічну привабливість. Високі вокальні та слухові данні, високо розвинуте почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються точно і без помилок, бездоганне повторення мелодії запропонованої пісні. Досконале володіння природним голосом, якісна виконавська майстерність. Виконання танцю на високому художньому й технічному рівні (емоційність, виразність,</p>

<p>не визначений (конфліктна ситуація не розгортається у дії), відсутнє відчуття жанру. Вступник не має бачення, фантазії, імпровізації. Відсутня виразність дії через «безпредметну дію».</p> <p>Відсутні внутрішні природні данні, які необхідні для майбутньої професії, невміння володіти елементами сценічної дії, зовсім нерозвинуті до належного рівня морально-вольові якості. Вступник не має бачення, фантазії, імпровізації. Відсутня виразність дії через «безпредметну дію».</p> <p>Відсутність розуміння створення візуальної інсталяції (композиції) з різноманітних побутових предметів, художніх витворів. У відповіді вступника відсутні: знання нормативного матеріалу, також відсутній рівень самостійного та критичного мислення, низький рівень здатності узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Відсутність аргументації вірного вибору професії.</p>	<p>сценічній дії. Присутній процес боротьби не чітко виразний (конфліктна ситуація слабо розгортається у дії), відсутнє відчуття жанру. Вступник має не досить правдиве бачення, бракує фантазії, імпровізації. Вступник не чітко ставить завдання щодо виконання дії: що роблю, для чого, через які пристосування. Присутня виразність дії через «безпредметну дію».</p> <p>Вступник недосконало розуміє створення візуальної інсталяції (композиції) з різноманітних побутових предметів, художніх витворів. Відповідь вступника відрізняється недостатнім рівнем самостійного критичного мислення, знання нормативного матеріалу на низькому рівні, невміння вільно, логічно, послідовно викладати матеріал та узагальнено інтерпретувати відповідь. Слабка аргументація вибору професії.</p>	<p>конфлікт визначені достатньо точно. Є спроба режисерського бачення твору. В основі етюд лежить подія, яка розгортається у сценічній дії. Присутній процес боротьби, але відчуття жанру не зовсім виразне. Визначена вірно конфліктна ситуація. Вступник добре використовує фантазію, має правдиве бачення. Присутня правдива імпровізація, але вступник недосить чітко ставить завдання щодо виконання дії: що роблю, для чого, через які пристосування. Присутня виразність дії через «безпредметну дію».</p> <p>Вступник створює на достатньо повному художньому рівні візуальної інсталяції (композиції). Відповідь вступника відрізняється достатнім рівнем самостійного та критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>композиційна побудова). Аналіз літературно-художнього твору виконаний, вступник розуміє проблематику, може самостійно визначити тему та ідею твору, за що та між ким у творі ведеться боротьба, є розуміння образності твору, запропонована авторська інтерпретація сюжету та режисерське бачення. Невеличкий закінчений сюжет має чітку композиційну побудову у етюді з зав'язкою, кульмінацією та розв'язкою. В основі лежить подія, яка розгортається у сценічній дії. Присутній процес боротьби, відчуття жанру. Чітка конфліктна ситуація яку вступник емоційно вирішує у дії. Гарно використовує фантазію, має правдиве бачення. У виконанні етюд присутня правдива імпровізація. Вступник чітко ставить завдання щодо виконання дії: що роблю, для чого, через які пристосування. Створено на високому художньому рівні візуальної інсталяції (композиції). Відповідь вступника відрізняється високим рівнем самостійного та критичного мислення, ґрунтовністю знань нормативного матеріалу, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива аргументація вибору професії.</p>
--	--	--	---

## ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Назвіть драматичні твори І. П. Котляревського.
2. Що ви можете сказати про творчість В. Шекспіра? Назвіть його п'єси.
3. Що ви знаєте про творчість Т.Г. Шевченка?
4. Які п'єси І.К. Карпенка-Карого ви знаєте?
5. Яких ви знаєте зарубіжних драматургів, що творили на межі ХІХ-ХХ ст.?
6. Охарактеризуйте основні театральні жанри.
7. Назвіть українських літераторів початку ХХ ст., представників «розстріляного відродження».
8. П'єси яких авторів йшли в «театрі корифеїв»?
9. Творчість І. Франка.
10. Драматургія Лесі Українки.
11. Назвіть українських драматургів та їх п'єси першої половини ХХ ст.
12. Назвіть твори видатного українського кінодраматурга та кінорежисера першої половини ХХ ст.
13. Назвіть українських драматургів післявоєнного періоду ХХ ст.
14. Драматургія Михайла Старицького.
15. Драматургія Марка Кропивницького.
16. Назвіть видатних режисерів, акторів першої половини ХХ ст.
17. Назвіть сучасних світових театральних акторів та режисерів.
18. Розкажіть про «театр корифеїв».
19. Що ви знаєте про творчість Л. Курбаса?
20. Які ви знаєте драматичні театри м. Києва?
21. Яких ви знаєте сучасних акторів і режисерів драматичних театрів України?
22. Назвіть сучасних українських кіноакторів та кінорежисерів.
23. Назвіть видатних акторів, режисерів французького та італійського кінематографу ХХ ст.
24. Яких ви знаєте сучасних кіноакторів, режисерів Голівуду?
25. Які ви знаєте престижні міжнародні кінофестивалі?
26. Які фільми створив О. Довженко?
27. Що ви знаєте про кінофільм «Тіні забутих предків»?
28. Що ви знаєте про творчість Л. Бикова?
29. Назвіть героїв народного театру ляльок Європи.
30. Драматургія Олександра Олеся.
31. Що ви знаєте про ляльковий Вертеп ?
32. У чому полягає особливість роботи актора в театрі ляльок?
33. Які основні системи ляльок ви знаєте?
34. Коли і де було створено перший професійний театр ляльок в Україні?
35. Розкажіть про творчість відомих лялькарів світу.
36. Скільки державних театрів ляльок в Україні?
37. Скільки театрів ляльок в м. Києві, що ви про них знаєте?
38. Назвіть вистави для дорослого глядача, які йдуть у театрах ляльок в Україні.
39. Назвіть сучасних режисерів театру ляльок України.
40. Що ви знаєте про діяльність УНІМА?
41. Які фестивалі театрів ляльок існують в Україні?
42. Яких зарубіжних композиторів ХVІІ-ХІХ ст. ви знаєте?

43. Назвіть світових композиторів, які у своїй творчості продовжували народні традиції.
44. Що ви знаєте про творчість М. Лисенка?
45. Яких ви знаєте видатних українських оперних співаків ХХ ст.?
46. Яких сучасних українських композиторів ви знаєте?
47. Назвіть сучасних західних естрадних співаків.
48. Назвіть сучасних українських естрадних співаків.
49. Скільки театрів опери та балету в Україні і де вони знаходяться?
50. Назвіть видатних танцівників та балерин ХХ ст.
51. Хто автор музики і тексту гімну України?
52. Які музичні інструменти входять до симфонічного оркестру?
53. Скільки ви знаєте назв музичних звуків?
54. Назвіть основні види образотворчого мистецтва.
55. Назвіть основні художні напрями у живописі.
56. Які інструменти використовує у роботі: живописець, графік, скульптор?
57. Особливості творчості художників кінця ХІХ-початку ХХ ст.?
58. Яких ви знаєте українських театральних художників ХХ ст.?
59. Які картинні галереї у західній Європі ви знаєте?
60. Назвіть відомі у світі картинні галереї.
61. Які художні музеї є у м. Києві?
62. Де і коли відбулося хрещення на Русі?
63. Що ви знаєте про Запорізьку Січ?
64. Хто такий Богдан Хмельницький?
65. Що ви знаєте про Українську Народну Республіку?
66. Коли проголошена незалежність України?
67. Коли ухвалена конституція України?
68. Назвіть головні гілки влади в Україні.
69. Назвіть президентів України.
70. Що ви знаєте про діяльність ООН?
71. Що таке "сценографія"? Із чого складається, чим займається?
72. Які функції художника-постановника в театрі ляльок?
73. Що таке "композиція"? Основні закони та засоби композиції.
74. Назвіть представників української чи світової сценографії.
75. Творчість Д. Лідера. Його художній метод.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Василько В. Фрагменти режисури. – К., 1967.
2. Курбас Л. Березіль. – К., 1988.
3. Курбас Л. Молодий театр. – К., 1991.
4. Неллі В. Про режисуру. – К., 1977.
5. Станіславський К. Моє життя в мистецтві. – К., 1955.
6. Юра Г. Режисер у театрі. – К., 1967.
7. П'єси:  
Котляревський І.П. Наталка-Полтавка  
Карпенко-Карий І. Сто тисяч. Хазяїн. Суєта.  
Франко І. Украдене щастя.  
Українка Леся. Лісова пісня., Кам'яний господар.



Куліш М. Патетична соната.  
Кочерга І. Майстри часу. Ярослав Мудрий.  
Шекспір В. Приборкання норвливої. Ромео і Джульєтта.  
Гамлет. Отелло. Король Лір.  
Мольєр Ж.-Б. Міщанин-шляхтич. Тартюф.  
Ібсен Г. Пер Гюнт.  
Метерлінг Синій птах.  
Брехт Б. Матінка Кураж та її діти.