

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії КНУТКіТ
імені І. К. Карпенка-Карого

Інна КОЧАРЯН
29 квітня 2024 року



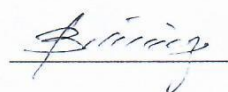
ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму

«Майстерність диктора та ведучого програм телебачення»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Вступ на основі	ПЗСО, НРК5 (повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні кафедри
режисури телебачення (протокол № 7 від 22
березня 2024 р.)

Зав. кафедри режисури телебачення

 В.Вітер

Київ – 2024

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	3
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	4
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	7
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	9

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» освітньо-професійною програмою «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення».

Враховуючи специфіку майбутнього навчання на освітньо-професійній програмі «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» вступники повинні мати відповідні до фаху зовнішні та голосові дані, виявити акторські здібності, знання мови, володіння словом. Вступникам пропонуються завдання у вигляді вправ на увагу, творче бачення, уяву, спілкування, логіку дії та пластичної поведінки вступника у запропонованих обставинах етюду; читання художніх творів, виконуючи які вступник демонструє творчі здібності, що засвідчують його професійну придатність до навчання.

Головним методологічним принципом творчого конкурсу є виявити серед вступників особистостей з яскравою творчою обдарованістю, уявою та фантазією, із схильністю та прагненням до творчості, що і має бути продемонстровано у виконанні творчих завдань.

Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, можливість навчання вступника на освітньо-професійну програму «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення» оцінюється певними балами за кожен частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування може проводитись в очному та дистанційному форматі відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році. Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого з метою одержання ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Майстерність диктора та ведучого програм телебачення».

Творчий конкурс складається з індивідуальних завдань, які включають в себе виконання переліку вправ на елементи сценічної дії (уваги, творчого бачення, уяви, спілкування, логіки дії та пластичної поведінки вступника у запропонованих обставинах етюду), імпровізація творчого самопочуття як гарантії органіки вступника, ритмічної здібності вступника; читання художніх творів (прозовий уривок, монолог із драматичного твору, вірш, байка), виконуючи які, вступник демонструє природні здібності, голосові дані, виявляє власне емоційне ставлення і вміння мислити в системі художнього твору, демонструє здатність прийняти і відтворити запропоновані обставити при виконанні етюду, який вступник підготував самостійно; створення етюду на задану тему.

Творчий конкурс носить комплексний характер та складається з двох етапів: майстерність актора (практично) та спеціальність (практичні завдання та співбесіда).

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший та другий етапи проходить в один день.

Перший етап

Майстерність актора (практично)

1. виконання вступником етюду на *задану* тему з метою виявлення природної імпровізації.

2. художнє читання творів різних жанрів (прозовий уривок, байка, вірш, монолог із драматичного твору).

Вступник має самостійно підготувати (за власним вибором) уривок з прозового твору, вірш, байку, монолог із п'єси. Оцінюється розуміння змісту твору, що виконується, багатство уяви, міра емоційної схвильованості, уміння визначити стиль автора; при виконанні монологу оцінюється також здатність вступника до перевтілення у дійову особу п'єси. Загальні вимоги до читання: логічність викладання тексту, емоційність, бачення образу твору, відчуття подій, їх розуміння, передача роду подій, чітка дикція, сила голосу, органічність.

Оцінюється розуміння змісту твору, багатство уяви, міра емоційної схвильованості, уміння визначити стиль автора; при виконанні монологу оцінюється також здатність вступника до перевтілення у дійову особу п'єси.

Оцінка зовнішніх та внутрішніх природних даних вступника. До зовнішніх даних належать фактурні дані – статура, риси обличчя, наявність слуху, почуття ритму, вокальні дані, координованість і пластичність. До внутрішніх даних належать: здатність до образного і логічного мислення, творча уява, емоційна збудженість, здатність заражати інших своєю творчістю, рівень загального розвитку, спостережливість, вразливість, людська змістовність.

Другий етап

Практична частина.

Виконання вступником виступу перед телекамерою тривалістю 3-5 хв. на запропоновану комісією тему, який повинен базуватися на власних життєвих спостереженнях з метою виявлення природної імпровізації, логічного мислення та уяви. Вступник повинен вміло висловлювати свою думку.

Теоретична частина.

Співбесіда, що виявляє загальноосвітній рівень вступника, його світогляд, знання загальних та спеціальних питань за обраною освітньо-професійною програмою. Виявлення вступником загальних знань у галузі мистецтва, телебачення, ЗМІ. Вміння орієнтуватися у видах сучасного телевізійного процесу, в питаннях культури, мистецтва, літератури, творчості відомих драматургів, режисерів, акторів, композиторів, художників, виявляти фахові дані до літературної творчості, проявляти відповідальність у виборі майбутньої професії.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)			
Незадовільно	Задовільно	Добре	Відмінно
100-124 балів	125-149 балів	150-179 балів	180-200 балів
<p>Невиразна зовнішність, тьмянний, невиразний голос; відсутність чарівливості, нерозвинений мистецький смак, неосмисленість вибору та виконання літературного твору, штучність виконання, незнання української мови, яскраво виражені діалектична говірка або сленг, невивчений напам'ять репертуар; відсутність віри в запропоновані обставини, награвання, загальна скутість або надмірна розв'язність, відсутність уяви, відсутність відчуття темпоритму. Невиразні зовнішні дані, повільна і неконтрольована реакція, відсутність віри в запропоновані обставини, награвання, відсутність уяви, загальмованість реакцій, відсутність пластичності, тілесний затиск, неорганічність поведінки, нездатність до імпровізації, нездатність виконати завдання комісії. Відсутні зовнішні та внутрішні природні дані, які необхідні для</p>	<p>Виразна зовнішність за відсутності чарівливості, приємний голос, наявність незначної кількості алогізмів під час виконання літературних творів, нестійкість смакових уподобань, слабо розвинена уява, слабка віра в запропоновані обставини. Посередні зовнішні дані, недостатність органічного поведіння під час виконання етюду, слабо розвинена уява. Має віру в запропоновані обставини, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії, відчувається психофізичний затиск, відчуває себе розгубленим під час перебування на сценічному майданчику, не володіє об'єктами уваги та органічною правдою. Посередні природні дані, які можна поступово розвинути. Посередня телегенічна зовнішність, приємний голос, середній рівень загального розвитку, наявність комунікабельності, уміння</p>	<p>Яскраві психофізичні природні дані, віра у запропоновані обставини, логіка та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання, гарний м'язовий тонус як показник внутрішнього психічного самопочуття. При виконанні заданого етюду абітурієнт користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. Сприймає вимисел та правдиво ставиться до нього. Має абсолютну внутрішню переконаність і віру. Гарні психофізичні природні дані, достовірність, наявність віри в запропоновані обставини, логіка та послідовність виконання дії, недостатня здатність імпровізаційної дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання, гарний м'язовий тонус як показник внутрішнього психічного самопочуття. Але при виконанні етюду вступник не завжди впевнено користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії, виявляється несміливість, нерішучість при виконанні завдань</p>	<p>Виразна зовнішність, чарівливість, чітка дикція, приємні голосові дані, розвинений мистецький смак, цікавість і осмисленість виконання репертуару, відчуття темпоритму, пластичність, яскраво розвинена уява, розвинена реактивність, стійка віра в запропоновані обставини. Яскраві психофізичні природні дані, віра у запропоновані обставини, логіка та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання, гарний м'язовий тонус як показник внутрішнього психічного самопочуття. При виконанні заданого етюду вступник користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. Сприймає вимисел та правдиво ставиться до нього. Має абсолютну внутрішню переконаність і віру. Приваблива телегенічна зовнішність, чітка дикція, приємні голосові дані, уміння укласти розповідь, уміння сформулювати власну думку, наявність комунікабельності, наявність</p>

<p>майбутньої професії. Нетелегенічність, відсутність комунікабельності, низький рівень загального розвитку, незнання української мови, яскраво виражені діалектична говірка або сленг, невміння укласти розповідь, нездатність висловити власну думку, відсутність власної позиції, відсутність почуття гумору, відсутність креативності, низький смак у поводженні, відсутність відчуття такту. Виставляється вступнику у відповіді якого відсутні: знання нормативного матеріалу, також відсутній рівень самостійного та критичного мислення, низький рівень здатності узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>укласти розповідь, уміння сформулювати власну думку, наявність відчуття такту, посередній рівень спостережливості та вразливості. Виставляється вступнику, відповідь якого відрізняється недостатнім рівнем самостійного критичного мислення, знання нормативного матеріалу на низькому рівні, невміння вільно, логічно, послідовно викладати матеріал та узагальнено інтерпретувати відповідь. Непереконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>комісії. Приємна телегенічна зовнішність, чітка дикція, приємні голосові дані, уміння укласти розповідь, уміння сформулювати власну думку, наявність комунікабельності, хороший рівень спостережливості та вразливості, наявність відчуття такту. Виставляється вступнику, відповідь якого відрізняється достатнім рівнем самостійного та критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу, вмінням вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатністю узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії.</p>	<p>самостійного та критичного мислення, хороша енергетика, органічність поведінки, наявність власної позиції, яскраве відчуття такту, високий рівень спостережливості та вразливості, наявність почуття гумору, присутність смаку у поводженні, виявлення індивідуальності. Виставляється вступнику, відповідь якого відрізняється високим рівнем творчого, самостійного та критичного мислення, глибиною та міцністю знань нормативного матеріалу, вмінням вільно, логічно та послідовно викладати матеріал, здатністю узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Переконлива мотивація вибору професії.</p>
---	---	--	---

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Які програми УТБ вам подобаються найбільше? Чому?
2. Яким вітчизняним телеканалам надаєте перевагу? Чому?
3. Яких телеведучих УТБ ви знаєте?
4. Які політичні передачі УТБ ви знаєте?
5. Як висвітлюється тема культури на вітчизняних телеканалах?
6. Як Ви оцінюєте роботу різних телевізійних каналів у спільному інформаційному марафоні?
7. Які пізнавальні передачі УТБ ви можете назвати? Проаналізуйте одну з них.
8. Чим відрізняються інформаційні програми від розважальних?
9. Які дитячі програми УТБ ви знаєте? Проаналізуйте їх.
10. Кого з телеведучих новин ви знаєте?
11. Кого з телеведучих, які працюють у жанрі «ток-шоу» ви знаєте?
12. Які українські стрімінгові платформи на кшталт Netflix, HBO, Amazon Prime ви знаєте?
13. Чи є на вашу думку майбутнє в онлайн телебачення?
14. Які онлайн-проекти Ви дивитесь і чому?
15. Чи можна блогерство порівняти з професією телеведучого?
16. Яких ведучих онлайн-шоу ви знаєте?
17. Проаналізуйте одну з відомих вам соцмереж (instagram, facebook, Тік-Ток та ін).
18. Як Ви оцінюєте роботу телевізійних каналів, що не ввійшли до спільного інформаційного марафону?
19. Які аналітичні програми УТБ ви вважаєте вдалимими? Чому?
20. Назвіть українські документальні фільми, які останнім часом вийшли в прокат.
21. Розкажіть про останній ігровий фільм українського виробництва, який ви подивились.
22. Розкажіть про враження від документального фільми українського виробництва, який ви бачили?
23. В чому відмінність і в чому схожість документального кіно та ігрового?
24. Який анімаційний фільм вас вразив? Чому?
25. Яку останню книгу ви прочитали?
26. Які українські театри вам відомі?
27. Яку останню театральну виставу ви подивились?
28. Яких українських художників ви знаєте?
29. Імена яких українських композиторів вам відомі?
30. Які музичні, театральні колективи, що популяризують українську культуру ви знаєте?
31. Твори яких сучасних українських письменників ви читали?
32. Твори яких сучасних музикантів ви слухаєте?
33. Які історико-культурні пам'ятки України ви знаєте? Що бачили на власні очі, що вас вразило?
34. Які визначні пам'ятки світу ви знаєте? Що б хотіли побачити на власні очі?
35. Які стилі живопису вам відомі? Що найбільш до душі?
36. Які музичні стилі ви знаєте? Що найбільш до вподоби? Чому?
37. Які радіостанції ви слухаєте? Чому?
38. Які радіопередачі вам відомі і який власний проєкт для радіоефіру ви хотіли б створити?

39. Творчість яких українських акторів Вам цікава?
40. Кого із ведучих політичних програм УТБ ви знаєте?
41. Які програми УТБ ви вважаєте актуальними? Чому?
42. Які програми УТБ можна вважати освітніми? Чому?
43. Які українські телеканали можна назвати інформаційними? Чому?
44. Які програми УТБ можна назвати розважальними? Чому?
45. Які програми УТБ можна назвати аналітичними? Чому?
46. Які ранкові програми УТБ ви вважаєте найвдалішими? Чому?
47. Чи хотіли б ви взяти участь у програмі УТБ? В якій саме? Чому?
48. Чи хотіли б ви взяти участь у «ток-шоу»? В якості кого і чому?
49. Чи хотіли б ви взяти участь у ранковій інформаційній програмі й на якому телеканалі ?
50. Чи хотіли б ви взяти участь у шоу талантів? В якості кого? Чому?
51. Які тревел-шоу вам відомі і в чому їх популярність?
52. Уявіть, що ви ведучий авторської програми. Яку б тему хотіли підняти?
53. Кого б ви запросили до участі у вашій авторській телепередачі?
54. Про яку найважливішу подію ви хотіли б розповісти в інформаційній програмі?
55. Які жанри телевізійної журналістики ви можете назвати?
56. Якими мовами транслюються телепередачі на території України?
57. У кого з відомих українців Ви б хотіли взяти інтерв'ю?
58. Чим відрізняються телепередачі, які йдуть в ефір «наживо» від інших передач?
59. В чому особливості діяльності ведучого на ТБ і на радіо?
60. Яка різниця між професіями телеведучого та актора?
61. Які театральні вистави вам подобаються? Чим?
62. Що таке перформанс на вашу думку? З якими прикладами перформативного мистецтва ви знайомі?
63. Фільми яких українських режисерів вам відомі?
64. Назвіть імена акторів, які успішно виступають у ролі телеведучих.
65. Які серіали вам подобаються і чому?
66. Які вади сучасного телебачення ви примітили?
67. Які епізоди з історії вашого міста (селища) вам видаються найяскравішими?
68. Які видатні люди народилися у вашому місті, селі, області?
69. Назвіть акторів українського кіно, які вам подобаються.
70. Які оперні спектаклі вам відомі?
71. Імена яких театральних акторів вам відомі?
72. Які телеканали доступні для широкого кола глядачів у вашому місті, селі?
73. Яких телепередач, на вашу думку, не вистачає на УТБ? Чому?
74. Яких телеведучих сьогодні бракує на УТБ?
75. Ведучим яких програм ТБ ви хотіли б бути?
76. Які програми УТБ, на вашу думку, мають найбільший вплив на глядачів?
77. Які програми ТБ, на вашу думку, справляють негативний вплив на аудиторію?
78. Які програми УТБ, на вашу думку, найпопулярніші ? Чому?
79. Чиї імена ви вважали б гідними для програми «100 видатних українців»?
80. Назвіть спільні риси та відмінності між кіно і телебаченням.
81. Назвіть спільні риси та відмінності між кінематографом і театром.
82. Якими навичками, на вашу думку, має володіти сучасний тележурналіст?
83. Чи потрібна, на вашу думку, акторська майстерність телевізійному журналісту? Чому?

84. Якими рисами характеру, на вашу думку, має володіти телеведучий?
85. Які здібності та освітній рівень треба мати для роботи телеведучим?
86. Що найголовніше в професії телеведучого?
87. Чий образ телеведучого, на вашу думку, найбільше співпадає з темою передачі?
88. Яким ви бачите майбутнє УТБ? Чому?
89. Які передачі (програми) ви хотіли б створити в майбутньому? Чому?
90. Як ви розумієте професію ведучого програм телебачення?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Балаклицький М. А. Есе як художньо-публіцистичний жанр: методичні матеріали для студентів зі спеціальності "Журналістика"/М. А. Балаклицький. - Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2007. - 74 с.
2. Вайшенберг З. Новина журналістика: навч. посіб./Зіг-фрід Вайшенберг. - К.: АУП, 2004. - 262 с.
3. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літератури і журналістики/Гетьманець М. Ф., Михайлин І. Л.. - Х.: Прапор, 2009. - 384 с.
4. Гід журналіста: Збірка навчальних матеріалів, складена за французькою методикою вдосконалення працівників ЗМІ/Адаптація та упорядкування - Алла Лазарева. - К., 1999. - 96 с.
5. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник/Володимир Здоровега; 2-е вид., перероб. і допов. - Львів: ПАІС, 2004. - 268 с.
6. Іванов В. Ф. Журналістська етика: підручник/Валерій Іванов, Володимир Сердюк. - К.: Вища школа, 2006. - 231 с.
7. Кастельс М. Інтернет-галактика. Міркування щодо Інтернету, бізнесу та суспільства/Мануель Кастельс. - К.: Ваклер, 2007. - 290 с.
8. Квіт С. М. Масові комунікації підручник/Сергій Квіт. - К.: ВД "КМА", 2008. - 206 с.
9. Лизанчук В. В. Основи радіожурналістики: підручник /В. В. Лизанчук. - К.: Знання, 2006. - 628 + компакт-диск.
10. Михайлин І. Л. Журналістика як всевіт: вибрані медіадослідження/І. Л. Михайлин. - Х.: Прапор, 2008. - 512 с.
11. Москаленко А. З. Теорія журналістики: підручник /А. З. Москаленко. - К.: Експрес-об'ява, 1998. - 334 с.
12. Публіцистика і тенденції розвитку світу: Збірник наук. статей. - Львів: Львів. держ. ун-т, 1999. - 176 с.
13. Авраменко О. 100 експрес-уроків української. К.: Книголав, 2016.
14. Береза Т. Гарна мова – одним словом: словник вишуканої української мови. – Льві
15. Крип'якевич Н. Історія української культури – К., 2000.
16. Культура української мови /За ред. В.М. Русанівського. - К.: Либідь.-1999
17. Почепцов Г. Від Facebook'у і гламуру до Wikileaks: медіакомунікації. – К.: Спадщина, 2012
18. Словник труднощів української мови. – Х.: Торсінг плюс, 2012.