

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет
театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії КНУТКіТ імені
І. К. Карпенка-Карого

Александр Інна КОЧАРЯН

29 квітня 2024 року

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для вступників на освітньо-професійну програму**

«Акторське мистецтво театру і кіно»

Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Вступ на основі	ПЗСО, НРК5 (повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра)

Програма затверджена на засіданні другої
кафедри акторського мистецтва та режисури
драми (протокол № від березня 2024 р.)
Зав. другої кафедри акторського мистецтва та
режисури драми

Ю.Висоцький Ю.Висоцький

Київ – 2024

ЗМІСТ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	3
ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ.....	3
СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	4
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ).....	7
РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА	7

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі ПЗСО та НРК5, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру і кіно».

Вступники мають бути творчо обдарованими, наділеними розвинутим баченням, фантазією. Враховуючи специфіку майбутнього навчання, на освітньо-професійну програму «Акторське мистецтво театру і кіно» приймаються особи, які мають природні творчі здібності. У запропонованій програмі перед викладачами, які приймають творчий конкурс, стоїть завдання скласти такі умови, в який творчо перспективний вступник зможе продемонструвати свої здібності.

Головним методологічним принципом творчого конкурсу є виявлення у вступників творчих здібностей, розкриття їх авторського задуму, оригінального мислення, його здатність художньо яскраво сприймати явища культури і мистецтва, емоційно відгукуватись на твори мистецтва, спостережливість, вольові якості, які розкривають характерологічні особливості вступника.

Творчий конкурс проходить у два етапи в один день, професійна придатність вступника оцінюється певними балами за кожен частину творчого конкурсу окремо. Вступне випробування може проводитись в очному та дистанційному форматі відповідно до Правил прийому до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого в 2024 році.

Особи, які без поважних причин не з'явилися на творчий конкурс у зазначений за розкладом час, до участі у конкурсі на зарахування не допускаються.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

Програма творчого конкурсу охоплює коло питань, які в сукупності характеризують вимогу до знань і вмінь особи, що бажає навчатись у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого з метою одержання освітнього ступеня «Бакалавр» за освітньо-професійною програмою «Акторське мистецтво театру і кіно».

Під час формування даної програми враховувалися вимоги щодо знань вступників в галузі культури і мистецтва на рівні повної середньої освіти. Вступне випробування має на меті виявити:

- здібності до художнього мислення та емоційно-образного вирішення сценічного твору,
- наявність конкретного акторського бачення ролі;
- рівень акторське обдарування;
- вміння орієнтуватись у питаннях сучасного театрального життя, самостійно мислити та оцінювати явища дійсності;
- оцінка глибини теоретичної та практичної підготовки вступників;
- рівень практичних умінь і навичок щодо професійних функцій актора театру і кіно;
- здатності застосування набутих знань, умінь і навичок.

Творчий конкурс органічно поєднує теоретичні і практичні питання, що дозволяє виявити знання і вміння використовувати категоріальний апарат, виконувати професійні функції режисера театру. Максимальна сума балів за творчий конкурс – 200 балів.

СТРУКТУРА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Перший та другий етапи проходить в один день.

Перший етап (практично)

Виконання літературних творів

Читання літературних творів різних жанрів, а саме: вірша, байки та уривка з прозового твору. Вступник має продемонструвати самостійно підготовлені літературні твори (8-10 хв.). Під час читання оцінюється розуміння вступником змісту твору, що виконується, багатство уяви, ступінь емоційної збудливості, здатність зацікавити, захопити слухача твором, вміння передати характерність, спіймати жанр і стиль автора, передати думки автора. Під час цього випробування у вступника перевіряється сила голосу, його тембральна забарвленість та наявність дикційних недоліків і вад. Також проводиться оцінка зовнішніх та внутрішніх даних вступника. До зовнішніх даних належать фактурні дані, а також наявність слуху, почуття ритму. До внутрішніх даних належать здатність до образного і логічного мислення, творча уява, емоційна збудженість, здатність заражати інших своєю творчістю, рівень загального розвитку, спостережливість, вразливість.

Другий етап (практично та теоретично)

Спеціальність (практично)

Практична робота, а саме:

1. читання монологу з п'єси (на власний вибір). Під час виконання монологу оцінюється здатність вступника перевтілюватися в дійову особу драматургічного твору.

2. перевірка музичного слуху, пам'яті та почуття ритму, виконання вправи на вистукування ритму, повторення запропонованої мелодії. Також вступник має за власним вибором заспівати пісню: народну, класичну або сучасну. Тут у вступника оцінюються вокальні дані, музичний слух, почуття ритму, сила голосу тощо;

3. демонстрація умінь і навичок народного, сюжетного, бального або сучасного танцю. Вступнику можуть запропонувати вправи на перевірку координації рухів, на перевірку реакції, уваги тощо.

4. виконання етюду-вправи на доцільну органічну дію в запропонованих обставинах та виявлення природної імпровізації.

Вступнику бажано володіти навичками гри на будь-якому музичному інструменті.

Співбесіда

Проводиться за широким колом питань, має на меті виявлення загальноосвітнього рівня вступника, знання загальних та спеціальних питань за обраною спеціальністю. Також виявляються інтереси та уподобання вступника у галузі театрального мистецтва, історії світового та українського театру, драматургії; виявляється світогляд вступника та його загальні знання з галузей мистецтва, які співіснують у театрі: живопис, архітектура, музика тощо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100-бальна шкала (від 100 до 200 балів)

Незадовільно 100-124 балів	Задовільно 125-149 балів	Добре 150-179 балів	Відмінно 180-200 балів
<p>Вступник не знає текст, почувається розгубленим під час виконання, читання невиразне, неемоційне, відсутня сценічна привабливість, відсутність природних даних щодо голосу, слуху, почуття ритму.</p> <p><u>Художнє читання монологу.</u> Відсутні розуміння і віра у запропоновані обставини персонажа.</p> <p><u>Перевірка музичного слуху та почуття ритму.</u> У вступника відсутня координація між голосом, слухом і ритмом, він не вміє без помилок повторити запропонований ритмічний малюнок або мелодію.</p> <p><u>Перевірка вокальних даних.</u> Володіння голосом на низькому рівні, повна відсутність</p>	<p>Мовний апарат природно розвинений; розуміє зміст тексту, але допускає логічні помилки, не завжди чітко вибудовує твір композиційно, не володіє собою, присутній «м'язовий затиск»; грація та пластичність невиразні; слабкі природні дані.</p> <p><u>Художнє читання монологу.</u> Не зовсім вірно розуміє запропоновані обставини героя, але достатньо проживає події, які сталися з героєм, присутній «м'язовий затиск».</p> <p><u>Перевірка музичного слуху та почуття ритму.</u> У вступника присутні вокальні та слухові данні та почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються з великими помилками, повторення ритмічного малюнку або запропонованої пісні виконується з помилками.</p> <p><u>Перевірка вокальних даних.</u> Володіння голосом на достатньому рівні, відсутня виконавська майстерність.</p>	<p>У вступника чітка дикція, достатні природні голосові данні; розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння добре передати кульмінаційний момент твору; реалізує словесну дію, але ще бракує досвіду спілкування з глядачем; гарні зовнішні дані, відсутність органічних недоліків; виразна грація та пластичність.</p> <p><u>Художнє читання монологу.</u> Вірно розуміє запропоновані обставини героя, достатньо проживає події, які сталися з героєм, діє відповідно до обставин п'єси, але присутня деяка невпевненість у виконанні.</p> <p><u>Перевірка музичного слуху та почуття ритму.</u> Гарні вокальні та слухові данні, розвинене почуття ритму, вправи на вистукування з невеликими помилками, повторення мелодії запропонованої пісні точне і виразне.</p> <p><u>Перевірка вокальних даних.</u> Добре володіння голосом.</p> <p><u>Перевірка музично-пластичних даних (танець).</u> Виконання танцю</p>	<p>Чітка дикція, високі природні голосові данні, розуміння твору з точки зору логіки, композиційної побудови, вміння найяскравіше передати кульмінаційний момент твору; контакт з слухачами, вміння зацікавити розповіддю через високу міру емоційної схвильованості літературним матеріалом; вміння відчувати жанр твору, виявити щиру безпосередність при читанні ліричних і епічних творів; вміння надати мовну характеристику персонажам, якщо такі є в оповіді; має високу мовну сценічну культуру та сценічну привабливість; яскраві виразні риси обличчя, сценічна привабливість, відсутність органічних недоліків, сценічні природні дані, виразна грація та пластичність.</p> <p><u>Художнє читання монологу.</u> Переконливе перевтілення в образ героя. Віра в запропоновані обставини. Абсолютне відчуття характеру і природи почуттів персонажа.</p> <p><u>Перевірка музичного слуху та почуття ритму.</u> Яскраві вокальні та слухові данні, високо розвинуте почуття ритму, вправи на вистукування ритму виконуються точно і без помилок, бездоганне повторення мелодії запропонованої пісні.</p>

<p>виконавської майстерності.</p> <p><u>Перевірка музично-пластичних даних (танець).</u> Виконання танцю на низькому художньому і технічному рівні (не емоційно, не виразно, відсутня композиційна побудова).</p> <p><u>Виконання етюду-вправи.</u> Відсутні внутрішні природні данні, які необхідні для майбутньої професії, невміння володіти елементами сценічної дії, зовсім нерозвинуті до належного рівня морально-вольові якості, постійно відчувається "м'язовий затиск".</p> <p><u>Співбесіда.</u> У відповіді вступника відсутні знання нормативного матеріалу, рівень самостійного та критичного мислення, низький рівень здатності узагальнювати та інтерпретувати відповідь. Слабка аргументація вибору професії.</p>	<p><u>Перевірка музично-пластичних даних (танець).</u> Виконання танцю на середньому художньому і технічному рівні (не достатньо емоційно, але виразно, композиційно побудовано).</p> <p><u>Виконання етюду-вправи.</u> Посередні природні данні, які можна поступово розвинути. Має віру у запропоновані обставини, але не володіє логікою та послідовністю виконання дії, відчувається психофізичний затиск, відчуває себе розгубленим під час перебування на сцені, не володіє об'єктами уваги та почуттям правди.</p> <p><u>Співбесіда.</u> Виставляється вступнику, відповідь якого відрізняється недостатнім рівнем самостійного критичного мислення, знання нормативного матеріалу на низькому рівні, невміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал та узагальнено інтерпретувати його. Слабка аргументація вибору професії.</p>	<p>на достатньому художньому і технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова). Наявність деяких окремих недоліків, а саме: незначні технічні помилки при виконанні танцю.</p> <p><u>Виконання етюду-вправи.</u> Виставляється вступникові з гарними психофізичними природними даними, який демонструє достовірність, віру у запропоновані обставини, логіку та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання; гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. Але при виконанні даного етюду вступник не завжди впевнено користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії.</p> <p><u>Співбесіда.</u> Відповідь вступника відрізняється достатнім рівнем самостійного критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу на достатньому рівні, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати його. Переконалива аргументація вибору професії.</p>	<p><u>Перевірка вокальних даних.</u> Гарне володіння природним голосом, висока культура виконання.</p> <p><u>Перевірка музично-пластичних даних (танець).</u> Виконання танцю на високому художньому й технічному рівні (емоційність, виразність, композиційна побудова).</p> <p><u>Виконання етюду-вправи.</u> Вступник демонструє яскраві психофізичні природні дані, віру у запропоновані обставини, логіку та послідовність виконання дії, володіння миттєвим сприйняттям будь-якого завдання; гарний м'язовий тонус, як показник внутрішнього психічного самопочуття. При виконанні заданого етюду вступник користується безперервною лінією уваги та чітким виконанням дії. Сприймає вимисел та правдиво ставиться до нього. Має абсолютну внутрішню переконаність і віру в те, що робить на сцені. Виявляє свій громадянський погляд при визначенні теми етюду.</p> <p><u>Співбесіда.</u> Відповідь вступника відрізняється високим рівнем самостійного критичного мислення, міцністю знань нормативного матеріалу на високому рівні, вміння вільно, логічно та послідовно викладати матеріал здатність узагальнювати та інтерпретувати його. Переконалива аргументація вибору професії.</p>
--	---	--	---

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ (СПІВБЕСІДИ)

1. Розкажіть про найсмійніший випадок з Вашого життя, чи випадок, якого Ви були свідком.
2. Розкажіть про найбільш драматичний випадок з Вашого життя, чи випадок, якого Ви були свідком.
3. Розкажіть про найцікавіший випадок з Вашого життя, чи випадок, якого Ви були свідком.
4. Яка остання подія, свідком якої Ви були, вразила Вас найсильніше.
5. Які п'єси Ви читали, Ваші враження?
6. Які п'єси Т. Г. Шевченка Ви знаєте?
7. Які п'єси І. Я. Франка Ви знаєте?
8. Які п'єси В. Винниченка Вам відомі?
9. Які п'єси Л. Українки Ви знаєте?
10. Які п'єси І. К. Карпенка-Карого Ви знаєте?
11. Яких акторів Ви знаєте, чим вони Вам подобаються?
12. Які книжки Ви читали?
13. Який Ваш улюблений художній фільм?
14. Який ваш улюблений телесеріал?
15. Які театральні вистави Вам найбільше подобаються?
16. Яка музика Вам подобається?
17. Які пісні Вам подобаються?
18. Розкажіть про Вашу родину.
19. Ваші найцікавіші спостереження під час вступних іспитів?
20. Що є цікавого на вулиці Ярославів Вал?
21. Ваше найулюбленіше місце у Вашому рідному місті, селі? Опишіть його.
22. Ваша найулюбленіша пора року. Чому?
23. Розкажіть про Вашого найбільшого друга чи подругу. Чим вони Вам подобаються?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Василько В. Фрагменти режисури. – К., 1967.
2. Карасьов М. Театр і глядач. К.
3. Карасьов М. Мистецтво художнього читання. К.
4. Курбас Л. Березіль. – К., 1988.
5. Курбас Л. Молодий театр. – К., 1991.
6. Коломієць Р. Франківці. – К., 1995.
7. Красильнікова О. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К., 1999.
8. Садовський М. Мої театральні згадки.
9. Юра Г. Режисер у театрі. – К., 1967.

П'єси:

1. Карпенко-Карий І. Сто тисяч. Наймичка. Хазяїн.
2. Франко І. Украдене щастя.
3. Українка Леся. Лісова пісня. Камінний господар.
4. Винниченко В. Чорна Пантера і Білий Медвідь. Базар.
5. Куліш М. Патетична соната.
6. Кочерга І. Майстри часу. Ярослав Мудрий.

7. Шевченко Т. Назар Стодоля.
8. Ж. Ануй. Жайворонок.
9. Фредро О. Дами і гусари.
10. Йонеско Е. Урок.
11. Софокл. Антігона.
12. Шекспір В. Приборкання норвливої. Ромео і Джульєтта. Гамлет. Отелло. Король Лір.
13. Мольєр Ж.-Б. Міщанин-шляхтич. Тартюф.
14. Ібсен Г. Нора.
15. Брехт Б. Матінка Кураж та її діти.
16. Вільямс Т. Трамвай «Бажання».