

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Київський національний університет театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого  
(КНУТКІТ)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**



Ректор

*Александр* І. С. Кочарян

**КОНЦЕПЦІЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ  
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ  
026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»  
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»  
ЗА ТРЕТІМ (ОСВІТНЬО-НАУКОВИМ) РІВНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

**СХВАЛЕНО**

Вченою радою Київського національного  
університету театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого 30 червня 2020 року,  
протокол №3

Вченою радою Київського національного  
університету театру, кіно і телебачення  
імені І. К. Карпенка-Карого 31 січня 2023 року,  
протокол № 2  
(зі змінами)

КИЇВ – 2023

## **I. Загальні положення**

Освітньо-наукова підготовка здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти ступеня доктора філософії зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого здійснюється згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту», «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України № 261 від 23 березня 2016 р. (зі змінами, внесеними згідно Постанови Кабінету Міністрів України № 283 від 3 квітня 2019 р.), Статуту Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Стратегії розвитку КНУТКІТ імені І. К. Карпенка-Карого на 2020–2024 рр., «Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», затвердженого Вченою радою Університету (протокол №6 від 25 червня 2019 р.).

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво.

Код та найменування спеціальності: 026 Сценічне мистецтво.

Рівень вищої освіти: третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти та восьмий кваліфікаційний рівень за Національною рамкою кваліфікацій.

Офіційна назва освітньої програми та спеціалізації за якою здійснюється підготовка здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти ступеня доктора філософії: Освітньо-наукова програма доктора філософії спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

## **II. Мета та зміст освітньо-наукової програми**

Освітня діяльність на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти орієнтована на здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. Метою освітньої діяльності є забезпечення освітньо-наукової (теоретико-методологічної, практичної) підготовки дослідників у сфері сценічного мистецтва, здатних до інтеграції у світовий соціокультурний, освітній та науковий простір завдяки успішному виконанню наукового дослідження й оволодінню науково-дослідницькими, менеджерськими, критичними та педагогічними компетентностями та формуванню готовності до відповідної діяльності.

Основоположні засади даної концепції пов'язані з розвитком на наступному рівні загальних та фахових мистецьких умінь та навичок задля забезпечення підготовки кадрів вищої мистецької кваліфікації для здійснення дослідницької діяльності в галузі мистецтва, виконавської діяльності,

науково-педагогічної роботи у мистецьких закладах освіти, професійного мистецького консультування в сфері сценічного мистецтва та діяльності державних, громадських організацій.

У зв'язку з цим основними завданнями освітньої діяльності з підготовки докторів філософії зі сценічного мистецтва здобуття аспірантами теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, необхідних для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі сценічного мистецтва та поглиблення їхніх дослідницьких навичок для здійснення самостійних наукових досліджень.

### **III. Перелік основних компетентностей, якими повинен оволодіти здобувач вищої освіти**

Освітньо-наукова програма «Сценічне мистецтво» є нормативним документом, що регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, навчально-методичні та науково-організаційні вимоги до процесу підготовки фахівців на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Специфіка освітньо-наукової програми «Сценічне мистецтво» зумовлена її спрямованістю на забезпечення успішної підготовки кваліфікованого наукового (науково-педагогічного) працівника, що має реалізовуватися через органічне поєднання теоретичної складової навчання, педагогічної практики та роботи над дисертаційним дослідженням.

Освітньо-наукова програма (ОНП) визначає передумови доступу до навчання, перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, обсяг кредитів ЄКТС, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

#### **1. Загальні компетентності**

**ЗК 01.** Здатність до застосування іноземної мови для забезпечення ефективної професійної комунікації.

**ЗК 02.** Здатність до доцільного використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК 03.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК 04.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 05.** Здатність до проведення досліджень на відповідному рівні.

**ЗК 06.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

**ЗК 07.** Здатність до критичного мислення, зокрема, вміння застосовувати критичне мислення до аналізу результатів власного наукового дослідження, його наукової новизни, теоретичного і практичного значення.

## **2. Спеціальні (фахові) компетентності**

**СК 1.** Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.

**СК 2.** Здатність проектувати й здійснювати комплексні дослідження, в тому числі міждисциплінарні, на основі цілісного системного наукового світогляду із застосуванням знань у галузі історії та методології науки.

**СК 3.** Здатність до осмислення сутності й функцій сценічного мистецтва з позицій сучасного гуманітарного знання.

**СК 4.** Здатність оперувати науковою мистецтвознавчою термінологією в сфері сценічного мистецтва.

**СК 5.** Здатність осмислювати явища та процеси руху сценічного мистецтва в їх цілісності та взаємозв'язках.

**СК 6.** Здатність до самостійного здійснення характеристики та аналізу особливостей функціонування сценічного твору в конкретному соціокультурному середовищі.

**СК 7.** Здатність до доцільного застосування новітніх театрознавчих концепцій, а також до пояснення сучасних культурних явищ і процесів.

**СК 8.** Здатність до застосування широкого кола методів теоретичного та емпіричного аналізу мистецьких явищ і процесів, а також історії та сучасного стану сценічного мистецтва.

**СК 9.** Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.

**СК 10.** Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.

**СК 11.** Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.

**СК 12.** Здатність готувати, планувати, організовувати власну наукову та викладацьку діяльність.

**СК 13.** Здатність до раціонального і ефективного використання власного часу у науковій та педагогічній діяльності.

**СК 14.** Здатність до участі в організації науково-педагогічної роботи профільної кафедри, розуміння принципів організації роботи профільної кафедри (розподіл функціональних обов'язків, розподіл педагогічного навантаження, місце кафедри у системі науково-дослідної роботи факультету й університету в цілому).

**СК 15.** Здатність до написання науково-педагогічних праць за профілем кафедри (робочих і навчальних програм; конспектів лекцій; навчально-методичних комплексів; розділів навчально-методичних посібників; навчальних посібників; практикумів тощо), проведення практичних, семінарських занять консультацій.

## **2. Програмні результати навчання**

**ПРН 1.** Вміти вільно вести іноземною мовою бесідудіалог за фахом, перекладати фахові тексти без словника, відтворювати результати власних наукових досліджень у текстах іноземною мовою.

**ПРН 2.** Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

**ПРН 3.** Вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації, працювати з бібліотечними каталогами, базами даних зі спеціальності та наукометричними базами, володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо).

**ПРН 4.** Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання, планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.

**ПРН 5.** Вміти ефективно використовувати сучасну методологію наукового пізнання та новітні методи наукових досліджень, аналізувати наукові тексти інших дослідників, критично ставитися до власних досліджень, вносити необхідні корективи в ході наукової роботи.

**ПРН 6.** Вміти коректно відобразити результати наукових досліджень у наукових статтях, матеріалах доповідей та тезах, опублікованих як у вітчизняних фахових виданнях, так і у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних, професійно презентувати результати своїх досліджень на наукових конференціях, семінарах.

**ПРН 7.** Знати історію й теорію сценічного мистецтва як галузь науки, за якою здійснюються власні дослідження; усвідомлювати місце результатів власного наукового дослідження в існуючому науковому дискурсі.

**ПРН 8.** Вміти вирішувати організаційні проблеми в сценічному мистецтві, приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

**ПРН 9.** Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва, наукову мистецтвознавчу термінологію в сфері сценічного мистецтва і вміти її доречно й коректно використовувати.

**ПРН 10.** Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного

мистецтва, орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

**ПРН 11.** Вміти застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у закладах вищої освіти, знати принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі.

**ПРН 12.** Знати засади організації науково-педагогічної діяльності, вміти організовувати власну науково-дослідницьку та викладацьку працю.

**ПРН 13.** Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту та захисту інтелектуальної власності; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.

**ПРН 14.** Послідовно дотримуватись норм наукової етики й академічної доброчесності у здійсненні наукової діяльності та проведенні власного наукового дослідження.

#### **IV. Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за освітніми програмами відповідної спеціальності, та їхніх результатів навчання**

Навчатися на третьому освітньо-науковому рівні для здобуття ступеня доктора філософії в галузі 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво можуть особи, які здобули освітній ступінь магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста за мистецькою спеціальністю.

Навчання у творчій аспірантурі третього рівня вищої освіти підготовки доктора філософії галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» становить 4 роки.

#### **V. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня вищої освіти**

Обсяг освітньої складової освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії в галузі 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво становить 54 кредити ЄКТС.

#### **VI. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Форми атестації здобувачів вищої освіти: Атестація здобувачів науково-освітнього ступеня доктора філософії здійснюється на засіданні разової спеціалізованої вченої ради Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого у формі публічного

захисту результатів науково-дослідницької роботи, що представлена у вигляді дисертації.

Обов'язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.

Вимоги до кваліфікаційної роботи: дисертація має містити нові ідеї, що дозволяють розв'язувати комплексні проблеми сценічного мистецтва на засадах інноваційної методології з урахуванням вимог академічної доброчесності.

Оформлення дисертації має відповідати вимогам, встановленим МОН України. Обсяг основного тексту дисертації: мінімальний – 7 авт. арк. (близько 150 с.), максимальний – 9,5 авт. арк. (близько 195 с.).

Вимоги до публічного захисту (демонстрації):

Дисертаційне дослідження має бути оприлюднене на офіційному сайті Університету. Публічний захист має засвідчити якість дисертаційного дослідження та встановити відповідність рівня науково-дослідницької підготовки аспіранта вимогам, що висуваються до освітньо-наукового ступеня доктора філософії в галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

## **VII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого», введеного в дію Наказом № 31-«З» від 26.12.2019 року, розроблена система заходів:

- визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм (освітньо-професійних, освітньо-наукових);
- щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, зокрема самостійної роботи аспірантів за кожною освітньою програмою;
- забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;

- забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- інші процедури і заходи.

## **ІХ. Перелік нормативних документів**

### **Офіційні документи**

1. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО). URL: [https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf).
2. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій). URL: <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>;  
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>.
3. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО). URL: [http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial\\_declarations/EHEAParis2018\\_Communique\\_AppendixIII\\_952778.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf).
4. ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011. URL: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-isced-2011-en.pdf>.
5. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г). URL: <http://2classification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-field-descriptions-2015-en.pdf>.
6. Про вищу освіту: Закон України № 1556-18. URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
7. Про освіту: Закон України №2145-19. URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
8. Класифікатор професій: Національний класифікатор України ДК 003:2010. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>.
9. Національна рамка кваліфікацій. URL : <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
10. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015. URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
11. Питання європейської та євроатлантичної інтеграції: Указ Президента України 20 квітня 2019 р. № 155/2019. URL: <https://www.president.gov.ua/documents/1552019-26586>.
12. Постанова КМУ від 23 березня 2016 р. № 261 Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>



13. Положення про організацію освітнього процесу в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого». <https://knutkt.com.ua/dostup-do-publchno-nformac/navchalniy-proces/287.html>

14. Статут Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого URL: <https://www.knutkt.edu.ua/dostup-do-publchno-nformac/ustanovch-dokumenti/statut.html>

15. Стратегія Київського національного університету театру кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого URL: <https://www.knutkt.edu.ua/dostup-do-publchno-nformac/-2020-2024-.html>

#### Інші рекомендовані джерела

1. Проєкт ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей). URL: <http://www.unideusto.org/tuningeu>.

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014. URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-material-ynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovdzhennia-instrumentivbolonskoho-protseesu.html?start=80>.

3. Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія. URL: <https://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-material-ynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovdzhennia-instrumentivbolonskoho-protseesu.html?download=82:bolonskyi-protseesu-nova-paradyhma-vyshchoi-osvity-u-rashkevych>.

4. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації. URL: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-material-ynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovdzhennia-instrumentivbolonskoho-protseesu.html?start=8>.