

ЧАНГ ЦЗЕ

Тема дисертації **«Вплив китайської театральної культури на національний кінематограф»**

Науковий керівник: **Братерська-Дронь Марина Тарасівна**, доктор філософських наук, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Склад ради:

Голова: **Станіславська Катерина Ігорівна**, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Рецензент **Журавльова Тетяна Василівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Рецензент **Новікова Людмила Євгенівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри продюсерства аудіовізуального мистецтва та виробництва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

Опонент **Безручко Олександр Вікторович**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри кіно-, телемистецтва ПВНЗ Київський університет культури

Опонент **Алфьорова Зоя Іванівна**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри аудіовізуального мистецтва, голова Харківського осередку Національної Спілки кінематографістів України, завідувачка кафедри крос-культурних практик Харківської державної академії дизайну і мистецтв